

中小學粵劇教學協作計劃

教案設計

保良局羅傑承（一九八三）中學

中三級教學計劃

音樂老師：何妙芝老師

## 音樂科教學計劃 (一)

單元名稱：粵劇基本知識

總學習目的：透過分析新聞報道，認知本地粵劇文化的重要性及其基本知識

年級： 中三

總教節：約 0.5 節，每節約 50 分鐘

學習目標	學習重點		綜合活動	共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源
CI, CR, MC	<p><u>引導學生瞭解本地粵劇文化</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 新光戲院結業的新聞                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 不同人士保衛新光戲院的意見</li> <li>■ 其觀眾類型</li> </ul> </li> <li>➢ 外國人對香港文化的印象                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 最土氣的藝術是最吸引外國人的獨有文化</li> </ul> </li> <li>➢ 香港粵劇文化日的推廣                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 小朋友也學習粵劇</li> </ul> </li> </ul>	聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讓學生探討新光戲院結業的新聞、外國人對香港文化的印象及香港粵劇文化日的推廣，帶出保育粵劇文化的重要性</li> </ul>	批判思巧	提問及學生回應	簡報 新聞影片
CI, CR, MC	<p><u>介紹粵劇的特色</u></p> <p><u>以歌舞演故事：</u>（相似西方歌劇）</p> <p>中國戲曲的特徵是以「歌舞演故事」，演員透過唱、做、唸、打的方式，向觀眾交代一個故事。</p> <p><u>行當：</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 行當，或稱腳色，是傳統戲曲中根據劇中人物不同的性別、年齡、身分、性格而劃分出來的角色類型。他們在表演藝術上各有不同的特色，這種分類就是行當。舊日演員通常專演一類型的腳色，因此也就形成了專門的行當。現時的粵劇六柱制並非行當的劃分，而只是一種制度。</li> </ul>	聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 讓學生觀察各行當的劇照，並指出他們在服飾和化妝不同之處，以突出其腳色的特色。</li> </ul>	批判思巧	提問及學生回應	簡報

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 生（男性人物）、</li> <li>➤ 旦（女性人物）、</li> <li>➤ 淨（也稱花面，性格突出人物，通常藉開面象徵其性格）、</li> <li>➤ 末（年紀較大男性）、</li> <li>➤ 丑（滑稽人物）</li> </ul> <p><b>化妝：</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 爲了讓觀眾在遠處也能分辨演員的身分，演員常用不同顏色的化妝油彩，繪上色彩鮮艷和圖案分明的面譜，使人容易分辨出他們所擔當的行當。不同顏色的化妝油彩，正顯示劇中人物的性格，如紅色代表忠義，全白色代表奸險。</li> </ul>					
CI, SP, CR, MC	<p><b>3. 介紹平喉和子喉的分別及發聲方法</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 一齣粵劇的唱腔及唸白只用一個調門演出全劇。演員利用較高的調門演唱，使聲音能傳到遠處的觀眾。</li> </ul> <p><b>平喉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 一般的生角都用平喉說白和唱曲，扮演年老的旦角也用平喉</li> <li>➤ 是自然的發聲方法，就像日常說話的形式</li> <li>➤ 《光緒皇夜祭珍妃》</li> </ul> <p><b>子喉</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 一般年輕旦角會用子喉說白和唱曲</li> <li>➤ 是一種假聲的發聲方法</li> <li>➤ 音高一般較平喉高八度</li> <li>➤ 《燕歸人未歸》</li> </ul>	演奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 引導學生聆聽平喉及子喉選段，瞭解各種不同的發聲方法及特徵，進而模仿粵劇的唱法讀出句子。</li> </ul>	批判思巧 尊重他人	提問及學生回應  評估學生朗讀的表現	簡報 錄音選段
		聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 引導學生觀察有關示範，指出生、旦的不同做手以顯示其角色，進而模仿粵劇的唱法及做手，並讀出句子。</li> </ul>			

