

中小學粵劇教學協作計劃
教案設計

天主教領島學校

小學五年級教案設計

音樂老師：

朱婉汶老師 李珈琳老師 郭寶愛老師

音樂科粵劇教學(教案一)

日期：16/3/2011	年級：小五	課題：認識工尺譜	時間：35 分鐘
--------------	-------	----------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生曾參觀「粵劇文物館」及參與「香港青苗粵劇團」之粵劇導賞音樂會，對粵劇有初步的認識。 2. 學生對粵劇的四種主要表演方式——「唱、唸、做、打」有初步的認識。 3. 學生已認識西方音樂以五線譜及唱名來記譜的方法。
教學目的	<p>完成本教節，學生能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 指出什麼是工尺譜及說出工尺譜的用途。 2. 以正確讀音讀出及唱出工尺譜。 3. 進行簡單的工尺譜與唱名對譯。 4. 以工尺譜唱出簡單童謠/校歌。
學與教過程	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 簡單重溫粵劇的四種主要表演方式——「唱、唸、做、打」(5 分鐘) ~ 請粵劇導師作示範，同學分辨該示範屬哪一表演方式。 ● 引出主題——工尺譜 (5 分鐘) ~ 老師講述：西方音樂用五線譜及唱名來記譜，但在粵劇中的音樂部份，我們會用另一種方式來記譜。 ~ 向學生派發童謠工尺譜，請學生嘗試依據紙上的文字讀出/唱出歌曲，並猜猜該曲是哪一首童謠。 ~ 老師講述：其實這是工尺譜，粵劇中的音樂部份，我們就是用工尺譜來記譜。 <p>(二) 發展</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹工尺譜 (10 分鐘) ~ 先請學生以唱名唱出音階，老師再向學生介紹相對的工尺譜譜字，並教授其讀音。 ● 聆聽及模仿 ~ 請粵劇導師示範以平喉及子喉唱出工尺譜音階，請學生嘗試模仿。 ● 工尺音樂椅 ~ 粵劇導師以工尺譜唱出樂曲選段，拿有相對工尺譜字字卡的學生，在聽到相對的音時，便站起來。 ● 工尺譜與唱名對譯練習 (10 分鐘) ~ 請學生把先前所收到的工尺譜對譯成唱名譜，再請學生猜猜該曲是哪一首童謠。 ● 唱出工尺譜，以工尺譜唱出童謠。 <p>(三) 總結 (5 分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 學校音樂課較常用的樂譜是五線譜，那是歐洲人幾百年前發展出來的記

譜法。也有人用數字取代五線譜稱簡譜。在五線譜與簡譜還沒傳來之前，我們的祖先使用工尺譜學習音樂與記譜。傳統的粵劇音樂，便是用「工尺譜」來記譜。

- 練唱工尺譜音階。

教具：工尺譜譜字字卡、工尺譜與唱名對譯表、童謠/校歌樂譜(工尺譜)

音樂科粵劇教學(教案二)

日期：23/3/2011	年級：小五	課題：認識叮板及小曲	時間：35 分鐘
--------------	-------	------------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生曾參觀「粵劇文物館」及參與「香港青苗粵劇團」之粵劇導賞音樂會，對粵劇有初步的認識。 2. 學生對粵劇的四種主要表演方式——「唱、唸、做、打」有初步的認識。 3. 學生已認識工尺譜。 4. 學生已認識西方音樂以不同的音符來表示節奏。 															
教學目的	完成本教節，學生能： <ol style="list-style-type: none"> 1. 指出什麼是叮板及其用途。 2. 運用「卜魚」及「沙的」正確地數叮板。 3. 能依叮板唱出小曲〈香天〉選段。 															
學與教過程	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 簡單重溫工尺譜 (5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ~ 同學模仿粵劇導師，以子喉及平喉唱出童謠之工尺譜/〈香天〉。 ● 引出主題——叮板 (5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ~ 老師提問：西方音樂用不同的音符來表示節奏，粵劇樂譜中有音符出現嗎？他們是怎樣表達音樂的節奏呢？ ~ 請學生說出，在粵劇樂譜中，除了看到工尺譜譜字外，還看到什麼？ <p>(二) 發展</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹叮板 (10 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ~ 老師講述：在粵劇音樂中，「叮板」即是節拍的意思。我們用「叮板」符號在工尺譜上表達樂曲的節奏。 <table border="1" data-bbox="555 1236 1497 1675"> <thead> <tr> <th>節拍名稱</th> <th>符號</th> <th>代表意義或情況</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>正板</td> <td>X</td> <td>第一拍與唱詞同時出現</td> </tr> <tr> <td>底板</td> <td><u>X</u></td> <td>第一拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔</td> </tr> <tr> <td>正叮</td> <td>、</td> <td>其他節拍與唱詞同時出現</td> </tr> <tr> <td>底叮</td> <td>└</td> <td>其他節拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ~ 觀看例子(第一節之童謠/〈香天〉)，提問學生哪是叮、哪是板。 ● 學習數叮板(以手勢及樂器) <ul style="list-style-type: none"> ~ 請粵劇導師示範數叮板的手法，請學生嘗試模仿。 ~ 介紹粵劇音樂其中兩個基本節奏——「慢板」(一板三叮：共四拍)及「中板」(一板一叮：共兩拍)。 ~ 請粵劇導師以「卜魚」和「沙的」打出「慢板」和「中板」節奏， 	節拍名稱	符號	代表意義或情況	正板	X	第一拍與唱詞同時出現	底板	<u>X</u>	第一拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔	正叮	、	其他節拍與唱詞同時出現	底叮	└	其他節拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔
節拍名稱	符號	代表意義或情況														
正板	X	第一拍與唱詞同時出現														
底板	<u>X</u>	第一拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔														
正叮	、	其他節拍與唱詞同時出現														
底叮	└	其他節拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔														

