

中小學粵劇教學協作計劃(2009-2010)

教案設計

海怡寶血小學

音樂老師：范伊雯老師

粵劇導師：王勝焜先生

海怡寶血小學

粵劇協作計劃課程大綱及教學程序

負責老師：范伊雯老師

基本資料：

- 對象：六年級學生
- 課時：三十五分鐘至四十分鐘

*計劃正式開展前，負責老師將用兩節課作預備課程：

- 觀看《百戰榮歸迎彩鳳》選段，認識中國傳統戲曲為一綜合表演藝術；而香港流行的傳統戲曲是粵劇(廣東大戲)。
- 觀看《胡不歸》選段，認識粵劇結合唱(歌唱)、做(動作)、唸(說白)、和打(武打)四種不同表演形式
- 觀察圖片分辨粵劇中不同的角色：生、旦、淨、丑
- 聆聽《胡不歸·慰妻》選段、《紫釵記·燈街拾翠》選段、《鳳閣恩仇未了情》選段及《帝女花·香夭》選段，分辨白攬、口白及詩白
- 觀看影像及圖片，認識及分辨粵劇常用的伴奏樂器，對鑼鼓點有初步認識
- 聆聽《紫釵記》選段、《鳳閣恩仇未了情》選段及《昭君出塞》選段，辨別「平喉」、「子喉」及「大喉」三種不同的演唱方式
- 透過一邊觀看工尺譜，一邊聆聽《帝女花·香夭》選段，對工尺譜有初步認識

註：

- ◇ 預備課程主要是聆聽音樂及觀看片段，由老師主導課堂進行
- ◇ 預備課程內容以教科書《音樂 DOREMI》(五下及六上)所提供資訊為基礎，簡介粵劇基本知識及特色

*是次計劃分為兩個單元：單元一《「粵敲」越「趣」》及單元二《「粵唱」越「FUN」》

課程大綱

單元一：《「粵敲」越「趣」》

第一節 (老師與導師協作)	第二節 (老師主導)	第三節 (老師與導師協作)	第四節 (老師主導)	第五節 (老師與導師協作)	第六節 (老師主導)
<p>教學目的：透過現場欣賞示範、演奏及創作活動，認識粵劇京鑼鼓樂器、鑼鼓點口訣及敲打方法，以及數白攬</p>					
<p>教學設計理念： 用數白攬這種學生已認識/較易掌握的主題，然後嘗試分組創作白攬，並引入鑼鼓點配合；隨後學習鑼鼓點口訣及演奏數種不同的鑼鼓點。</p>					
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 介紹白攬的特色及戲劇功能 ➤ 學習數白攬 ➤ 學習數叮板(正板和底板) ➤ 配合鑼鼓點以數白攬 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 分組創作白攬及演繹作品 ➤ 老師及同儕互評 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 辨識粵劇京鑼鼓樂器 ➤ 認識鑼鼓音樂的特點 ➤ 介紹鑼鼓點口訣及演奏方法 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 遊戲(一)：樂器與擬聲字配對 ➤ 遊戲(二)：分組抽取不同的鑼鼓點，配合鑼鼓點口訣敲擊相關樂器，老師及同儕互評 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 各組學生分別演奏所練習之鑼鼓點口訣及打法 ➤ 導師提供指引著學生修定 ➤ 聆聽不同鑼鼓點分析異同 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 觀看有關鑼鼓教學片段 ➤ 透過聆聽辨別不同的鑼鼓點 ➤ 分組練習由第三節開始學習之鑼鼓點口訣及打法