**\*學習目標：**

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

## 音樂科教學計劃 (二)

單元名稱：詩白

總學習目的：透過欣賞、演繹及創作活動認識詩白的特色

年級： 中三

總教節：約 1.5 節，每節約 50 分鐘

學習目標	學習重點		綜合活動	共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源
MC	<p><b>1. 介紹及分辨不同說白的種類</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 交代情節、人物的意念、思想及情感。</li> <li>▪ 可分獨白及對白，押韻與否，不同的伴奏。                             <ul style="list-style-type: none"> <li>* 《長板坡》的口白</li> <li>* 《燕歸人未歸》的浪裏白</li> </ul> </li> </ul>	聆聽	<p>➤ 引導學生聆聽《長板坡》的口白及《燕歸人未歸》的浪裏白，分別其不同之處。</p>	批判思巧	提問及學生回應	錄音選段
SP, CR	<p><b>2. 介紹詩白，並著學生運用子喉及平喉正確，配合聲調及正確咬字</b></p> <p><b>朗讀《香夭》詩白</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 聲調及咬字</li> <li>▪ 句數：近似五言或七言絕句的體裁。</li> <li>▪ 字數：一般兩句或四句，每句分別由兩頓組成。</li> <li>▪ 押韻：一般在雙數句押韻，間中第一句亦有押韻，較少數的例子在第三句亦會押韻。</li> <li>▪ 鑼鼓點：每句完結後，必定有一槌鑼鼓，末句的最後一頓前，可加入一槌鑼鼓。一種用於出場的「打引詩白」，其末句的最後三個字，必須要以打引腔唱出。</li> </ul>	演奏	<p>➤ 引導學生運用子喉及平喉正確，配合聲調及正確咬字，朗讀《香夭》的詩白，從而辨認詩白的字數、句數和韻腳。</p>	批判思巧	<p>評估學生朗讀的表現</p> <p>提問及學生回應</p>	簡報

SP	<p><b>3. 介紹詩白的襯件鑼鼓，並著學生以口訣及敲擊樂器伴奏詩白</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 認識一槓鑼鼓的口訣。</li> <li>▪ 鑼鼓於詩白的位置。</li> <li>▪ 認識引子的口訣：得昌 撐查 撐查 撐</li> </ul> <p>*《香夭》，《贈汪倫》的詩白</p>	聆聽  演奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 引導學生聆聽《香夭》的詩白及不同詩白選段，認識詩白鑼鼓及指出其出現的位置。</li> <li>➢ 引導學生唸詩白鑼鼓點口訣，並著學生以口訣及敲擊樂器伴奏詩白</li> </ul>	批判思巧	<p>評估學生工作紙及演奏表現</p> <p>提問及學生回應</p>	錄音選段 工作紙 敲擊樂器
CI, SP, CR, MC	<p><b>4. 介紹襯字（攞字、仔仔字）</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 演員朗讀詩白時可在正文外加上一些襯字，以加強語氣或感情的表達。</li> <li>• 許多時是即興地加上的。</li> <li>• 一般佔較短的時值。</li> </ul> <p>*《燕歸人未歸》《鳳國恩仇未了情》的詩白</p>	聆聽  創作	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 引導學生聆聽有襯字的詩白，並在適當的位置寫出來。</li> <li>➢ 引導學生朗讀詩白並在適當的位置，即興地加入襯字。</li> </ul>	批判思巧	<p>評估學生工作紙及演奏表現</p> <p>提問及學生回應</p>	錄音選段 工作紙 敲擊樂器
CI, SP, CR, MC	<p><b>5. 引導學生創作及演繹詩白</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 以「媽媽好」為題，創作兩句七字句詩白（在符合詩白格式的情況下，可使用口語及現代用語）</li> <li>▪ 為已有的詩白加上襯字</li> <li>▪ 可自由組合</li> </ul>	創作  演奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 引導學生以「媽媽好」為題，創作兩句七字句詩白。並在合適的位置加上襯字。</li> <li>➢ 學生演繹其創作的詩白，並進行評估。</li> </ul>	批判思巧 創作技巧 尊重他人創作 與他人合作	<p>檢視作品</p> <p>評估學生演奏表現</p>	工作紙 敲擊樂器