並請學生嘗試敲擊。

- 數叮板練習

- ~ 邊打叮板邊唱第一節之童謠/〈香天〉。

- 習唱小曲（10分鐘）

- ~ 簡介《帝女花》故事內容。

- ~ 聆聽及欣賞《帝女花》中〈香天〉之片段。

- ~ 習唱〈香天〉選段：「合歡與君……死去與樹也同模樣。」

- ~ 結合「叮」、「板」齊唱〈香天〉選段。

（三）總結（5分鐘）

- 在粵劇音樂中，「叮板」即是節拍的意思。我們用「叮板」符號在工尺譜上表達樂曲的節奏。

- 粵劇音樂其中兩個基本節奏——「慢板」（一板三叮：共四拍）及「中板」（一板一叮：共二拍）。

- 練唱〈香天〉。

教具：卜魚、沙的、小曲樂譜、鑼鼓樂器

音樂科粵劇教學(教案三)

日期：6/4/2011	年級：小五	課題：認識詩白及鑼鼓	時間：35 分鐘
-------------	-------	------------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已認識工尺譜及數叮板的方法。 2. 學生能以子喉及平喉試唱小曲。
教學目的	完成本教節，學生能： <ol style="list-style-type: none"> 1. 指出什麼是詩白及其特點。 2. 運用「雙皮鼓」、「鑼」及「鈸」(鑼鼓)正確地敲擊詩白鑼鼓。 3. 能以鑼鼓伴唸〈香天〉的詩白選段。
	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 簡單重溫叮板及小曲(5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ~ 同學邊打叮板邊唱第一節之童謠/〈香天〉。 ● 引出主題——唸白中的「詩白」(5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ~請學生試唸出李白的《靜夜思》(五言絕詩)，然後討論其特點。 床前明月光，疑是地上霜。舉頭望明月，低頭思故鄉。 *絕詩是指一首詩(押韻)有四行，而每行可有五(或七)個字，便是五言或七言絕詩。 <p>(二) 發展</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹詩白(10 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ~ 老師講述： <ol style="list-style-type: none"> 1. 戲曲的說白與日常的生活語言不盡相同，有一定的音樂性(高聲調、字正腔圓)和節奏性。 2. 在粵劇音樂中，每句詩白分別由兩頓組成，每句後有「一槌鑼鼓」。在一段詩白末句的最後一頓前，演員可稍作停頓，讓一槌鑼鼓加入。 ~ 請粵劇導師及老師以「雙皮鼓」(得)、「鑼」及「鈸」一起打(撐)示範伴唸《靜夜思》。 床前 明月光 得撐 疑是 地上霜 得撐 舉頭 望明月 得撐 低頭 查得撐 思故鄉 ● 分組活動 (5 分鐘) <ul style="list-style-type: none"> ~ 老師把同學分為兩組(得、撐組)，分別拍手、大腿或其他。 ~ 老師把同學分為三組「雙皮鼓」(得)、「鑼」及「鈸」(撐)組，分別拍手、大腿或其他。 ~ 老師把同學分為三組「鈸」(查)、「雙皮鼓」(得)、「鑼」及「鈸」(撐)組，分別拍手、大腿或其他。 ~ 老師挑選同學試以「雙皮鼓」(得)、「鑼」及「鈸」(撐)伴唸《靜夜思》。

