

中小學粵劇教學協作計劃

教案設計

油麻地街坊會學校

小學四年級、五年級教學計劃

單元名稱：粵劇入門

音樂老師：周健峰老師

單元總學習目的：透過聆聽和觀賞粵劇、演唱及創作等活動，認識粵劇的特點及表演方式，並了解及尊重中國傳統文化。

第一節（40分鐘）

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
26 /10			✓	✓	學生將學習： 1. 辨別粵劇的特點及表演方式：唱、做、唸、打，並運用簡單音樂術語來描述其特色。 2. 辨認粵劇常用的敲擊樂器的音色及演奏方法。	1. 觀賞《百戰榮歸迎彩鳳》選段，辨別粵劇的特點。 2. 老師介紹粵劇的演出場地讓學生認識。 3. 觀看圖片，老師示範及《胡不歸》選段，認識及辨別粵劇的表演方式：唱、做、唸、打。 4. 觀看老師示範演奏粵劇敲擊樂器，辨別其演奏方法及音色。認識它們的口訣用字。 5. 學生輪流試奏粵劇敲擊樂器。			✓ ✓ ✓ ✓	• 批判性思考能力 • 溝通能力 • 解決問題能力 • 了解及尊重中國傳統文化	• 利用聆聽工作紙評估學生辨別粵劇的特點及表演方式的能力。 • 觀察學生的課堂表現，改善他們演奏的技巧。 • 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。	• 簡報 • 教科書 • 《百戰榮歸迎彩鳳》選段錄像 • 《胡不歸·慰妻》及《胡不歸·出戰》選段錄像 • 工作紙 • 粵劇敲擊樂器	本校學生大多居住於油尖旺，曾於附近街頭見過粵劇(大戲)演出，可展示相關圖片引起動機。宜縮短粵劇選段長度至兩分鐘內，並只需一句簡述內容。介紹鑼鼓宜選定一種名稱。另外，大部分學生未能分辨鑼鼓的口訣用字。除不介紹鑼鼓口訣「旁」字外，下一節需請學生再猜口訣用字，但收窄選擇數量。

*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第二節 (40 分鐘)

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
2 /11			✓	✓	學生將學習： 1. 辨別鑼鼓音樂的要點，掌板、大鑼及八手的分工。 2. 按鑼鼓點口訣演奏敲擊樂器。	1. 複習粵劇的特點及表演方式。 2. 以樂器圖卡配對口訣用字卡的活動，複習粵劇敲擊樂器的演奏方法、音色及它們的口訣用字。 3. 簡介鑼鼓音樂的要點，掌板、大鑼及八手的分工。 4. 觀看老師示範演奏鑼鼓點：詩白鑼鼓。然後學生分成掌板、大鑼及八手三組，一邊唸口訣，一邊以筷子及印有掌板敲擊樂器的「掌板練習紙」打出鑼鼓點。 5. 老師唸詩白，學生輪流以粵劇敲擊樂器打出鑼鼓點。			✓ ✓ ✓ ✓ ✓	• 批判性思考能力 • 溝通能力 • 協作能力 • 解決問題能力 • 了解及尊重中國傳統文化	• 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及演奏的技巧。 • 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。	• 簡報 • 教科書 • 粵劇敲擊樂器及口訣配對圖卡 • 鑼鼓樂器口訣及鑼鼓點講義 • 筷子 • 「掌板練習紙」 • 粵劇敲擊樂器 • 古詩：李紳《憫農（其二）》，趙師秀《約客》	複習的時間宜濃縮。字卡應放大至A4(純口訣用字字卡除外)。宜先展示詩白鑼鼓，著學生找出其口訣用字的演奏方法，以圖表方式展示，再分大鑼和八手兩組練習，最後才引導學生找出其特徵，推論鑼鼓點的意思和用法等。老師示範掌板打法應用A2大紙，學生則應先練打空氣後才打在紙上。

*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第三節 (40 分鐘)

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
9 /11			✓	✓	學生將學習： 1. 辨別詩白的特色。 2. 演繹詩白，並以敲擊樂器按鑼鼓點伴奏。	1. 觀看兩段《粵劇伴奏樂器演奏》錄像，辨別粵劇伴奏樂器及其音色。 2. 聆聽《鳳閣恩仇未了情》的選段，辨別詩白的特色(所有班級)，並在工作紙指出鑼鼓出現的位置。 3. 配合鑼鼓點，唸《鳳閣恩仇未了情》的詩白選段及《憫農(其二)》 / 《約客》詩白。 4. 觀看老師示範演奏詩白襯伴鑼鼓點：「一槌」及「收掘一槌」。 5. 學生分成兩組，一組唸詩白，另一組一邊唸鑼鼓點口訣，一邊以拍手、筷子及掌板練習紙，打出鑼鼓點襯詩白。 6. 學生輪流唸詩白，並以粵劇敲擊樂器打出鑼鼓點伴奏。			✓	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考能力 溝通能力 協作能力 解決問題能力 了解及尊重中國傳統文化 	<ul style="list-style-type: none"> 利用聆聽工作紙評估學生辨別詩白特點的能力。 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及演奏的技巧。 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 教科書 《粵劇伴奏樂器演奏》錄像(《全》五下) 粵劇敲擊樂器及口訣圖卡 工作紙 筷子 掌板練習紙 粵劇敲擊樂器 《鳳閣恩仇未了情》詩白選段 古詩：李紳《憫農(其二)》，趙師秀《約客》 	先朗讀將會聆聽的選段，使尋找鑼鼓出現位置及隨後歸納詩白特色時更易。教師先用字卡提讀鑼鼓點，後用圖像鑼鼓點說明演奏法，效果理想。分組練習時，拿樂器的須站在其同組同學前，黑板需同時展示掌板練習紙及詩白。下一節需強化掌板領導並補配詩白鑼鼓。