**\* 學習目標：**

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

## 音樂科教學計劃 (三)

單元名稱：唱腔 - 小曲

總學習目的：透過欣賞、歌唱活動認識不同唱腔的特色

年級： 中三

總教節：約 1.5 節，每節約 50 分鐘

學習目標	學習重點	綜合活動	共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源
SP	<p><b>1. 介紹及習唱工尺譜</b></p> <p>* 工尺譜譜字的讀音。</p> <p>* 習唱工尺譜。</p>	<p>聆聽 演奏</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 示範工尺譜譜字的讀音和唱法。</li> <li>➢ 引導學生用工尺譜寫出及唱出任何一首樂曲的選段。</li> <li>➢ 引導學生以工尺譜唱《帝女花·香夭·妝台秋思》</li> </ul>	<p>尊重他人演奏</p>	<p>提問及學生回應</p> <p>評估學生演唱的表現</p>	<p>影片</p>
CR	<p><b>2. 介紹粵劇唱腔 - 戲曲中的歌唱部分</b></p> <p>用以表達人物的感情和思想、刻劃人物的性格和開展故事的情節。主要分板腔、曲牌及說唱三大體系。</p> <p><b>曲牌體</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 有固定旋律</li> <li>◆ 包括牌子（來自崑曲）、小曲、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的曲調。</li> <li>◆ 撰曲者「按譜填詞」，在必要時可透過「加花」、「減花」或「換音」等手法，把旋律作出適當的變動</li> </ul> <p>Eg. 《燕歸人未歸·連環扣》</p>	<p>聆聽</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 引導學生聆聽及分辨唱腔種類                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 分板腔：《長板坡》的減字芙蓉</li> <li>■ 曲牌體：《燕歸人未歸·連環扣》</li> <li>■ 說唱體：《吟盡楚江秋》中的南音</li> </ul> </li> </ul>	<p>批判思巧</p>	<p>提問及學生回應</p>	<p>錄音選段</p>

	<p><b>板腔體</b> Eg.《長板坡》的減字芙蓉</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 約有三十種常用「板式」</li> <li>◆ 沒有固定旋律，以「依字行腔」演唱，但有固定的結句音</li> <li>◆ 「先詞後曲」，唱詞與叮板有嚴謹的規範</li> </ul> <p>(在「芙蓉中板」的基礎上刪去一些字，變成每頓四或五字，由兩頓組成十字句。減字芙蓉是由「板開口」(即第一個正字落在板上)，過門與芙蓉中板相同。)</p> <p><b>說唱體</b> Eg.《吟盡楚江秋》中的南音</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 包括南音、木魚、板眼、龍舟及粵謳(又名解心)。</li> <li>◆ 音樂結構類似板腔體，「先詞後曲」，唱詞與叮板有嚴緊的規範</li> <li>◆ 除唱曲之外，可用說白相間</li> </ul>	聆聽		批判思巧	提問及學生回應	錄音選段
CR	<p><b>3. 介紹小曲 - 粵劇音樂中歌唱的一種體裁及其特色</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 曲牌體</li> <li>◆ 可因應劇情需要選取已有的旋律(採用全首樂曲或其中一部分)或新創作旋律去填詞</li> <li>◆ 填詞時要注意歌詞的聲調與旋律音高的互相配合，以達到<u>露字</u>(聽眾能清楚聽見每個字，否則稱為「倒字」)的效果。</li> <li>◆ 可因應劇情決定小曲的速度與節奏，並有限度地調整其他細節，如：分句、結構、加花減花。</li> </ul> <p>介紹《帝女花·香夭·妝台秋思》的來源是取自琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》</p>	聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 引導學生聆聽曲牌不同的版本： <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 器樂版本</li> <li>■ 粵劇小曲版本</li> </ul> </li> <li>➢ 引導學生聆聽根據同一旋律填上不同歌詞的小曲。</li> </ul>	批判思巧	提問及學生回應	錄音選段
SP CR MC	<p><b>4. 引導學生習唱小曲</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 介紹《帝女花》及《長板坡》的故事大綱</li> </ul>	聆聽 演奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 引導學生聆聽及觀賞《長板坡·逃難·妝台秋思》</li> <li>➢ 引導學生分組以平喉及子喉唱出《長板坡·逃難·妝台秋思》</li> </ul>	批判思巧 尊重他人演奏	評估學生工作級及演唱的表現	錄音選段 工作紙