- 習唸詩白 (5分鐘)

~ 簡介《帝女花》之〈香夭〉的詩白為七言絕詩。「定場詩白」是指演員第一次上場時，在兩句「引白」後所唸的四句詩白，通常藉此概述故事。

「女：倚殿陰森 奇樹雙 (一槌)。男：明珠萬顆 映花黃 (一槌)。

女：如此斷腸 花燭夜 (一槌)。不須侍女 (一槌)，伴身旁 下去」

~ 聆聽及欣賞《帝女花》之〈香夭〉之詩白片段。

~ 習唸〈香夭〉的詩白選段。

~ 結合鑼鼓齊唸〈香夭〉的詩白選段。

(三) 總結 (5分鐘)

- 在粵劇音樂中，「詩白」往往是簡介，通常藉此概述故事。

- 在粵劇音樂中，詩白多以鑼鼓伴奏。

- 熟練鑼鼓 (一槌) 口訣。

- 練唱〈香夭〉。

教具：雙皮鼓、鑼、鈸、勾鑼及詩白譜。

音樂科粵劇教學(教案四)

日期：13/4/2011	年級：小五	課題：認識詩白及鑼鼓	時間：35 分鐘
--------------	-------	------------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已認識工尺譜及數叮板的方法。 2. 學生已認識詩白及一槌鑼鼓。
教學目的	完成本教節，學生能： <ol style="list-style-type: none"> 1. 運用「雙皮鼓」、「鑼」、「鈸」及「勾鑼」(鑼鼓)正確地伴唸詩白。 2. 能以詩白鑼鼓伴唸出〈香天〉的詩白。
學與教過程	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 簡單重溫一槌鑼鼓伴奏(5 分鐘) ~ 同學邊打一槌鑼鼓邊唸《靜夜思》及〈香天〉的詩白。 ● 引出主題——詩白鑼鼓(5 分鐘) ~請學生試觀看〈香天〉片段，老師提問學生有關詩白前的鑼鼓伴奏方式，然後討論。 <p>(四) (二) 發展</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹詩白鑼鼓(10 分鐘) ~ 老師講述： <ol style="list-style-type: none"> 3. 詩白前的鑼鼓的作用：詩白鑼鼓(用於一段詩白的引子)。 4. 詩白鑼鼓點(「住頭」鑼鼓)的口訣 <p style="text-align: center;">(住頭) 得昌 撐 查昌 撐</p> <p>~ 請粵劇導師及老師以「雙皮鼓」(得)、「勾鑼」(昌)、「鑼」及「鈸」(撐)示範伴唸《靜夜思》。</p> <p>(住頭) 得昌 撐 查昌 撐 床前 明月光 得撐 疑是 地上霜 得撐 舉頭 望明月 得撐 低頭 查得撐 思故鄉</p> ● 分組活動(5 分鐘) ~ 老師把同學分組，分別拍手、大腿或其他替代。 ~ 老師挑選同學試以鑼鼓點伴唸《靜夜思》。 ● 習奏詩白鑼鼓點(5 分鐘) ~ 簡介《帝女花》之〈香天〉的詩白鑼鼓點。「定場詩白」是指演員第一次上場時，所唸的四句詩白，通常藉此概述故事。

「女：倚殿陰森 奇樹雙（一槌）。男：明珠萬顆 映花黃（一槌）。女：如此斷腸 花燭夜（一槌）。不須侍女（一槌）伴身旁 下去」
~ 聆聽及欣賞《帝女花》之〈香天〉的詩白鑼鼓片段。
~ 結合鑼鼓齊唸〈香天〉詩白選段。

（三）總結（5分鐘）

- 在粵劇音樂中，詩白多以鑼鼓伴奏。
- 在粵劇音樂中，詩白前有鑼鼓伴奏。
- 熟練鑼鼓（一槌）及（住頭）口訣。
- 練唱〈香天〉。

教具：雙皮鼓、鑼、鈸、勾鑼及詩白譜。

音樂科粵劇教學(教案五)