*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第四節 (40 分鐘)

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
16 /11			✓	✓	學生將學習： 1. 八手(鈸手)及大鑼(鑼手)如何緊密合作，配合掌板領導，打好鑼鼓點。 2. 演繹詩白，並以敲擊樂器按鑼鼓點伴奏。	1. 重看粵劇敲擊樂器演奏的片段，發現鈸手及鑼手眼望著掌板樂手，配合其領導，緊密合作。 2. 進行「眼望掌板」活動：老師當掌板，同學分成掌板、八手及大鑼三組，同學眼望老師，按其動作及其指示的鑼鼓點，一邊唸，一邊拍手，加強配合掌板領導的能力。 3. 複習詩白鑼鼓、一槌及收掘一槌，及其襯伴詩白的方法。 4. 複唸《憫農(其二)》/《約客》詩白，並配合相關鑼鼓點口訣。 5. 學生分成掌板、八手及大鑼三組，一邊唸詩白及相關鑼鼓點口訣，一邊以拍手、筷子及掌板練習紙，打出鑼鼓點伴襯詩白。 6. 學生分成六組，輪流以粵劇敲擊樂器打出鑼鼓點伴奏，配合其他五組所唸的詩白。			✓	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考能力 溝通能力 協作能力 解決問題能力 了解及尊重中國傳統文化 	<ul style="list-style-type: none"> 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及演奏的技巧。 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 粵劇敲擊樂器及口訣圖卡 教科書 《粵劇伴奏樂器演奏》錄像 鑼鼓譜 筷子 掌板練習紙 粵劇敲擊樂器 古詩：李紳《憫農(其二)》，趙師秀《約客》 	進行「眼望掌板」活動前可讓同學配戴名牌辨別身份，並先熱身：同身份的同學一起站立，老師隨便選數個聲音和該等同學試做並糾正錯誤。正式活動時便可直接取材詩白鑼鼓。最後的分組活動應讓學生掌板控制開始，台下同學只唸簡報上以不同顏色標示的詩白而不再唸鑼鼓點。

*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第五節 (40 分鐘)

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
23 /11		✓	✓	✓	學生將學習： 1. 分析白欖的特色，並以卜魚作伴奏演唱出來。	1. 聆聽《胡不歸·慰妻》選段，辨別白欖的特色。 2. 唸白欖及按譜拍手。 3. 以數白欖方式唸《憫農(其二)》/《約客》，並用卜魚打板。 4. 如時間許可，老師示範白欖速度改變及結束的多種方法，以體驗粵劇藝術常見的即興演奏。			✓ ✓ ✓ ✓	• 批判性思考能力 • 溝通能力 • 協作能力 • 解決問題能力 • 了解及尊重中國傳統文化	• 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及演奏的技巧。 • 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。	• 簡報 • 教科書 • 《胡不歸·慰妻》選段 • 工作紙 • 卜魚及粵劇敲擊樂器 • 古詩：李紳《憫農(其二)》，趙師秀《約客》，	只介紹白欖鑼鼓不夠豐富，所以加上「白欖即興演奏法」備用。結果五年級進行了所有備用活動，四年級只進行了速度改變。建議安排多人同時用卜魚或其他樂器打板，並善用「數白欖」作指令語。對能力較高的學生提出聆聽問題（加印在工作紙更佳），另可先舉例概說粵語押韻概念。

*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第六節 (40 分鐘)