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第七節 (老師與導師協 作)	第八節 (老師主導)	第九節 (老師與導師協 作)	第十節 (老師主導)	第十一節 (老師與導師協 作)	第十二節 (老師主導)	第十三節 (老師與導師協 作)	第十四節 (老師主導)
<p>教學目的：透過現場欣賞示範、演奏及創作活動，認識粵劇的歷史及特色；學習運用工尺譜，認識叮板結構，並演唱及創作小曲</p>							
<p>教學設計理念： 當學生學習了單元一《「粵敲」越「趣」》，對粵劇有初步接觸，再簡介有關粵劇的基本知識，把新舊知識建構及梳理，才開展單元二。單元二《「粵唱」越「FUN」》主要以「唱」為主，學生要學習運用工尺譜，要認識叮板結構，再演唱小曲及進行「舊曲新詞」創作。雖然此單元以小曲為主要教學內容，但亦希望學生能接觸較難學的梆黃，由於這部分教師未必完全掌握，需要專業導師支援，故安排在教學中。</p>							
<ul style="list-style-type: none"> ➤ 由導師簡介粵劇的歷史及基本知識，如：六柱制、服飾、神功戲等。 ➤ 透過聆聽認識「唱」的三個類別：小曲、梆黃及說唱 ➤ 學習工尺譜 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 熟習運用工尺譜(遊戲) ➤ 聆聽小曲(片段)，認識小曲的特色 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 導師指導學生唱小曲 ➤ 學生運用工尺譜練習演唱小曲 ➤ 導師介紹叮板結構 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 重溫工尺譜及叮板結構 ➤ 按導師已授內容練習唱出小曲 ➤ 分組揀選一首簡短歌曲，譜上新詞(主題[舉例]：介紹所屬小組組員的特色) 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 各組學生分別演唱練習之小曲 ➤ 導師提供指引著學生修定 ➤ 導師透過示範簡介梆黃 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 分組進行創作(續第十節活動) ➤ 小組創作發表 ➤ 老師及同儕互評 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 導師透過示範教導學生唱梆黃 ➤ 學生嘗試練習唱梆黃 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ 從不同組別選出或結合不同組重新創作小曲及鑼鼓點，並進行排練，準備於班際音樂比賽中演出

教學程序

單元一：《「粵敲」越「趣」》

第一節

(一) 學生已有知識：

1. 曾在預備課程中透過聆聽學習白欖

(二) 教學目標：

1. 介紹白欖的特色及戲劇功能
2. 學習數白欖
3. 學習數叮板（正板和底板）
4. 配合鑼鼓點以數白欖

(三) 所需教具：

1. 粵劇用敲擊樂器
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫所學及建構新知識 [5 分鐘]
 - ◆ 粵劇分為哪四個部分？(唱、做、唸、打)
 - ◆ 「唸」即說白，你認識哪幾種說白？(白欖、詩白、口白)
 - ◆ 白欖的內容有哪些特色？(多為三字句、五字句及七字句；最少兩句，句數不限，可無限延伸；基本上不分上下句，但要押韻；押韻位置在雙數句及最後一句)¹
 - ◆ 白欖用哪種樂器伴奏？(卜魚打板)
 - ◆ 講述白欖的戲劇功能：介紹人物、交代劇情²
2. 教導學生數白欖 [25 分鐘，導師示範協教]
 - ◆ 電腦簡報出示導師指定教材（兩至三款不同字數及句數的白欖選段）
 - ◆ 著學生跟隨導師練習數白欖
 - ◆ 當學生基本掌握數白欖的技巧後，配合鑼鼓點以數白欖
 - ◆ 出示《三小豬》(兒童粵劇)第一幕數白欖內容³，著學生嘗試自行演繹，再由導師指導修定，有關白欖內容如下：

¹ 《粵劇合土上》，頁 30

(教育統籌局 2004 年出版，或可參考網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/>，下同)。

² 《粵劇合土上》，頁 30。

³ 胡國賢：《三小豬》(兒童粵劇)。

從前有三隻小肥豬，佢哋兄弟情深共相處。

一家五口樂融融，聚首一堂多喜氣。

誰知有一日，爸媽要佢哋獨立成家搬開住。

嗰三隻小豬豬，當然就唔願意。

惟有懇求爸媽，改變呢個主意，改變呢個主意。

3. 學習數叮板（正板和底板）[8分鐘，導師示範協教]

- ◆ 老師講解白欖的記譜方式，由導師講解正板和底板的意義
- ◆ 著學生嘗試於剛才數白欖教材《三小豬》的適當位置中加入正板及底板的符號
- ◆ 由導師、老師及學生共同修正

4. 總結：提問 [2分鐘]

- ◆ 白欖有哪些戲劇功能？（介紹人物、交代劇情）
- ◆ 正板和底板分別代表什麼？（正板是落在字上的拍子，記譜時用「**X**」表示；底板是不落在字上的拍子，記譜時用「**X**」表示）

單元一：《「粵敲」越「趣」》

第二節

(一) 學生已有知識：

2. 認識白欖的特色及戲劇功能
2. 曾學習數白欖及數叮板（正板和底板）

(二) 教學目標：

1. 分組創作白欖
2. 演繹所創作之白欖
3. 自評及互評所創作的白欖是否具白欖的特色

(三) 所需教具：

1. 粵劇用敲擊樂器
2. 電腦簡報
3. 創作主題抽籤紙
4. 創作工作紙

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫上堂所學[3分鐘]

