

主辦：



粵劇營運創新會
沙田大會堂場地伙伴



沙田大會堂
Sha Tin
Town Hall

製作：



香港教育大學
The Education University
of Hong Kong



粵劇傳承研究中心
RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA

粵曲梆黃藝術

沙田大會堂 文娛廳

2022年12月11日(星期日)
下午三時至五時

從梆黃的慢板和中板出發

粵
曲
趣
味

主講：梁寶華教授
嘉賓：阮德民、梁振文、伍妙嫻、梁芷萁

粵語進行 In Cantonese



粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

主辦：粵劇營運創新會

粵劇，不只得一種姿態。

香港粵劇作為本土重要的文化，在超過一個世紀的演變中，展現出華南藝術及香港文化的獨有特色，不但是一代又一代香港人大眾生活的一部分，更是遍及海外華人城市的文化活動，在文化認同上佔重要位置。

這項代表香港的文化資產，值得保留與展示於世人面前。

與其他傳統文化一樣，粵劇面臨傳承的危機。近年政府積極對業界提供支授，惟在觀眾拓展上未臻完善。為擴展粵劇文化的參與者，我們致力設計多元的文化推廣活動，使粵劇可持續發展下去，同時重新讓大眾了解粵劇的價值。

2008年，粵劇營運創新會註冊為非牟利團體，以推廣粵劇文化為宗旨；同年成為沙田大會堂場地伙伴至今，策劃更多不同形式的粵劇演出及免費觀眾拓展活動。

我們的使命：

向大眾宣揚粵劇的文化價值

拓展粵劇的觀眾群組

促進青少年對粵劇的認識



製作：香港教育大學粵劇傳承研究中心

香港教育大學一直致力於粵劇教學及研究，推廣並促進粵劇文化的傳承，從而為香港文化、藝術和藝術教育發展方面作出貢獻。建基於此，香港教育大學於2018年正式成立「粵劇傳承研究中心」，透過有系統的學術研究、嶄新的數碼科技以及由粵劇藝術家和學校所組成的網絡，我們將致力於推廣粵劇文化及知識轉移，並將本中心發展成本地以至國際一所具代表性、專注於粵劇傳承研究、教學及推廣的專業研究中心。

2022年12月初成立「大灣區粵劇發展聯盟」，香港教育大學粵劇傳承研究中心作為此聯盟的秘書處，聯繫大灣區內的粵劇發展持份機構，加強各地之間的緊密合作以推動粵劇傳承的發展。





粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

粵曲趣味
從梆黃的
慢板及中板出發

示範嘉賓簡介

阮德民

曾經就讀湛江藝術學校、廣東粵劇學校及香港演藝學院中國戲曲課程。經歷九年學習，為唱做唸打建下良好基礎。德民唱腔跌宕有致，吐字清晰，以曲入情；他的武場輕巧靈活，文場儒雅風流，扮相瀟灑俊秀，堪稱新一代文武全才的料子。



梁振文

11歲拜廣東粵劇學校資深導師吳偉明為師，成為入室弟子，19歲以全額獎學金考進香港演藝學院戲曲學院，修讀四年制學士學位粵劇表演課程，畢業後成功考入八和油麻地新秀計劃。曾於2010至2019年期間在香港、佛山、大灣區、廣東省、北京以及全國獲多個粵劇粵曲比賽大獎。同年隨香港演藝學院到美國奧伯林音樂學院和紐約學術交流和演出。2019年參與香港藝術節的《百花亭贈劍》到深圳、廣州、上海等地演出。2021年夏天畢業後正式走上舞臺面向觀眾，專攻文武小生行當。