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
30 /11		✓	✓	✓	學生將學習： 1. 配合白欖鑼鼓，以及卜魚打板伴著數白欖。 2. 應用工尺譜讀譜。	1. 聆聽《胡不歸·慰妻》選段，找出除了打板的卜魚外，另一段粵劇敲擊樂器演奏的出現時間。 2. 老師解釋那另一段為白欖鑼鼓，然後學生先學唸其鑼鼓點口訣，再嘗試於播放白欖鑼鼓錄音（剪輯自《胡不歸·慰妻》選段）的時候同步唸其鑼鼓點。 3. 學生以數白欖方式唸《憫農(其二)》、《約客》，以白欖鑼鼓錄音伴奏，並用卜魚打板。 4. 如時間許可，學生以數白欖方式唸《氹氹轉》，並嘗試白欖不同的速度改變及結束方法 5. 老師展示《帝女花·香天》選段工尺譜，解釋它是中國戲曲（包括粵劇）的常用記譜法，並簡介其譜字及叮板用途。 6. 聆聽老師示範工尺譜「譜字」的讀音和唱法，學生試唱。 7. 以工尺譜譜字學唱/視唱《生日歌》。如學生有能力，可學習以子喉及平喉唱出。 8. 如時間許可，以工尺譜譜字唱《帝女花·香天》選段。			✓	<ul style="list-style-type: none"> 批判性思考能力 溝通能力 協作能力 解決問題能力 了解及尊重中國傳統文化 	<ul style="list-style-type: none"> 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及演奏的技巧。 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 教科書 《胡不歸·慰妻》選段 工作紙 卜魚及粵劇敲擊樂器 古詩：李紳《憫農(其二)》，趙師秀《約客》，《氹氹轉》 《帝女花·香天》選段工尺譜 《生日歌》 小提琴 	白欖鑼鼓並不易學(錄音版本更有時差問題)，若先由老師示範唸出，學生打基本拍(甚至打分拍)，或先分段學習，效果會更理想。學生可用工尺譜唱多首耳熟能詳的民歌或兒歌短句，引起動機。平子喉教學還有改進空間：可用工尺譜展示各自的音域；先學平喉，男女同學分開練習，子喉亦然，避免混淆。

*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第七節 (40 分鐘)

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
14 /12	✓	✓	✓	✓	學生將學習： 1. 運用改變速度的方法為一首白欖即興創作新的演繹方式。 2. 應用工尺譜讀譜。 3. 準確地齊唱小曲。	1. 以數白欖方式唸《憫農(其二)》/《約客》，簡單重溫白欖的演出方式。 2. 學生在工作紙上按老師的提示為剛唸過的白欖創作新的演繹方式，然後視乎學生的能力，邀請部分學生表演或以全班一人一句的方式，表演他們的新作。 3. 聆聽《帝女花·香天》和《鳳閣恩仇未了情·胡地蠻歌》選段，辨別及重溫粵曲的演唱方法：子喉和平喉。 4. 在簡單重溫工尺譜的概念後，老師示範數叮板的方法。接著，老師唱《鳳閣恩仇未了情·胡地蠻歌》選段，學生數叮板配合。 5. 學唱小曲《白雲》或《中秋月》	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 創造力 批判性思考能力 溝通能力 協作能力 解決問題能力 運算能力 尊重他人的創作及意見 了解及尊重中國傳統文化 	<ul style="list-style-type: none"> 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及演奏的技巧。 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 教科書 工作紙 粵劇敲擊樂器 古詩：李紳《憫農(其二)》，趙師秀《約客》 《帝女花·香天》選段 《鳳閣恩仇未了情·胡地蠻歌》選段 小曲《白雲》 小曲《中秋月》 小提琴 	其中一班沒有重溫白欖鑼鼓，加長創作時間，以照顧個別差異。白欖創作工作紙可加插簡譜記譜法複習及辨別題以協助學生掌握改變速度的原則。另可用黑底白字的投影片方便學生於黑板創作。《中秋月》一曲可改數一板一叮使學生更易掌握。若能和中文科協作小曲教學，將更事半功倍。

*學習目標： CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第八節 (40 分鐘)

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	#資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
19 /12		✓	✓	✓	學生將學習： 1. 配合身段／做手，準確地齊唱小曲。 2. 辨別粵劇的造型、化妝、服飾及行當。	1. 重唱小曲《中秋節》或《白雲》，若時間許可，在老師指導下加入身段及或做手配合。 2. 觀看圖片，認識粵劇的造型及化妝，明白演員的濃妝及鮮艷的臉譜是為了讓觀眾在遠處也能分辨他們的角色。 3. 觀看圖片，認識不同顏色（紅、白、黑）的臉譜，所顯示的不同人物性格。 4. 觀看圖片，認識粵劇的行當：生、旦、淨、丑。 5. 觀看服飾的圖片及實物，讓同學猜出它們所代表的不同角色。若時間許可，可安排同學試穿。 6. 齊唸詩白／白攬／唱小曲，作為整個單元的總結。		✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 創造力 批判性思考能力 溝通能力 協作能力 解決問題能力 尊重他人的創作及意見 了解及尊重中國傳統文化 	<ul style="list-style-type: none"> 評估學生辨別粵劇的造型、化妝服飾及行當的能力。 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及演奏的技巧。 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。 	<ul style="list-style-type: none"> 簡報 教科書 工作紙 粵劇敲擊樂器 古詩：李紳《憫農（其二）》，趙師秀《約客》 小曲《白雲》 小曲《中秋月》 小提琴 	介紹旦、生造型時，宜強調其有沒有「片子」的分別，讓同學能及早掌握分辨旦、生的竅門。介紹化妝時，可放大圖片並以投影片展示，或播放相關影片代替。整個課堂可多加提問，讓學生多觀察及提高學習動機。小曲教學的時間不足，若精簡鑼鼓教學會有幫助。

*學習目標： CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境