- ◆ 講述白欖的戲劇功能：介紹人物、交代劇情⁴
- ◆ 白欖的內容有哪些特色？（多為三字句、五字句及七字句；最少兩句，句數不限，可無限延伸；基本上不分上下句，但要押韻；押韻位置在雙數句及最後一句）⁵
- ◆ 白欖用哪種樂器伴奏？（卜魚打板）

2. 分組活動：創作白欖[15分鐘]

- ◆ 安排學生分成四組（是次活動由老師按坐位為學生分組）
- ◆ 創作主題為：「我的班主任」或「學校生活」（由各組代表抽選主題）
- ◆ 創作期間，以電腦簡報顯示：白欖的特色

- ◇ 多為三字句、五字句及七字句；
- ◇ 最少兩句，句數不限，可無限延伸；
- ◇ 基本上不分上下句，但要押韻；
- ◇ 押韻位置在雙數句及最後一句

⁴ 《粵劇合土土》，頁30。

⁵ 《粵劇合土土》，頁30。

3. 分組演繹創作[20 分鐘]

- ◆ 各組演繹所創作的白欖
- ◆ 各組演繹後，需自評成果，其他組別再給予意見討論
- ◆ 評估準則為所創作的白欖是否具白欖的特色，如：字數、押韻位置

4. 總結：活動感受分享 [2 分鐘]

- ◆ 提問學生創作時感到最困難的地方是什麼，及如何解決該問題？
- ◆ 預告下一節將學習的內容：有關粵劇鑼鼓音樂的特點

單元一：《「粵敲」越「趣」》

第三節

(一) 學生已有知識：

1. 曾見過及初步學習分辨粵劇京鑼鼓樂器
2. 曾於準備課程時學習分辨白攬及詩白，曾聆聽此兩種鑼鼓點；學數白攬時亦曾配合有關鑼鼓點演繹

(二) 教學目標：

1. 辨識粵劇京鑼鼓樂器
2. 認識鑼鼓音樂的特點
3. 介紹鑼鼓點口訣及打法

(三) 所需教具：

1. 粵劇鑼鼓樂器
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫所學及建構新知識 [10 分鐘]

- ◆ 大家能說出一些粵劇常用的敲擊樂器嗎？(著學生指出真實樂器：板、大小木魚、沙的、雙皮鼓、大小鑼、小鼓及鈸)
- ◆ 粵劇中由鑼鼓樂器特定節奏組合成的節奏型叫作什麼？(鑼鼓點)
- ◆ 鑼鼓音樂有哪些作用？(部分由老師引導學生說出，部分由老師講述：1. 是伴奏音樂中主導著速度及節奏的部分；2. 伴奏唱腔、說白和武打場面及襯托表演身段；3. 由掌板領導，並配合鈸手和鑼手的緊密合作；4. 鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合程式。)⁶

2. 介紹鑼鼓點口訣及演奏方法 [30 分鐘，導師示範協教]

- ◆ 導師教導學生鑼鼓導師編制及不同的鑼鼓組合，並介紹鑼鼓樂器的代表擬聲詞及其讀法
- ◆ 電腦簡報分別出示導師指定教材：白攬鑼鼓、詩白鑼鼓、小曲鑼鼓等
- ◆ 著學生跟隨導師學習鑼鼓點口訣及演奏方法，分組嘗試打鑼鼓點，並配合白攬示例、詩白示例演奏

3. 總結：提問 [5 分鐘]

