

中小學粵劇教學協作計劃(2009-2010)

教學計劃

元朗官立小學

音樂老師：陳樹芳老師、李貝嘉老師

粵劇導師：陳銘英導師

科目： 音樂(小五,小六)

課題： 認識粵劇及小曲特色

教節： 第一節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
3'	1. 介紹粵劇	粵劇又稱「廣府大戲」(廣東最大型的戲曲劇種), 流行於廣州、香港、澳門、東南亞一帶粵語地區、歐美華僑聚居的區域。粵劇是以「四功」的表演方法來道出故事情節。		
15'	2. 引導學生瞭解粵劇及中國戲曲的特色	<p>一. 四功</p> <p>中國戲曲的特徵是「以歌舞演故事」, 演員透過唱、唸、做、打的方式, 向觀眾交代個故事。</p> <p>唱即唱曲。要求「字正腔圓、節奏準確」, 把節奏、旋律、感情、語氣融為一體, 去表現故事情景。</p> <p>唸即唸白。通過角色的獨白、對話和對事物的表敘, 來道出劇情的發展及加強氣氛。</p> <p>做即做手身段的表現動作。講求規範和有美感。</p> <p>打即武功。包括翻筋斗及對打。</p>	<p>透過折子戲《長坂坡》有關選段, 介紹唱、唸、做、打在粵劇中的戲劇及藝術效果。</p> <p>觀看粵劇《胡不歸》兩個選段, 分辨這兩段演出包含了哪些表演方式</p>	<p>光碟或「粵劇合士上」網頁： http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/</p> <p>教科書： 《音樂 DO RE MI》</p>

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
15'		<p>二. 行當</p> <p>行當或稱腳色，是傳統戲曲中根據中人物不同的性別、年齡、身分、性格而劃分出來的類型，包括：</p> <p>文武生： 年青男主角，可文可武，以平喉演唱 正印花旦： 年青女主角，以子喉演唱 小生： 年青男配角，可文可武，戲分較少 二幫花旦： 年青女配角，戲分較少 丑生： 惹笑詼諧，多以「爆肚」和反串形式令觀眾發笑，多以平喉演唱 武生： 即京劇鬚生，常掛黑或白鬚，擔當重要老角，多以平喉演唱</p> <p>這是粵劇的「六柱制」</p>	<p>讓學生觀察各行當的劇照</p> <p>重溫《胡不歸》兩個選段，提問「其中出現了哪些行當？」</p> <p>引導學生觀察生、旦的不同做手及台步，同時可著學生跟著做</p>	<p>各行當的劇照</p> <p>教科書： 《音樂 DO RE MI》</p> <p>光碟或「粵劇合士上」網頁： http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/</p> <p>《唱唱做做學粵劇》光碟</p>
2'	3. 介紹粵劇唱腔音樂	<p>粵劇唱腔音樂分三大類，包括板腔體系(沒有固定旋律的唱腔)，說唱體系(沿自民間的說唱歌謠)及曲牌體系(有固定旋律的唱腔)，主要運用了「小曲」及「牌子」兩類唱腔音樂。</p> <p>而三類曲種中，小曲較易上口，因此，我們會先學習小曲。</p>		

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
20'	4. 介紹小曲及其特色	<p>小曲的特色： 是粵劇唱腔音樂中的<u>曲牌體</u>，其旋律大致是固定的。</p> <p>撰曲者利用曲牌填詞。</p>	<p>引導學生聆聽同著名曲牌的不同版本：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 器樂版本 2. 粵劇小曲版本 <p>引導學生聆聽根據同一旋律填上不同歌詞的小曲</p> <p>讓學生嘗試為《帝女花·香夭·妝台秋思》填上新詞</p>	<p>《帝女花·香夭·妝台秋思》</p> <p>折子戲《長坂坡·妝台秋思》</p> <p>琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》</p> <p>工作紙(一)</p>
5'	5. 總結 6. 延伸活動	<p>粵劇傳統藝術有歷史悠久，具有強烈的地方色彩。對於我們來說，粵劇亦是香港本土藝術文化之一，所以我們要更加好好認識及了解這種獨有的戲曲藝術。</p> <p>回家試唱並於下節表演。</p>		