**\*學習目標：**

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

## 音樂科教學計劃 (四)

單元名稱：做 - 身段及做手

總學習目的：透過欣賞、實習認識粵劇身段及其特色

年級： 中三

總教節：約 1 節，每節約 50 分鐘

學習目標	學習重點		綜合活動	共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源																										
CI CR MC	<b>1. 身段的功能：</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 交代劇中人物的性格和感情。</li> <li>• 交代時空的改變及劇情的發展。</li> <li>• 引導觀眾的注意力。</li> </ul>	聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 播放虛擬動作片段，讓學生猜想動作的意思。</li> </ul>	批判思巧	提問及學生回應	影片																										
CI CR MC	<b>2. 教導基本身段及做手</b> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">站相</td> <td style="width: 40%;">生角，</td> <td style="width: 50%;">旦角</td> </tr> <tr> <td>台步</td> <td>生角：丁字步</td> <td>旦角：撇步</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">指掌</td> <td>生角：單劍指</td> <td>旦角：單指</td> </tr> <tr> <td>生角：雙劍指</td> <td>旦角：雙指</td> </tr> <tr> <td></td> <td>生角：攤手</td> <td>旦角：攤手</td> </tr> <tr> <td>雲手</td> <td>生角</td> <td>旦角</td> </tr> <tr> <td>亮相</td> <td>生角</td> <td>旦角</td> </tr> <tr> <td>跑圓台</td> <td>生角</td> <td>旦角</td> </tr> <tr> <td>花前月下</td> <td>生角</td> <td>旦角</td> </tr> </table>	站相	生角，	旦角	台步	生角：丁字步	旦角：撇步	指掌	生角：單劍指	旦角：單指	生角：雙劍指	旦角：雙指		生角：攤手	旦角：攤手	雲手	生角	旦角	亮相	生角	旦角	跑圓台	生角	旦角	花前月下	生角	旦角	聆聽 演奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 示範基本身段及做手，讓學生模仿                             <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 基本站立方法</li> <li>■ 丁字步，撇步</li> <li>■ 指、掌手勢：單劍指、雙劍指、攤手</li> </ul> </li> <li>➢ 引導學生分別欣賞生角及旦角雲手、跑圓台、亮相及「花前月下」做手組合。</li> </ul>	批判思巧  欣賞及尊重他人演出	觀察同學做手的表現	(示範影片)
站相	生角，	旦角																														
台步	生角：丁字步	旦角：撇步																														
指掌	生角：單劍指	旦角：單指																														
	生角：雙劍指	旦角：雙指																														
	生角：攤手	旦角：攤手																														
雲手	生角	旦角																														
亮相	生角	旦角																														
跑圓台	生角	旦角																														
花前月下	生角	旦角																														
CI CR MC	<b>3. 介紹折子戲</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 《長板坡》內的欣賞導覽</li> <li>• 《長板坡》內的一些身段及做手</li> </ul>	聆聽	<ul style="list-style-type: none"> <li>➢ 介紹故事背景。</li> <li>➢ 引導學生欣賞及討論折子戲內的象徵及虛擬動作如何交待劇情的發展。</li> </ul>	批判思巧	提問及學生回應	影片																										

\*學習目標：

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境



## 音樂科教學計劃 (六)

單元名稱：叮板 + 做手 + 粵劇虛擬性

總學習目的：透過欣賞、實習認識叮板，粵劇身段及其特色

年級： 中三

總教節：約 1.5 節，每節約 50 分鐘

學習目標	學習重點	綜合活動	共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源
<p>SP CR</p>	<p><b>1. 介紹及習數叮板</b></p> <p>◆ 粵劇的記譜方法是用「工尺譜」，其中以「叮板」顯示節奏。</p> <p>◆ 在一段唱腔中以卜魚和沙的打出板和叮，而小曲則由大堂鼓及碰鈴打出板和叮。板相當於強拍，叮相當於弱拍。叮板的符號：<u>正板</u>「ㄨ」，<u>底板</u>「ㄨ」，<u>正叮</u>「、」，<u>底叮</u>「L」。從叮板節奏組織來看，粵劇唱腔分為「有板類」及「無板類」。</p> <p><b>數叮板的三種方法：</b></p> <p>◆ 以掌拍</p> <p>◆ 用手指在空中數</p> <p>◆ 用手指在空中數並於半板半叮時加搖手動作</p> <p><b>有板類（有穩定節拍）：</b></p> <p>* <u>一板三叮</u>： 曲牌體： 折子戲《長板坡》的《陰告》牌子，《中秋節》</p> <p>* <u>一板一叮</u>： 板腔體： 折子戲《長板坡》的減字芙蓉 曲牌體： 《白雲》，《燕歸人未歸·連環扣》</p> <p>* <u>流水板</u>： 板腔體： 《燕歸人未歸》的七字清 快中板： 折子戲《長板坡》的快中板</p>	<p>聆聽 演奏</p> <p>➤ 示範三種數叮板的方法：  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 以掌拍</li> <li>■ 用手指在空中數</li> <li>■ 用手指在空中數並於半板半叮時加搖手動作</li> </ul> </p> <p>➤ 引導學生聆聽小曲選段並數叮板，並在工作紙上加上適當的叮板符號。</p> <p>➤ 簡述《燕歸人未歸》故事</p> <p>➤ 引導學生加入起唱一槌的鑼鼓點，以平喉及子喉，邊唱《燕歸人未歸·連環扣》，邊數叮板及以敲擊樂伴奏。</p> <p><b>※起唱一槌：</b> 擱的的   各撐 茶得得 撐 -  </p>	<p>批判思巧 尊重他人演奏</p>	<p>提問及學生回應</p> <p>評估學生演唱的表現</p>	<p>錄音選段 工作紙 敲擊樂器</p>