日期：4/5/2011	年級：小五	課題：認識白攬及鑼鼓	時間：35 分鐘
-------------	-------	------------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生已認識數叮板的方法。 2. 學生對粵劇的敲擊樂器略有認識
教學目的	<p>完成本教節，學生能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識白攬及其特色。 2. 運用「卜魚」數白攬。 3. 能以「卜魚」數白攬：《狐假虎威》 4. 認識白攬鑼鼓點
學與教過程	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 重溫住頭鑼鼓及小曲(5分鐘) 同學重溫〈香天〉詩白及加入鑼鼓伴唸。 ● 引出主題——白攬(10分鐘) ~老師講述： 粵劇的唸白有多種，上一節介紹的詩白是有押韻的唸白，今節讓大家多認識另一種有押韻有節奏的唸白，就是「白攬」。 <p>認識白攬 ~有節奏的唸白，就是白攬。</p> <p>簡述《狐假虎威》故事內容 ~學生聆聽《狐假虎威》白攬選段前，簡述《狐假虎威》故事內容： 這個寓言故事出自《戰國策》。話說老虎捕捉獵物吃，捉到一隻狐狸，狐狸對老虎說：「你不敢吃我。上天派我做群獸的領導，如果你吃了我就違背天命。不信的話讓我走在你前面，看看野獸們見了我，有誰不害怕？」老虎就和狐狸同行，群獸見了牠們都紛紛逃跑，但老虎不明白野獸們是害怕自己才逃跑的。 「狐假虎威」變為成語，比喻：依仗別人的勢力，作威作福，去欺壓他人。</p> <p>聆聽白攬《狐假虎威》 ~聆聽《狐假虎威》白攬選段後，老師提問： 剛才的白攬選段聽起來有節奏嗎？還有什麼特色呢？(由學生自由發表) ~請學生試唸《狐假虎威》白攬選段，然後找出押韻的地方。(見附錄一《狐假虎威》白攬一)</p>

(二) 發展● **介紹白攬(5分鐘)**

老師講述：

1. 白攬多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。
 2. 在雙數句押韻，而最後一句亦須押韻。
 3. 用卜魚打出「板」來伴奏。
 4. 處理一段白攬的結束有兩種方法：
 - 拖慢最後一句的速度及加重語氣
 - 重複最後一句或此句的最後一頓
 5. 白攬的戲劇功能：介紹自己或交代劇情
- ~ 請粵劇導師及老師以卜魚示範數白攬(演說一段白攬)《狐假虎威》，並留意只記正板(乂)和底板(ㄨ)，讓卜魚能根據節奏打出。

● **數白攬(5分鐘)**

學生根據教學簡報一的白攬選段，隨卜魚聲邊拍手「打板」、邊「數白攬」。

● **介紹白攬鑼鼓點(5分鐘)**

茶茶 各撐 各昌 撐茶 撐

練習白攬鑼鼓點，然後加入白攬鑼鼓點數白攬。

(出示教學簡報二)

● **預告下節創作白攬，可回家先行構思：(5分鐘)**

1. 以介紹自己為題
 2. 創作四句的三字、五字或七字句的白攬
- 例如：
- a. 我係楊小玲，住係九龍城，
樣貌幾精靈，彈琴唱歌好表情。
- (其他參考例子：
- b. 我係余悅媚，家中排最尾，
成日幫襯「好好味」，我嘅偶像係森美。
 - c. 我係馬淑珍，科科攤滿分，
我好佩服愛迪生，因為佢發明電燈。)
3. 指導學生創作時須注意字數、押韻，並在適當地方加上正板及底板記號。
 4. 供學生參考韻腳表(參看附錄二：白攬韻腳表)

總結 (5分鐘)