- ◆ 鑼鼓音樂有哪些作用？

⁶ 《粵劇合土上》，頁 41。

◆ 用電腦簡報出示不同鑼鼓譜，著學生分辨其分別為哪一種鑼鼓點的譜，並正確讀出鑼鼓點：

A. 茶 茶茶 各各撐 各撐各多 撐 茶 撐 (白攬鑼鼓)

B. (住頭) 的昌 撐 茶昌 撐

X X X X X X X 得撐

X X X X X X X 得撐

X X X X X X X 得撐

X X X X 茶得撐 X X X (詩白鑼鼓)⁷

⁷ 取材先自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」筆記。

單元一：《「粵敲」越「趣」》

第四節

(一) 學生已有知識：

1. 於上堂曾學習過辨識粵劇京鑼鼓樂器及鑼鼓音樂的特點
2. 曾學習鑼鼓點口訣及演奏方法

(二) 教學目標：

1. 加深認識鑼鼓點口訣
2. 更熟練地演奏已學習的鑼鼓點

(三) 所需教具：

1. 粵劇鑼鼓樂器
2. 電腦簡報
3. 遊戲配對卡
4. 筆記(一)：鑼鼓知識

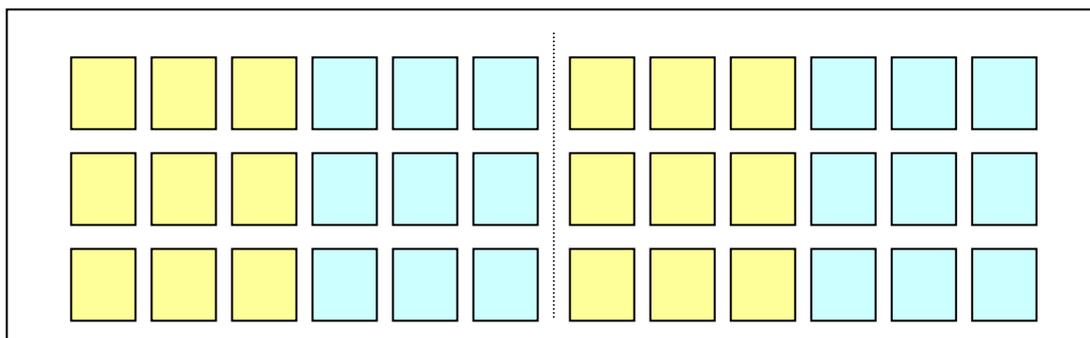
(四) 教學計劃：

1. 簡介本課節教學目的 [3 分鐘]

由老師講述本課節主要是重溫上一課節所學，並將會進行兩個遊戲，透過遊戲加深對已學習的鑼鼓音樂知識及鑼鼓點演奏的掌握

2. 遊戲(一)：樂器「聲聲」碰 [20 分鐘]

- ◆ 教師把鑼鼓樂器造成藍色大字卡，而有關擬聲詞造成黃色大字卡(兩組)，並把它們背向貼在黑板上，如圖：



- ◆ 著學生分成兩組，各組派出一代表於遊戲期間負責看管另一組是否遵守規則
- ◆ 各組學生需排成一行，各人輪流到黑板前，每次揭開藍色卡及黃色卡各一張，如果能配對成功，就得一分，並把卡面向上；如未能配對成功，則把卡重新覆轉，背向放回原位，由同組下一位同學再揭卡
- ◆ 最快把所有藍色卡與黃色卡配對成功，而又沒有犯規，則為該組勝出

3. 遊戲(二): 鑼鼓「大抽獎」 [15 分鐘]

- ◆ 安排學生分組(每組三至四人)，老師會隨意叫出某學號，就由該學號所屬組別出來
- ◆ 小組於電腦簡報內點選一「點」，就會連結到一個鑼鼓點，該組需演奏所抽選的鑼鼓點，再由其他同學指出該鑼鼓點是哪一種鑼鼓，再由同儕評估其演奏方法是否正確

4. 總結: 活動感受分享[2 分鐘]

- ◆ 大家認為學習鑼鼓音樂有什麼困難?
- ◆ 簡介將會進行的學習活動: 學習演奏不同種類的鑼鼓點，並讓同學進行練習
- ◆ 派發筆記，著學生回家練習

單元一：《「粵鼓」越「趣」》

第五節

(一) 學生已有知識：

1. 曾學習過辨識粵劇京鑼鼓樂器及鑼鼓音樂的特點
2. 曾學習部分鑼鼓點口訣及演奏方法

(二) 教學目標：

1. 重溫已學過之鑼鼓點，加強演奏有關鑼鼓點的技能
2. 學習演奏新的鑼鼓點
3. 聆聽不同鑼鼓點並分析異同

(三) 所需教具：

1. 粵劇鑼鼓樂器
2. 電腦簡報

(四) 教學計劃：

1. 重溫已學之鑼鼓點 [10 分鐘]
 - ◆ 隨機抽選學生演奏已學的鑼鼓點，由導師、老師及同儕進行評估，如未完全準確演奏，再引導學生修正
2. 介紹新的鑼鼓點口訣及演奏方法 [25 分鐘，導師示範協教]
 - ◆ 導師教導學生不同的鑼鼓組合，並介紹鑼鼓樂器的代表擬聲詞及其讀法
 - ◆ 電腦簡報分別出示導師指定教材：滾花鑼鼓、二王慢板鑼鼓、爽中板鑼鼓等
 - ◆ 著學生跟隨導師學習鑼鼓點口訣及演奏方法，分組嘗試打鑼鼓點，並配合有關示例演奏
3. 總結：提問及簡介下一堂活動 [5 分鐘]
 - ◆ 你認為哪一種鑼鼓點最易掌握？哪一種最困難？為什麼？(自由作答)
 - ◆ 大家認同較易/較難的鑼鼓點有什麼特徵？