	<p>* <u>無板類</u>：</p> <p>* <u>散板</u>（自由節奏）</p> <p><u>滾花</u>： 折子戲《長板坡》的土工滾花 平喉和子喉的滾花</p>					
<p>CI</p> <p>CR</p> <p>MC</p>	<p>2. <u>覆習及學習身段及做手</u>：</p> <p>台步 生角：丁字步 旦角：撇步</p> <p>指掌 生角：單劍指 旦角：蘭花指</p> <p>雲手 生角 旦角</p> <p>跑圓台 生角 旦角</p>	演奏	<p>➤ 引導學生覆習基本身段及做手，讓學生模仿</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 基本站立方法</li> <li>■ 丁字步，撇步</li> <li>■ 單劍指、蘭花指</li> <li>■ 亮相</li> </ul> <p>➤ 示範及引導學生學生模仿身段</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 跑圓台</li> </ul>	<p>批判思巧</p> <p>欣賞及尊重他人演出</p>	<p>提問及學生回應</p> <p>觀察同學做手的表現</p>	(示範影片)
<p>CI</p> <p>CR</p> <p>MC</p>	<p>3. <u>探討粵劇虛擬性，並學習做手組合</u>：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 戲曲表現手法的一大特色</li> <li>• 演員在不存在的環境和對象的條件下，通過身體動作，使觀眾聯想到原來的對象和環境，如開門、關門、穿針線、綵花、撲蝶</li> <li>• 演員也會採用輔助的道具，例如馬鞭代表騎馬、使用車旗代表坐在車上等</li> </ul> <p><u>學習做手組合</u></p> <p>花前月下 生角 旦角</p>	<p>聆聽</p> <p>演奏</p>	<p>➤ 引導學生欣賞及討論折子戲內的象徵及虛擬動作如何交待劇情的發展。</p> <p>➤ 引導學生欣賞及模仿「花前月下」做手組合。</p>	<p>批判思巧</p> <p>欣賞及尊重他人演出</p>	<p>提問及學生回應</p> <p>觀察同學做手的表現</p>	影片

\* 學習目標：

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

## 音樂科教學計劃 (七)

單元名稱：白欖 + 粵劇虛擬性

總學習目的：透過欣賞、實習認識數白欖，粵劇身段及其特色

年級： 中三

總教節：約 1 節，每節約 50 分鐘

學習目標	學習重點		綜合活動	共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源
SP  CR MC	<p>1. 介紹白欖的特色及戲劇功能</p> <p>* 說白 - 交代情節、人物的意念、思想及情感</p> <p>* 基本結構：多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但需押韻。</p> <p>* 押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻。</p> <p>* 用卜魚打出板來伴奏。</p> <p>* 從演出習慣，處理一段白欖的結束有兩種方法：</p> <p>~ 拖慢最後一句的速度及加重語氣</p> <p>~ 重複最後一句或此句的最後一頓</p>	聆聽	<p>§ 讓學生聆聽《審死官：告狀》的白欖選段</p> <p>∅ 選段，辨認選段的韻腳、卜魚的音色、內容的重點及結束的方法。</p>	批判思巧  尊重他人演奏	提問及學生回應	錄音選段
SP	<p>2. 引導學生數白欖，並以敲擊樂器伴奏</p> <p>• 《花田八喜》白欖選段</p>	聆聽  演奏	<p>∅ 引導學生聆聽《再世紅梅記》白欖選段選段，並在工作紙上加上適當的叮板符號。</p> <p>∅ 引導學生加入白欖鑼鼓點，邊數白欖及以敲擊樂伴奏。</p> <p><u>白欖鑼鼓點：</u></p> <p>∅ 茶茶茶 各各撐 各撐各多 撐茶 撐</p>	批判思巧  尊重他人演出	提問及學生回應  評估學生演唱表現	錄音選段  工作紙  敲擊樂器