- 在粵劇音樂中，詩白多以鑼鼓伴奏。

- 在粵劇音樂中，詩白前有鑼鼓伴奏。
- 熟練鑼鼓（一槌）及（住頭）口訣。
- 練唱〈香天〉。

教具：卜魚、教學簡報、白欖韻腳表。

附錄一：

《狐假虎威》白欖（版本一）

編撰：廖漢和

 × × × × × ×
 黃狗：喂喂 喂！ 你想 點你 想 點？

 × × × × × ×
 水牛：你捉住 小山 羊， 想拉 佢去 邊？

 × ×
 狐狸：我我 我！

 × ×
 眾獸：點點 點？

 × × × × × ×
 狐狸：我見佢 太污 糟，想帶佢 去河 邊，

 × × × ×
 沖番一個 涼，洗乾淨塊 面。

 × ×
 黃狗：胡 言！

 × × × × × ×
 順手 想牽 羊， 休想 來狡 辯。

 × × × × × × × ×
 眾獸：假面 具， 已揭 穿。 壞心 腸，太陰 險。

 × × × × × ×
 水牛：快尖 放咗 小山 羊， 否則 撞到你

 × × × ×
 頭都 扁頭 都 扁。

附錄一：

《狐假虎威》白欖（版本二）

編撰：廖漢和

【起白欖鑼鼓】（茶茶 各撐 各昌 撐茶 撐）

 × × × × × ×
黃狗：喂喂 喂！ 你想 點你 想 點？ （茶茶 各撐 各昌 撐茶 撐）

 × × × × × ×
水牛：你捉住 小山 羊， 想拉 佢去 邊？

 × ×
狐狸：我我 我！

 × ×
眾獸：點點 點？ （茶茶 各撐 各昌 撐茶 撐）

 × × × × × ×
狐狸：我見佢 太污 糟， 想帶佢 去河 邊，

 × × × ×
沖番一個 涼， 洗乾淨塊 面。

 × ×
黃狗：胡 言！ （茶茶 各撐 各昌 撐茶 撐）

 × × × × × ×
順手 想牽 羊， 休想 來狡 辯。

 × × × × × × × ×
眾獸：假面 具， 已揭 穿。 壞心 腸， 太陰 險。

 × × × × × ×
水牛：快 放 咗 小山 羊， 否則 撞到你

 × × × ×
頭都 扁頭 都 扁。

附錄二：

白攬韻腳表

呀雅鴉爸霸打詐花加家架假哈誇媽馬怕差
班版蛋讚賺翻凡飯閒間關慣慳限懶爛晚漫難眼餐環
矮閉弊低底弟齊滯費雞禮謎藝勢為偉慧
豆奏狗垢喉厚後幽游幼求樓羞秀愁手透
彬笨真分謹懇人聞敏新身神慎吞親雲
悲髀地非奇己記嘻欺喜氣梨里美尾你皮
煙言然現見邊變便錢踐展戰遣獻練勉麪年鮮線天前
英型影認冰丙丁晴淨正驚境勁兄興玲名萍星性升勝成庭青清晴澄榮穎
寶報步刀到島早高號勞無武舞慕務惱腦怒傲譜酥數苟兔嘈草燥
波多左助科火哥賀荷羅麼鵝梳傻妥錯礎和禍

音樂科粵劇教學(教案六)

日期：11/5/2011	年級：小五	課題：創作白欖及認識「做手」	時間：35 分鐘
--------------	-------	----------------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生認識白欖的特色。 2. 學生能以「卜魚」數白欖。 3. 認識白欖鑼鼓點。
教學目的	完成本教節，學生能： <ol style="list-style-type: none"> 1. 按白欖的特色進行創作。 2. 運用敲擊樂器打板伴奏。 3. 認識「做手」。
學與教過程	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 重溫白欖《狐假虎威》 同學以數白欖方式唸《狐假虎威》白欖選段及加入敲擊樂器打板。 <p>(二) 發展</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 白欖創作分享 (15 分鐘) ~老師講述： 在上一節同學已認識到如何創作白欖，有部分同學已完成，現在抽取部分作品和大家一同分享。 ● 同學根據評估準則進行評估 (派評估表) <ol style="list-style-type: none"> 1. 內容是否生動有趣？ 2. 是否合乎白欖的特色？ 3. 數白欖時吐字是否清晰？ 4. 打板是否準確？ ● 未完成白欖創作的同學，回家繼續完成，下一節再作分享和評估。 ● 介紹「做功」(13 分鐘) ~老師講述： 大家還記得中國戲曲的主要表演方式是什麼嗎？(唱、唸、做、打) 我們在唱和唸方面都略有認識，「做功」是什麼呢？ 戲曲演員的舞台動作，稱為「做」，也稱「做手」、「做功」。傳統藝人認為做功有五法，即「手、眼、身、法、步」。這是通過演員的動作來表達劇情的表演方法。 繼續下來請粵劇導師為我們再仔細介紹及示範「做功」： (同學學習「做手」) <p>(三) 總結 (5 分鐘)</p>

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">● 「白攬」是一種有節奏、押韻的唸白。● 「白攬」的雙數句和每句結尾都押韻。● 「數白攬」由敲擊樂器「卜魚」打節拍相襯。● 「白攬」的結束有兩種方法：
拖慢最後一句的速度及加重語氣
重複最後一句或此句的最後一頓● 「做手」是通過演員的動作來表達劇情的表演方法。 |
|--|--|