伍妙嫦

香港著名子喉唱家，師承盧軾先生、劉兆榮先生、羅家英先生及李寶瑩女士學習戲曲。她唱腔細膩，字字圓潤，擅唱寶腔。她曲路廣闊，注重人物性格與內心的情感活動。



梁芷萸

畢業於香港大學法律與政治學系，先後加入劍心粵劇團、八和粵劇學院以及香港八和會館粵劇新秀演出系列，曾獲香港學校音樂節粵曲冠軍，為首屆深珠港澳粵曲交流展演優勝者，南華早報傑出學生(表演藝術界別)亞軍，全港十八區粵曲精英大賽得獎者以及首屆林百欣盃粵曲比賽子喉獨唱組亞軍。



主講 - 梁寶華教授

梁寶華教授，現任香港教育大學文化與創意藝術學系教授及粵劇傳承研究中心總監。他致力將粵劇融入學校音樂課程，其領導的研究項目「中小學粵劇教學協作計劃」，先後於2011年獲國際音樂議會(International Music Council)頒發著名音樂權益獎及2012年獲香港教育大學頒發知識轉移獎，以表彰他的努力成果。



梁教授全方位發展推廣粵劇，包括成立粵劇傳承研究中心、出版國際期刊和學術書籍論文、海外大學講課、參與文化交流、研討會和論壇、發表社區講座、開辦大學課程及在職老師復修培訓課程等。梁教授研究碩果纍纍，曾在多份國際知名學術期刊發表論文。他深信通過在國際學術舞台上發表與粵劇相關的論文和書籍，除作藝術文化交流外，更能讓此嶺南瑰寶給更多國際學者認識和關注。他編撰多部與粵劇教育相關書籍包括：
《香港文學大系一九五〇至一九六九·粵劇卷》（商務，2020）、
《粵曲梆黃唱腔藝術：方文正作品彙編》（天地，第二版 2021）及
《生生不息薪火傳：粵劇生行基礎知識》（天地，第二版 2021）。

梁教授曾三次獲得香港研究資助局的優配研究金和兩次優質教育基金撥款超過港幣六百萬元資助其有關粵劇教學傳承的研究；其領導最新的大型計劃包括「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃（優質教育基金2022）、「香港粵劇觀眾觀劇動機普查2022」及「粵曲拍和」iPad 應用程式等。

梁教授現為「國際音樂教育學會」主席 (International Society for Music Education, www.isme.org)、「世界藝術教育聯盟」執行理事 (The World Alliance for Arts Education, www.waae.online)、《亞太藝術教育學報》總編輯、「亞太音樂教育研究論壇」主席、多間大學客座教授及多項國際與香港有關學術的藝術公職。



粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

節目表

壹 講座及梆黃示範

梁寶華 阮德民 伍妙嫦 梁振文 梁芷萁

貳 粵曲賞析 - 兼論中西藝術歌唱美學的異同

梁寶華

參 名曲演唱

一 《樓台會之良朋》 撰曲：葉紹德
梁振文 梁芷萁

二 《血濺未央宮》 撰曲：方文正
阮德民 伍妙嫦

拍和：擊樂領導 - 黃火銘 音樂領導 - 周國昌

率領一眾樂師

節目表

壹 講座及梆黃示範

梆黃類別	句格	線口	選自	撰曲	頁
士工慢板	十字句	正線	六月雪之 十繡香囊	楊石渠	7
					8
					9
二黃慢板	十字句	反線	紅樓夢之 幻覺離恨天	葉紹德	10
					11
二黃慢板	八字句	正線	花染狀元紅之 庵堂重會	葉紹德	12
					13
					14
二黃慢板	長句	乙反	紅樓夢之 幻覺離恨天	葉紹德	15
					16
梆子中板	七字句	正線	胡不歸之 別妻	馮志芬	17
					18
梆子中板	十字句	正線	花田錯會	楊石渠	19
					20
					21
梆子中板	十字句	反線	花染狀元紅之 渡頭泣別	葉紹德	22



講座參考資料

十字句士工慢板:句格分析

第一頓				第二頓				音樂過序			
X	、	、	┌	X	┌	、	┌	<u>X</u>	┌	┌	┌
1	2	3		4	5	6					
活動句											
X	、	、	、								
第三頓				第四頓							
X	┌	、	┌	<u>X</u>	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
7		8			9			10			