單元一：《「粵鼓」越「趣」》

第六節

(一) 學生已有知識：

1. 曾學習過辨識粵劇京鑼鼓樂器及鑼鼓音樂的特點
2. 曾學習部分鑼鼓點口訣及演奏方法

(二) 教學目標：

1. 重溫已學之鑼鼓點，加深熟悉的鑼鼓點口訣，加強演奏有關鑼鼓點的技能

(三) 所需教具：

1. 粵劇鑼鼓樂器
2. 電腦簡報
3. 抽籤紙卡

(四) 教學計劃：

1. 準備練習活動 [5 分鐘]

- ◆ 著學生自行分組，三人一組為佳
- ◆ 小組抽選「抽籤紙卡」，看看各組分別抽選演奏哪一個鑼鼓點

2. 練習演奏鑼鼓點及評估 [30 分鐘]

- ◆ 著學生輪流使用鑼鼓樂器練習抽選的鑼鼓點，每組可使用 2 分鐘；而非使用樂器的則用其他類似聲音之樂器進行練習
- ◆ 各組用鑼鼓樂器練習後，安排各組演奏所抽選的鑼鼓點，並由老師及同儕互評及作修定

3. 總結：總結單元一所學 [5 分鐘]

- ◆ 在單元一這六堂，大家曾學習什麼關於粵劇的知識及技能？(白攬、叮板、鑼鼓樂器、鑼鼓點口訣及演奏)
- ◆ 大家對有關單元一的學習有什麼提問嗎？(自由作答)

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第七節

(一) 學生已有知識：

1. 已知粵劇分為：唱、做、唸、打
2. 曾學習分辨「喉」(粵劇的發聲方法)，包括：平喉、子喉及大喉
3. 曾於課堂上(預備課程中)聆聽粵劇的唱段(選段)，部分學生曾到劇場觀賞粵劇，或從電視等媒介中接觸過粵劇或相關資訊

(二) 教學目標：

1. 認識粵劇的歷史及基本知識，如：六柱制、服飾、神功戲等
2. 透過聆聽認識「唱」的三個體系：小曲、梆黃及說唱
3. 初步認識工尺譜

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. CD 或錄音帶
3. 筆記(二)：認識工尺譜

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫所學及建構新知識 [5 分鐘]
 - ◆ 粵劇是中國戲曲的一種，中國戲曲的特徵是「以歌舞說故事」。演員用哪些方式來表達故事?(唱、做、唸、打)
 - ◆ 粵劇的角色叫「行當」，是傳統戲曲中根據劇中人物不同的性別、年齡、身份、性格而劃分出來的角色類型。你認識哪些行當?(生、旦、淨、丑[預備課程曾學習])
2. 由老師及導師簡介粵劇歷史及基本知識 [15 分鐘]
 - ◆ 由導師向學生簡介粵劇歷史及服飾與化妝
 - ◆ 由老師向學生講解「六柱制」，並由導師補充⁸

⁸取材自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」筆記。

六柱制的角色安排

名稱	職份	名稱	職份
文武生	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 劇中年青男主角 ◇ 可文可武，亦要文武兼備 ◇ 以平喉演唱為主 	二幫花旦	年青女配角，與正印花旦之本質相同，但戲份較少。
正印花旦	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 劇中年青女主角 ◇ 因應劇本需要，時文時武 ◇ 以子喉演唱 	丑生	惹笑談諧的角色，多以「爆肚」（即興演出）和反串的形式令觀眾發笑；多以平喉演唱。
小生	<ul style="list-style-type: none"> ◇ 年青男配角 ◇ 與文武生之本質相同，但戲份較少 	武生	即京劇之「鬚生」，常掛黑或白鬚，多以平喉演唱，有時亦以大喉顯示其獨特的性格和角色。