反思:此課節要介紹的資料太多,因此教師未能好好運用有關材料讓學生探索。此外,教師沒有提供折子戲的背景,學生在觀看時欠全面。建議簡略介紹內容,如未能交代折子戲的背景,寧願選擇一些較簡單的材料。

科目：音樂(小五,小六)

課題：介紹子喉、平喉及叮板

教節：第二節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
2'	1. 何謂小曲	屬「曲牌體系」，有固定旋律的唱腔		
10'	2. 展示作品	學生展示為《帝女花·香夭·妝台秋思》填上的新詞	唱出作品	
25'	3. 介紹平喉、子喉的分別及發聲方法	<p>平喉及子喉是粵劇唱腔音樂中生角及旦角的發聲方法。</p> <p><u>平喉</u>： ~一般的生角都用平喉說白和唱曲，扮演年老的旦角時也用平喉。 ~是自然的發聲方法，就像日常說話的形式</p> <p><u>子喉</u>： ~一般年輕旦角會用子喉說白和唱曲 ~是一種假聲的發聲方法 ~音高一般較平喉高八度</p>	<p>引導學生聆聽平喉及子喉選段。</p> <p>以平喉及子喉示範唱一個選段，並引導學生用平喉及子喉唱出。</p> <p>用平喉、子喉唱出自己的作品</p>	<p>《帝女花·香夭·妝台秋思》</p> <p>《燕歸人未歸·連環扣》</p> <p>《白雲》分別以平喉、子喉唱出</p> <p>《帝女花·香夭·妝台秋思》分別以平喉、子喉唱出</p>

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
20'	4. 介紹及學習數叮板	<p>粵劇的記譜方法是用「工尺譜」，其中以「叮板」顯示節奏。在一段唱腔中以卜魚和沙的打出板和叮，而小曲則由大堂鼓及碰鈴打出板和叮。板相當於強拍，叮相當於弱拍。</p> <p>板可分為「慢板」及「中板」</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「慢板」四拍子，即「一板三叮」 2. 「中板」二拍子，即「一板一叮」 <p>數叮板的三種方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 拍掌 2. 用手指在空中數 3. 用手指在空中數並於半板半叮時加搖手動作 <p>以《帝女花·香夭·妝台秋思》一曲來數叮板</p>	<p>示範三種數叮板的方法：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 以掌拍 2. 用手指在空中數 3. 用手指在空中數並於半板半叮時加搖手動作 <p>引導學生聆聽小曲選段並數叮板。</p> <p>板：一位同學負責打卜魚（或鼓）</p> <p>叮：一位同學負責打沙的（或碰鈴）</p>	<p>《中秋節》（一板三叮）</p> <p>《白雲》（一板一叮）</p>
3'	5. 總結	<p>試以音樂書中其他樂曲來數叮板</p>		

反思:此課節要講解的資料略多，學生未有足夠時間練習，建議此節只教叮板。

科目：音樂(小五,小六)

課題：認識工尺譜及介紹子喉、平喉

教節：第三節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
4'	1. 「嗌聲」 2. 介紹「叮」、「板」	「板」，「叮」是粵劇音樂的拍子概念。	引導學生檢示《帝女花·香天·妝台秋思》上的工尺譜	《帝女花·香天·妝台秋思》
20'	3. 介紹及習唱工尺譜	工尺譜譜字的讀音。 習唱工尺譜。 「工尺譜」是粵曲的音階記譜方法。	派發工尺譜譜字的讀音 老師示範工尺譜的讀音及唱法，學生跟隨 引導學生用工尺譜唱出《帝女花·香天·妝台秋思》的任何一個選段	工尺譜譜字的讀音和唱法

科目： 音樂(小五,小六)