粵劇傳承研究中心

RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA





六月雪之十繡香囊 (士工慢板)

生：(起慢板板面托白) 三娘，我上京之後，你要孝順我阿媽呀。

旦：(托白) 呢層我會嘅嘞，你唔使掛住嘅蔡郎。

子喉	第一頓				第二頓				音樂過序			
下句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌	X	┌	┌	┌
	才結	合歡	花		又分	連理	樹					
活動句	X	、	、	┌								
	趕把	香囊	繡贈									
	第三頓				第四頓							
	X	┌	、	┌	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
	自有	意	重			深			長			

子喉	第一頓				第二頓				音樂過序			
上句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌	X	┌	┌	┌
	眼底	鴛鴦	衾		心間	蝴蝶	枕					
活動句	X	、	、	┌								
	堪嘆	勞燕	東西									
	第三頓				第四頓							
	X	┌	、	┌	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
	此後	化	成			夢			想			

平喉	第一頓				第二頓				音樂過序			
下句	X	、	、	┌	X	┌	、	、	X	┌	┌	┌
	我	飛入蟾宮	攀丹	桂	你獨留	鳳閣	望青	雲				
活動句	X	、	、	、								
	望到	春風	帶得	歸來	燕							
	第三頓				第四頓							
	X	┌	、	┌	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
	一旦	騰	遠			飛			黃			(上)





粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

六月雪之十繡香囊 (士工慢板)

平喉	第一頓				第二頓				音樂過序			
上句	X	、	、	┌	X	┌	、	、	X	┌	┌	┌
	功名富貴	本由	人		離合悲歡	天註	定					
活動句	X	、	、	┌								
	你夜	繡	香囊									
	第三頓				第四頓							
	X	┌	、	┌	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
一定代表	陽		關			三			唱			(尺)



粵劇傳承研究中心

RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA



十字句二黃慢板:句格分析

第一頓				第二頓							
X	、	、	┌	X	┌	、	┌				
1	2	3		4	5	6					
活動句											
X	、	、	、								
第三頓				第四頓							
X	┌	、	┌	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
7		8			9			10			





紅樓夢之幻覺離恨天 (十字句反線二黃)

子喉	第一頓				音樂過序									
十字句 上句	X	、	、	┌	<u>X</u>	┌	┌	┌						
	花是	斷腸	花											
	第二頓													
	X	、	、	┌	<u>X</u>	┌	┌	┌						
	玉是	無靈	玉		長腔 + 過序									
活動句	X	、	、	┌										
苦絳珠	歷	劫	人間											
	第三頓				第四頓									
	X	┌	、	┌	<u>X</u>	、	┌	┌	X	┌	┌	┌		
嘆神瑛	痴		頑			未			減				(上)	

子喉	第一頓				第二頓									
十字句 下句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌						
料是	隔	年	愁		春恨秋悲		皆自惹							
	第三頓				第四頓									
	X	┌	、	┌	<u>X</u>	、	┌	┌	X	┌	┌	┌		
堪憐	濁		玉		夢	方			耐				過序	

子喉	第一頓				第二頓									
十字句 上句	X	、	、	┌	X	、	、	┌						
頑石	仙草	幻化	軀	竟是	人間	痴兒	女							
活動句	X	、	、	┌										
他日	返	本	還原											
	第三頓				第四頓									
	X	┌	、	┌	<u>X</u>	、	┌	┌	X	┌	┌	┌		
空贏得	同		聲			一			嘆			長腔		

八字句二黃慢板：句格分析

	第一頓				第二頓				第三頓				過序			
叮板	X	、	、	┌	X	┌	、	┌	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
	1	2	3 4		5		6			7			8			



粵劇傳承研究中心
RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA



花染狀元紅之庵堂重會 (八字句二黃慢板)

生: (勾介白) 哦，咁我又明白叻，你就快貴為夫人咯，重會愛我咩！

平喉	第一頓				第二頓			
八字句下句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
恭喜妳	紅	驚	照命	搖身	一		變	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	、	、	、
		狀元			妻 (子喉過序) 驚心	一語	惹悲	淒