- ◆ 向學生提問：神功戲是甚麼？粵劇與神功戲有什麼關係？⁹
（傳統中國社群在喜慶、節日或地方神誕時，會舉行一連串慶祝活動，例如舞獅、放鞭炮，地方居民籌集資金聘請戲班演出戲曲，作為其中主要的慶祝活動。這種喜慶或宗教場合便是中國戲曲演出的原本場合。）
- ◆ 向學生提問：鴨脷洲有地方上演神功戲嗎？（有，在學校附近的球場及鴨脷洲大街都曾搭棚上演）
- ◆ 向學生提問：粵劇的故事多取材自以下哪種材料？¹⁰ [出示電腦簡報讓學生討論選擇]
（正確：民間傳奇、歷史事件、神話故事、愛情故事
不正確：童話故事、傳記、科幻故事）

3. 透過聆聽認識「唱」的三個體系：小曲、梆黃及說唱 [15分鐘]

- ◆ 播放導師選的粵劇選段，指導學生分辨小曲、梆黃及說唱¹¹
 - ◇ 小曲：多為廣東民間樂曲，旋律固定，也最易上口；如：《白蛇傳之合鉢》（「落花時節」唱段）
 - ◇ 梆黃：沒有固定旋律，不是依譜填詞，但有固定格式；旋律跟隨曲詞的九聲組合以及演唱者的演繹而變化；如《六月飛霜》（「七字清中板」唱段）
 - ◇ 說唱：原為民間江湖藝人街頭沿門演唱謀生的曲子，旋律隨曲詞的九聲而

⁹ 《粵劇合土上》，頁 23-25。

¹⁰ 《粵劇合土上》，頁 23-25。

¹¹ 取材自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」筆記。

變化，但有固定格式，如：《十八相送》（「南音」唱段）

[如時間不夠，可不播說唱類]

- ◆ 向學生介紹此單元將學習唱小曲

4. 認識工尺譜 [5 分鐘]

- ◆ 出示小曲歌譜，讓學生認識粵曲的樂譜及工尺譜的記譜形式
- ◆ 出示工尺譜與西方音樂的唱名及數字簡譜的對應表，並派發有關筆記，讓學生回家練習記憶，以便進行隨後課堂之活動

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第八節

(一) 學生已有知識：

1. 曾學習粵劇的歷史及基本知識，如：六柱制、服飾、神功戲等
2. 曾學習分辨小曲、梆黃及說唱
3. 初步認識工尺譜

(二) 教學目標：

1. 透過遊戲熟習運用工尺譜
2. 聆聽小曲，分析小曲特色

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. CD
3. 小組活動工作紙

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫上一課學過的知識 [2 分鐘]
 - ◆ 粵劇的「六柱制」是哪六個角色？(文武生、正印花旦、小生、二幫花旦、丑生及武生)
 - ◆ 粵劇用哪種類型的歌譜？(工尺譜)
2. 透過遊戲：「工尺譜，你認唔認到？」，熟習運用工尺譜 [15 分鐘]
 - ◆ 把學生分為二人一組（如人數未能平分，則有一組為三人；有特殊學習需要的學生亦可三人一組）
 - ◆ 派發各組一張小組活動工作紙
 - ◆ 電腦簡報出示不同要求的指示，著學生比賽按指示完成：
 - ◇ 以工尺譜記譜的旋律，著學生把它譯成西方音樂的唱名 或
 - ◇ 著學生把它譯成數字簡譜 或
 - ◇ 出示西方音樂的唱名著學生把它譯成工尺譜 或
 - ◇ 出示數字簡譜著學生把它譯成工尺譜
 - ◆ 最快又最正確的組別每次將獲一分，完成所有題目後，分數最高的組別勝出
 - ◆ 小組成果將以實物投影機播放，讓其他學生共同評估是否正確

3. 透過聆聽小曲，分析小曲特色[18 分鐘]

- ◆ 播放導師選取的小曲選段，引導學生分析小曲的特色¹²：（《打金枝》〈走馬〉小曲）
 - ◇ 小曲是粵劇唱腔音樂中的曲牌體，其旋律大致是固定的
 - ◇ 來源包括牌子（來自崑曲）、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲
 - ◇ 先有曲才有詞
 - ◇ 填詞時特別注意歌詞的聲調與旋律音高的配合，以達到「露字」的效果

4. 總結 [5 分鐘]

