

粵劇樂滿 *FUN*



第三節

「小曲」韻味多

優質教育基金、香港教育學院

中小學粵劇教學協作計劃 (2011-2012)



s, l, t, d r m f s l t d'

合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 亿 生



齊唱 工尺譜



粵劇的歌唱部分稱為唱腔。

粵劇唱腔分三大類：

1. 板腔體系(無固定旋律的唱腔，先詞後曲)
2. 說唱體系(來自民間的說唱歌謠，例如南音)
3. 曲牌體系(有固定旋律的唱腔，先曲後詞)

三類中，以曲牌體系的小曲最易上口。

小曲

來源：

牌子(來自崑曲)、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方的樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。

撰曲者「按譜填詞」，以《帝女花·香夭》為例，原曲是一首琵琶曲《塞上曲·妝台秋思》。

《帝女花·香夭》選段

乂 、 、 L
(旦) 工 五 六 五 六 工 五
合 歡 與 君 醉 夢 鄉

乂 、 、 L
(生) 六 五 工 六 工 尺 工
碰 杯 共 到 夜 台 上

(旦) 工 五 六 五 六 工 五
合 歡 與 君 醉 夢 鄉，

(生) 六 五 工 六 工 尺 工
碰 杯 共 對 夜 台 上。

(旦) 尺 工 六 上 士 上 尺

(生) 工 六 五 尺 工 六 上

(旦) 尺 工 上 (生) 尺 工 士 (生, 旦) 工 尺 上 士 上 士 上 尺 工

(生) 六 乙 五 (旦) 尺 工 六 五 尺

(生, 旦) 工 六 尺 工 上 乙 士 上 合 上 任 合 士。

(旦) 工 五 六 五 六 工 五
合 歡 與 君 醉 夢 鄉，

(生) 六 五 工 六 工 尺 工
碰 杯 共 對 夜 台 上。

(旦) 尺 工 六 上 士 上 尺
百 花 冠 替 代 殮 妝，

(生) 工 六 五 尺 工 六 上
駙 馬 珈 壇 墓 收 藏。

(旦) 尺 工 上 (生) 尺 工 士 (生, 旦) 工 尺 上 士 上 士 上 尺 工
相 擁 抱， 相 偎 傍， 雙 枝 有 樹 透 露 帝 女 香。

(生) 六 乙 五 (旦) 尺 工 六 五 尺
帝 女 花， 長 伴 有 心 郎，

(生, 旦) 工 六 尺 工 上 乙 士 上 合 上 仝 合 士
夫 妻 死 去 與 樹 也 同 模 樣。

《做一個好兒童》

調寄：梳妝台
廖漢和詞

1. 上 上 上 士 六 工 六 五 六 工 六 尺 工 尺
 少 壯 要 讀 書， 休 要 誤 了 時。

1. 六 工 六 尺 工 尺 士 尺 上 士 合
 一 生 青 春， 是 寶 貴 時 期。

1. 合 上 尺 六 工 尺 上 上 合 士
 人 要 知 書 識 禮 義，

1. 士 尺 上 士 合 士 上 士 工 尺 乙 士 上 合
 讀 書 歲 月 無 價， 莫 蹉 跎。

(副歌) 六 工 六 尺 工 尺 士 尺 上 尺 乙 士 上 合
 多 讀 書， 守 規 矩， 做 一 個 好 兒 童。

六 工 六 尺 工 尺 士 尺 上 尺 乙 士 上 合
 尊 師， 體 親 心。 做 一 個 好 兒 童。

粵劇鑼鼓