CI	<u>3. 創作白攬：</u>	聆聽	∅ 示範白攬創作。	尊重他人演出	評估學生演唱表現	工作紙
SP	§ 以自己班別為題，創作二至四句的三字、五字或七字句白攬	演奏	∅ 指導學生創作時須注意字數、押韻，並在適當地方加上正板及底板記號。			敲擊樂器
CR		創作	∅ 讓學生演繹創作的白攬，並進行評估。			
MC						
CI	<u>4. 探討粵劇虛擬性，並學習做手組合：</u>	聆聽	∅ 引導學生欣賞及討論折子戲內的象徵及虛擬動作如何交待劇情的發展。	批判思巧	提問及學生回應	影片
CR	<ul style="list-style-type: none"> <li>戲曲表現手法的一大特色</li> <li>演員在不存在的環境和對象的條件下，通過身體動作，使觀眾聯想到原來的對象和環境，如開門、關門、穿針線、綵花、撲蝶</li> <li>演員也會採用輔助的道具，例如馬鞭代表騎馬、使用車旗代表坐在車上等</li> </ul>	演奏	∅ 引導學生欣賞及模仿「花前月下」做手組合。	欣賞及尊重他人演出	觀察同學做手的表現	
MC		創作				
	學習做手組合 - 花前月下					

\* 學習目標：

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

## 音樂科教學計劃 (八)

單元名稱：粵劇身段 及 武打

總學習目的：透過欣賞、實習粵劇做手、武打身段及其特色

年級： 中三

總教節：約 1 節，每節約 50 分鐘

學習目標	學習重點		綜合活動	共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源
CI CR MC	<p><u>1. 覆習粵劇虛擬性</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 戲曲表現手法的一大特色</li> <li>◆ 演員在不存在的環境和對象的條件下，通過身體動作，使觀眾聯想到原來的對象和環境</li> <li>◆ 覆習開門、撲蝶 (穿針線、綵花、關門) 虛擬性動作</li> <li>◆ 利用馬鞭學習騎馬的虛擬性動作</li> </ul>	聆聽 演奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 引導學生覆習開門動作，並嘗試加入撲蝶作為做手組合</li> <li>◆ 引導學生欣賞及模仿使用馬鞭的虛擬性動作</li> </ul>	批判思巧 欣賞及尊重 他人演出	提問及學生回應 觀察同學做手的表現	馬鞭
CI CR MC	<p><u>2. 利用水袖學習做手</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 做手：即身段指法的表現動作，一般包括運用水袖、水髮、塵帶、扇子、長綢、翎子、鬚口等來表現動作講求規範及美感、要有舞蹈的韻律，並把技巧性動作與人物身份、情感意境結合，含蓄而真實地表現出來。</li> <li>◆ 水袖：是戲曲演員戲服衣袖前端的白色部分。原是代表古人襯衣（褻衣）的衣袖。戲曲演員常運用水袖動作來表達不同的感情，如表達憤怒、忙亂和激動。這揮動水袖的功架，稱水袖（亦即甩袖）。</li> <li>◆ 學習水袖的基本動作</li> </ul>	聆聽 演奏	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 引導學生欣賞水袖的做手身段</li> <li>◆ 學習水袖的基本動作</li> <li>◆ 讓個別學生穿著戲服，感受及實踐所學之水袖的基本動作</li> </ul>	批判思巧 欣賞及尊重 他人演出	觀察同學做手的表現	水袖

CR MC	<u>3. 介紹武打：</u> ◆ 即翻跟斗及對打等。對打有各種套數，常用的北派靶子包括九刀半、小快槍、勾刀、三十二刀、大刀槍等，南派靶子則有打四星、大戰、南拳、手躡等。演員要自如地掌握動作技巧，並且做到技不離戲的效果，就算是槍來劍往也要打出感情 ◆ 文場及武場：在粵劇行內，文場稱為文場戲，注重唱功及做手。武場稱為武場戲，注重武打、功架及身段。	聆聽	◆ 引導學生欣賞武打的片段	批判思巧	提問及學生回應	刀槍
CI CR MC	<u>4. 利用道具輔助，學習武打動作：</u> 學習基本槍花及刀花：平腕花、大刀花、劈喉花	聆聽 演奏	◆ 學習基本槍花及刀花	欣賞及尊重他人演出	觀察同學做手的表現	刀槍

**\*學習目標：**

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境