- ◆ 電腦簡報出示兩至三個以工尺譜記譜的旋律，著學生唱出來
- ◆ 向學生提問：小曲有哪些特色？請說出其中兩項。

¹² 《粵劇合士上》，頁 35。

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第九節

(一) 學生已有知識：

1. 對工尺譜有一定認識
2. 曾學習小曲的特色
3. 曾於數白欖時學習「正板」及「底板」

(二) 教學目標：

1. 運用工尺譜演唱
2. 能唱出小曲：《打金枝》之〈走馬〉
3. 學習叮板結構

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. CD

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫所學 [5 分鐘]
 - ◆ 電腦簡報出示工尺譜不同的音，著學生分辨唱出單音
 - ◆ 電腦簡報出示兩個以工尺譜記譜的旋律，著學生唱出來
2. 導師指導學生唱小曲：《打金枝》之〈走馬〉 [18 分鐘]
 - ◆ 以電腦簡報出示歌譜，亦同時派發歌譜給學生，以便他們練習時可以按需要做筆記
 - ◆ 由導師示範演唱，學生模仿唱出；演唱時老師需留意學生音準、音色及節奏是否準確
3. 導師介紹叮板結構 [15 分鐘]
 - ◆ 著學生觀看剛才唱的小曲歌譜，留意其叮板運用
 - ◆ 由導師介紹叮板結構¹³
 - ◇ 叮板是粵曲的節拍
 - ◇ 如落拍時不是跟歌詞一起唱出，則稱「底板」或「底叮」

¹³ 取材自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」筆記。

節拍名稱	符號	代表意義或情況
正板	X	第一拍與唱詞同時出現
底板	<u>X</u>	第一拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有音樂而沒有唱腔
正叮	、	其他節拍與唱詞同時出現
底叮	└	其他節拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有音樂而沒有唱腔

◇ 「慢板」：四拍子稱為「一板三叮」

◇ 「中板」：二拍子稱為「一板一叮」

◇ 「流水板」：只數板位（只有強拍）

◇ 「散板」：即自由拍

◆ 講解後以演唱小曲作為運用叮板符號的練習

4. 總結 [2分鐘]

◆ 用電腦簡報播出不同的叮板符號，著學生分辨有關符號的意義

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第十節

(一) 學生已有知識：

1. 能運用工尺譜演唱
2. 曾學習唱小曲：《打金枝》之〈走馬〉
3. 曾學習叮板結構

(二) 教學目標：

1. 重溫工尺譜及叮板結構
2. 練習演唱上一課導師教授的小曲
3. 以「舊曲新詞」模式「創作」小曲

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. CD
3. 「舊曲新詞」小曲創作工作紙

(四) 教學計劃：

1. 以提問方式重溫所學 [5 分鐘]
 - ◆ 用電腦簡報播出不同的叮板符號，著學生分辨有關符號的意義
 - ◆ 「慢板」：「一板三叮」即是甚麼拍子？(四拍子)
 - ◆ 自由拍叫作甚麼？(散板)
2. 著學生練習唱小曲：《打金枝》之〈走馬〉 [10 分鐘]
 - ◆ 以電腦簡報出示歌譜，按上一課導師的指導，著學生練習唱已學過的小曲；演唱時老師需留意學生音準、音色及節奏是否準確
 - ◆ 如時間許可，可邀請學生分組對唱，增加趣味性
3. 分組以「舊曲新詞」模式「創作」小曲 [20 分鐘]
 - ◆ 著學生自行分組(約 6-8 人)
 - ◆ 運用已熟悉的《打金枝》之〈走馬〉重新填詞，「創作」成一支新的小曲
 - ◇ 主題可由學生自定，如有困難，老師可提供主題，如：介紹所屬小組特色或介紹組員等
4. 總結 [5 分鐘]
 - ◆ 由各組學生匯報進度及遇到的困難，並由其他同儕建議解決方法

- ◆ 老師交代隨後創作活動之安排：於第十二節繼續「小曲創作」，第十四節各組演唱作品（第十一節可向粵劇導師請教）

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第十一節

(一) 學生已有知識：

1. 能運用工尺譜演唱
2. 曾學習唱小曲：《打金枝》之〈走馬〉
3. 曾學習叮板結構

(二) 教學目標：

1. 優化演唱已教授的小曲
2. 認識有關梆黃的知識

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. CD

(四) 教學計劃：

1. 優化演唱已教授的小曲 [15 分鐘]

- ◆ 以電腦簡報出示歌譜，學生唱出已學小曲，導師再給予改善建議，隨後學生再按建議練習演唱

2. 導師介紹有關梆黃的知識 [20 分鐘]

- ◆ 聆聽梆黃選段，著學生比較小曲與梆黃的分別（出示電腦簡報）
- ◆ 由導師簡介有關梆黃知識(分句、句格、與歌詞的關係)¹⁴，並示範演唱一小段滾花及七字清，導師指導學生即場創作曲詞唱出；演唱時老師需留意學生音準、音色及節奏是否準確