子喉	第一頓				第二頓			
八字句上句	X	、	、	┌	X	、	、	、
豈願	貪	慕	虛榮	無奈	逼		於	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	、	、	、
		權			勢 (過序) 正苦	脫身	無妙	計

平喉	第一頓				第二頓			
八字句下句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
難道	禪	房	老死	甘願	與		恨	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	、	、	、
		長			埋	(過序) 一世	暗哀	啼





花染狀元紅之庵堂重會 (八字句二黃慢板)

子喉	第一頓				第二頓			
八字句上句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
唉	少	女豈	無情	為怕	男		兒	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
		情			偽			

子喉	第一頓				第二頓			
八字句下句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
	一	之	已甚	何堪	嫁		作	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
		狀元			妻			

子喉	第一頓				第二頓			
八字句上句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
但願	禮	佛	敲經	度此	殘		餘	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
		人			世			

子喉	第一頓				第二頓			
八字句下句	X	┌	、	、	X	┌	、	┌
哀我	一生		幸	福 被你	摧		毀	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X			
		無			遺			
	過序							
	、		、				X	
	痛哭往日		情盡變		願長		遠	



粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

長句二黃慢板：句格分析

X	、	、	┌	X	┌	、	┌				
起式											
1 2	3 4	5		6 7	8 9	10					
正文 (七字句)											
1	2	3 4		5	6	7					
八字句											
1	2	3 4		5		6		X	、	┌	┌ X ┌ ┌ ┌
								7			8

粵劇傳承研究中心

RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA

幻覺離恨天 (乙反長句二黃)

旦：(禿頭乙反二黃板面) 花飄零我未怨東風冷，凡塵孽滿早已把淚償還，
有淚已瀾，紅樓未了情，永埋暮雨間，情夢化煙消散

起式	第一頓				第二頓			
	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
	瀟湘妃子	已歸	班	我呢個	俗世癡人	情未	冷	
正文	第一頓				第二頓			
七字句	X	、	、	┌	X	、	、	┌
身似	孤	舟隨	浪捲	心如	落葉	任風	橫	
	劫	後	重逢	何竟	如	冰	炭	
結句	第一頓				第二頓			
八字句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
願乞	蓮	花	寶筏	引渡此	孽		海	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
		孤			帆			

起式	第一頓				第二頓			
	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
	波翻	銀漢	渡難	橫	空劫	浮生	原是	幻
正文	第一頓				第二頓			
七字句	X	、	┌	、	X	、	、	┌
情到	深	時情	轉	薄人間	天上	未能	參	
結句	第一頓				第二頓			
八字句	X	、	、	┌	X	┌	、	┌
管什麼	無	限	悲歡	管什麼	一		時	
	第三頓							
	X	、	┌	┌	X	┌	┌	┌
		聚			散			





粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

七字句梆子中板：句格分析

第一頓						第二頓					
、	<u>X</u>	、	X	、	<u>X</u>	、	<u>X</u>	、	X	—	<u>X</u>
1		2	3	4		5		6	7		



粵劇傳承研究中心

RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF

CANTONESE OPERA



胡不歸之別妻（七字句梆子中板）

平喉	第一頓						第二頓					
七字句	、	<u>X</u>	、	X	、	<u>X</u>	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>
我	感		嬌你	情	重		意		般	勤		
	心		帶	別	離		多		少	恨		
	如		花	人	遠	使我	暗暗		銷	魂		
	翠		袖	辛	勞		情		可	感		
我	還		將	大	醉		報		釵	裙		
	第一頓											
	、	<u>X</u>	、	X	┌	X	┌	<u>X</u>	┌			
睇我	舍		笑	舉		杯						
	第二頓											
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	┌	<u>X</u>	┌	<u>X</u>	
埋嚟	與	嬌		痛	飲	(拉腔)						



粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴

The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

十字句梆子中板：句格分析

	第一頓						第二頓		
叮板	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	┌
唱詞	1		2	3			4	5 6	
(可加入多個活動句)									
	第三頓			第四頓					
叮板	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>		
唱詞	7	8		9	10				



粵劇傳承研究中心

RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA



花田錯會 (十字句梆子中板)

子喉	第一頓						第二頓		
十字句 下句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	┌
莫非	是		前	生		註定	紅絲千	里繫	
	第三頓			第四頓					
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>		
相思	紅	豆	羞倩	譜新	詞				

子喉	第一頓						第二頓		
十字句 上句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	┌
	錯		春	遊			柳外	花蔭	
	第三頓			第四頓					
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>		
巧遇那	風	流		名	士				

子喉	第一頓						第二頓		
十字句 下句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	
十八載	寂寞		琴	心		是	誰	挑動	
活動句	、	X	、	X	、				
	三月	鶯花	幾番	惆	悵				
	第三頓			第四頓					
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>		
更難	一	語	拒	相	如				

子喉	第一頓						第二頓		
十字句 上句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	┌
知否	白髮		堂	前			孔雀	屏空	
	第三頓			第四頓					
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>		
少一個	東	床		半	子				





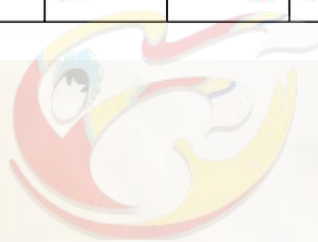
粵劇營運創新會

The Cantonese Opera Advancement Association

粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the venue partner of Sha Tin Town Hall

花田錯會 (十字句椰子中板)

子喉	第一頓						第二頓		
十字句 下句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	┌
若果	鸞		帖	遞		定必	一聲	傳客	
	第三頓			第四頓					
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>		
才驚	四	座	盡	驚	疑				



粵劇傳承研究中心

RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA

花染狀元紅之渡頭泣別 (十字句反線中板)

平喉	第一頓						第二頓			
十字句 上句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	┌	
	秦樓	有幸	賞	孤	芳		輕舟	載出孟	家蟬	
	第三頓			第四頓						
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>			
	金屋	早安	排	碧梧	樓彩	鳳				

平喉	第一頓						第二頓			
十字句 下句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	、	
	無奈	賦		別	離		莫怨	無端	離	合
	第三頓			第四頓						
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>			
	五湖	四	海	來去	太匆	匆				

子喉	第一頓						第二頓			
十字句 上句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	X	┌	
	哀此	落		拓	花		何幸有	郎憐		
	第三頓			第四頓						
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>			
	花燭	未	燃	已受	生離	痛				

子喉	第一頓						第二頓			
十字句 下句	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>	、	<u>X</u>	、	
	臂上	守		宮	紗		身似	晶瑩	玉	
	第三頓			第四頓						
	X	、	<u>X</u>	、	X	┌	<u>X</u>			
	正喜	離苦	海	又怕	夢成	空				





粵劇營運創新會
The Cantonese Opera Advancement Association
粵劇營運創新會為沙田大會堂場地伙伴
The Cantonese Opera Advancement Association is the main partner of Sha Tin Town Hall



沙田大會堂
Sha Tin
Town Hall



香港教育大學
The Education University
of Hong Kong



粵劇傳承研究中心
RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA

鳴謝:

香港教育大學粵劇傳承研究中心特別鳴謝:

鄺啟濤博士慈善紀念基金 及 洪小蓮女士

支持中心日常運作開支，以達成是次及過往的社區藝術教育活動。

示範嘉賓 : 阮德民 梁振文 伍妙嫦 梁芷萸
舞台監督 (義務) : 梁寶根

工作團隊:

活動策劃 : 梁寶華教授
行政 : 粵劇營運創新會
: 香港教育大學粵劇傳承研究中心
舞台監督 : 梁寶根
拍照攝錄 : 王梓靜
: 香港教育大學 Technical Arts Team