課題： 唱小曲

教節： 第四節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料																										
3'	1. 「嗌聲」 2. 簡介唱曲時應注意的地方	唱曲要求「字正腔圓」，即咬字要準確，唱腔要合適，才能突顯粵曲的風格。	引導學生聆聽《帝女花·香天·妝台秋思》詩白，並分組以平喉及子喉唸詩白。	《帝女花·香天·妝台秋思》樂譜																										
20'	2. 簡介九聲及注意咬字	粵語有不同的高低聲調，其中分為九聲，即九種不同的聲調 例： <table border="1" data-bbox="601 667 1349 818"><tr><td>一</td><td>二</td><td>三</td><td>四</td><td>五</td><td>六</td><td>七</td><td>八</td><td>九</td></tr><tr><td>因</td><td>忍</td><td>印</td><td>人</td><td>引</td><td>孕</td><td>一</td><td>x</td><td>日</td></tr><tr><td>星</td><td>醒</td><td>勝</td><td>成</td><td>x</td><td>盛</td><td>色</td><td>錫</td><td>食</td></tr></table> 其中第二、五聲(上聲字)需要唱滑音(向上唱高一度)，而七、八、九聲(入聲字)需要唱得短促 利用《帝女花·香天·妝台秋思》指導學生如何咬字	一		二	三	四	五	六	七	八	九	因	忍	印	人	引	孕	一	x	日	星	醒	勝	成	x	盛	色	錫	食
一	二	三	四	五	六	七	八	九																						
因	忍	印	人	引	孕	一	x	日																						
星	醒	勝	成	x	盛	色	錫	食																						

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
15'	4. 介紹拉腔的發口	~當一個字要唱幾個音時，便要「拉腔」或「轉發口」。 ~凡入聲字(結尾音標是 p, t, k)可做「轉發口」，平喉多唱「呀」，子喉多唱「依」 ~如字的尾音是(m, n, ng)，平喉同樣以「呀」，子喉同樣以「依」來拉腔	引導學生聆聽《鳳閣恩仇未了情》及《苧蘿訪艷》中平喉和子喉如何拉腔，並分組以平喉及子喉唱出選段。	《唱唱做做學粵劇》光碟
	5. 聆聽及引導學生如何拉腔	以《鳳閣恩仇未了情》及《苧蘿訪艷》作例子，聆聽不同的拉腔		《帝女花·香天·妝台秋思》樂譜
15'	6. 介紹《帝女花》的故事大綱及其來源	~介紹《帝女花·香天·妝台秋思》的來源是取自琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》。 ~介紹《帝女花》的故事大綱。	引導學生聆聽琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》。	琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》
	7 引導學生唸讀詩白並演譯《帝女花·香天·妝台秋思》全曲	~注意咬字及拉腔 ~配合卡拉 OK，演譯《帝女花·香天·妝台秋思》全曲	引導學生聆聽《帝女花·香天·妝台秋思》全曲。	《帝女花》的故事大綱 卡拉 OK 影碟
2'	8. 總結	回家試唱其他小曲		

反思:此課節重點教導學生如何字正腔圓，講及的內容略嫌深奧，如「九聲」、「轉發口」等，對於小學生來說，實屬吃力，而且要在有限時間講解有關內容，教師也感到困難。建議與中文科教師合作，把「九聲」課題轉由中文科教師負責，音樂科教師着重教授「轉發口」，好讓學生容易消化有關內容。

科目：音樂(小五, 小六)

課題：認識白攬(一)

教節：第五節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
4'	1. 恆常練習	「嗌聲」練習		「嗌聲」錄音帶
2'	2. 溫習四功 3. 溫習唸白	四功包括唱、唸、做、打 唸即唸白。通過角色的獨白、對話和對事物的表敘，來表現劇情的發展及加強氣氛。		
5'	4. 介紹白攬是粵劇的一種說白方式	粵劇說白的要點： 一種說話的方式而非 <u>唱腔</u> 。 主要可分兩大類： 押韻： 包括 <u>詩白</u> 、 <u>口古</u> 、 <u>白攬</u> 和 <u>韻白</u> 不押韻： 包括口白、 <u>鑼鼓白</u> 和 <u>浪裏白</u> 從涉及劇中人物而言，可分獨白及對白。	引導學生聆聽獨白及對白選段	《胡不歸·慰妻》的選段