1. 分句

- 所有梆黃體系的唱詞，都是以雙句的體裁寫成，即把句子分成「上句」和「下句」，交替排列。
- 「上句」尾字須為仄聲。
- 「下句」尾字須為平聲。
- 句尾必須押韻。

2. 句格

最常用句式為「七字句」、「八字句」、「十字句」和「長句」。

3. 與歌詞讀音之關係

- 其實粵語本身便是一種富含音樂性的語言，粵語的每一個字，均屬九聲之一。
- 而九聲的每一個聲調均能巧妙地與某些既定的旋律音配合得天衣無縫。

¹⁴取材自王勝焜先生的筆記。

3. 總結 [5 分鐘]

- ◆ 向學生提問：學習梆黃和小曲，哪一種較困難？為甚麼？
- ◆ 粵劇和一般西方歌劇/音樂劇比較，哪一種較多即興演出？哪些部分會有較多即興出現？(粵劇較多即興，如：梆黃)

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第十二節

(一) 學生已有知識：

1. 能運用工尺譜演唱
2. 曾學習唱小曲
3. 曾學習叮板結構

(二) 教學目標：

1. 續：以「舊曲新詞」模式「創作」小曲
2. 運用所學的小曲特色作評估準則進行互評

(三) 所需教具：

1. 舊曲新詞工作紙

(四) 教學計劃：

1. 續：分組以「舊曲新詞」模式「創作」小曲 [25 分鐘]
 - ◆ 繼續第十一節進行之小組創作活動
 - ◆ 老師於活動期間巡視各組，並適時提供協助
2. 各組演繹創作成果 [15 分鐘]
 - ◆ 各組輪流演繹創作成果，即使未完成亦無妨，只演繹完成的部分亦可
 - ◆ 由同儕根據小曲的特色作準則進行評估，互相交流

單元二：《「粵唱」越「FUN」》

第十三節

(一) 學生已有知識：

1. 能運用工尺譜演唱
2. 曾學習叮板結構
3. 曾學習有關梆黃的知識

(二) 教學目標：

1. 學習唱梆黃：唱「滾花」

(三) 所需教具：

1. 電腦簡報
2. CD

(四) 教學計劃：

1. 重溫梆黃知識 [5 分鐘]

1. 分句

- 所有梆黃體系的唱詞，都是以雙句的體裁寫成，即把句子分成「上句」和「下句」，交替排列。
- 「上句」尾字須為仄聲。
- 「下句」尾字須為平聲。
- 句尾必須押韻。

2. 句格

最常用句式為「七字句」、「八字句」、「十字句」和「長句」。

3. 與歌詞讀音之關係

- 其實粵語本身便是一種富含音樂性的語言，粵語的每一個字，均屬九聲之一。
- 而九聲的每一個聲調均能巧妙地與某些既定的旋律音配合得天衣無縫。

2. 導師指導學生唱梆黃：唱「滾花」 [30 分鐘]

- ◆ 以電腦簡報出示歌譜¹⁵，亦同時派發歌譜給學生，以便他們練習時可以按需要做筆記
- ◆ 由導師示範演唱，學生模仿唱出；演唱時老師需留意學生音準、音色及節奏是否準確

- | | |
|-----|---|
| (a) | 本店出名咸煎餅，出爐炸起夠新鮮。。
開市一件賣三毫，收市一毫賣三件。 |
| (b) | 李小文 是我名字，住在 海怡泳池 多。
一向喜歡 音樂 堂，放學即刻溫功課。 |
| (c) | 木蘭無兄父已老，代父從軍往沙場。。
伙伴同行十二年，不知木蘭女兒相。 |
| (d) | 忽聽得陣陣胡笳，不由人心弦震蕩。
王昭君，心忙意亂，前路茫茫。。 |

3. 總結 [5 分鐘]

- ◆ 發問時間：請學生向導師提問有關曾學習的內容或其他有關粵劇的問題
- ◆ 向學生提問：「大家還記得在整個粵劇協作計劃中曾學習什麼嗎？請舉例。」
作為總結

* 第十四節及試後課堂之教學安排

從不同組別選出或結合不同組別之創作作品(小曲或白攬)，配合相關之鑼鼓點，並進行排練，準備於試後舉行之班際音樂比賽中演出

¹⁵取材自王勝焜先生的筆記。