教具：卜魚、教學簡報、白攬創作工作紙。

音樂科粵劇教學(教案七)

日期：18/5/2011	年級：小五	課題：身段配合鑼鼓點	時間：35 分鐘
--------------	-------	------------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生認識中國戲曲的主要表演方式。 2. 學生對粵劇的「唱、唸、做」略有認識。
教學目的	完成本教節，學生能： <ol style="list-style-type: none"> 1. 認識「虛擬性」身段。 2. 學習耍「槍花」。
學與教過程	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 重溫「做手」 <p>提問：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「做手」是指什麼？(是指表情和動作，以身體語言表現人物的行為和感情。) 2. 做功有哪五法？(手、眼、身、法、步) <ul style="list-style-type: none"> ● 重溫上節已介紹的「做手」 <p>包括(女角)蘭花指、(男角)劍指、站相、雲步等。 ~請粵劇導師協助指導</p> <p>(二) 發展</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 引出主題—「虛擬性」身段 ● 介紹及示範「虛擬性」身段 <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師講述： <p>「做功」有五法，其中的「身」是指「身段」，所謂「身段」就是舞蹈化的形體動作。日常生活之中，人的動作離不開一定的對象與環境，像開門要有門，騎馬要有馬，上課會在課室。但在戲曲舞台上，演員藉着「虛擬性」身段，只通過身體動作，使觀眾聯想到原來的對象和環境。</p> <p>為了令觀眾更容易產生聯想，會採用一些輔助的道具，例如船槳、馬鞭、車旗等，船、馬、車等實物不會在舞台上出現。</p> 2. 導師示範： <p>示範「虛擬性」身段，先讓學生猜想，再作模仿。(10 分鐘) ，例如：開門、上馬</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹及示範「纓槍」身段 <ol style="list-style-type: none"> 1. 老師講述： <p>粵劇結合歌唱、說白、動作和武打四種不同的表演方式，稱為「唱、</p>

唸、做、打」。

現在讓我們認識一下在「打」方面，粵劇舞台上最常見的兵器——長槍，或稱「纓槍」。

2. 導師示範：

示範耍「槍花」：劈喉花(9 分鐘)

(三) 總結 (5 分鐘)

- 「身段」就是舞蹈化的形體動作。
- 「虛擬性」身段是指演員只通過身體動作，使觀眾聯想到原來的對象和環境。
- 粵劇舞台上最常見的兵器——長槍，或稱「纓槍」。

教具：纓槍

音樂科粵劇教學(教案八)

日期：25/5/2011	年級：小五	課題：武打及兵器	時間：35 分鐘
--------------	-------	----------	----------

學生已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生認識中國戲曲的主要表演方式 2. 學生對粵劇的「唱、唸、做」略有認識
教學目的	<p>完成本教節，學生能：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「虛擬性」身段：上馬(馬鞭的運用) 2. 簡略認識粵劇兵器 3. 學習耍「槍花」：大刀花 4. 認識粵劇的對打：起式
學與教過程	<p>(一) 引起動機</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 重溫「虛擬性」身段 <p>提問：1. 什麼是「虛擬性」身段？(演員只通過身體動作，使觀眾聯想到原來的對象和環境。例如：開門、上馬，但是門和馬等實物不會在舞台上出現，可能會採用一些輔助的道具，例如馬鞭、車旗等。)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 重溫上節「虛擬性」身段——開門 <p>(二) 發展</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 介紹及示範「虛擬性」身段——上馬(8分鐘)，請學生模仿。 ● 介紹武打兵器(2分鐘)，請同學將搜集到的武打兵器資料在課堂上分享。(有刀、槍、劍、戟、棍、鞭、叉、槌、斧、弓箭、籐牌等。) ● 示範及指導學生耍大刀花(8分鐘) ● 示範及指導粵劇的對打：起式(8分鐘) <p>(三) 總結(5分鐘)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 我們採用了什麼輔助的道具去表達上馬這「虛擬性」身段？(馬鞭) ● 請說出粵劇的武打兵器。(有刀、槍、劍、戟、棍、鞭、叉、槌、斧、弓箭和籐牌等。) ● 今堂學習了耍什麼「槍花」？(大刀花) ● 粵劇中的「打」是武打，包括哪兩種方式的對打？(包括徒手和手執兵器的對打。)

教具：馬鞭、纓槍