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
22'	5. 介紹白欖的特色及戲劇功能	<p>白欖的特色：</p> <p>~基本結構：多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但需押韻。</p> <p>~押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻。</p> <p>~用卜魚打出板來伴奏。</p> <p>~根據演出習慣，處理一段白欖的結束有兩種方法：</p> <p>1) 拖慢最後一句的速度及加重語氣</p> <p>2) 重覆最後一句</p>	<p>引導學生聆聽白欖的特色</p> <p>引導學生聆聽選段並圈出押韻字</p>	<p>《胡不歸·慰妻》的白欖選段</p> <p>《帝女花·樹盟》的白欖選段</p> <p>《無情寶劍有情天》的白欖選段</p>
	6. 介紹數白欖的記譜方式	<p>數白欖的記譜方式：只記<u>正板</u>（乂）和<u>底板</u>（ㄨ）。</p>	<p>示範數白欖，並介紹記正板及底板的方法。</p>	<p>白欖工作紙《望阿姨》</p>
2'	7. 總結	<p>總結：</p> <p>白欖是屬於押韻的說白。</p>	<p>引導學生聆聽選段，並在工作紙寫上正板和底板的記號。</p>	
	8. 延伸活動	<p>回家練習數白欖</p>	<p>利用樂器數白欖</p>	

反思:學生對於正板（乂）的認識較底板（ㄨ）容易;其次，學生未能準確打出正板的位置，往往出現「撞板」情況，建議把以上兩個課題分開教授，讓學生多作練習。

科目：音樂(小五, 小六)

課題：認識白欖(二)

教節：第六節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
4'	1. 恆常練習	「嗌聲」練習		「嗌聲」錄音帶
5'	2. 溫習白欖特色	<p>白欖的特色：</p> <p>~基本結構：多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但需押韻。</p> <p>~押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻。</p> <p>~用卜魚打出板來伴奏。</p> <p>~根據演出習慣，處理一段白欖的結束有兩種方法：</p> <p>1) 拖慢最後一句最後一頓的速度及加重語氣</p> <p>2) 重覆最後一句</p>		

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
6'	3. 引導學生數白欖，並以敲擊樂器伴奏	<u>數白欖活動(一)</u> ~學生演繹白欖選段--- 《無情寶劍有情天》或《望阿姨》 ~數白欖時使用的樂器打板	利用卜魚來伴奏 ~引導學生根據自行創作白欖工作紙，拍手作「打板」。 ~引導學生邊拍手作「打板」、邊「數白欖」。	~《望阿姨》白欖選段 ~《無情寶劍有情天》白欖選段 ~卜魚或其他敲擊樂器
10'	4. 引導學生從白欖選段中找出押韻字	~從白欖選段中找出押韻字 (押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻) ~避免撞板	~引導學生從《落大雨》(童謠)白欖選段中找出押韻字	《落大雨》---(童謠)
8'	5. 引導學生知道數白欖的要訣	~把句子中某些字加快讀，加強活潑性 (一般在第三，第四個字)	~學生在工作紙上寫上正板和底板的記號	
2'	5. 總結	<u>數白欖活動(二)</u> ~利用《落大雨》(童謠)數白欖 <u>總結：</u> 回家創作白欖並於下節表演示範	~注意那些字可讀快一點 ~注意重覆最後一段的讀法及有關符號(正板和底板)	

反思:學生在掌握重覆最後一句時，不知道底板位置，導致「撞板」情況出現，建議多作練習。此外，學生未敢嘗試把句子中某些字加快讀，以加強活潑性，這與學生未熟習此種數白欖模式有關。

科目：音樂

科目：音樂(小五, 小六)

課題：介紹粵劇京鑼鼓的樂器及白欖鑼鼓口訣

教節：第七節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料																				
3” 15”	1. 恆常練習 2. 介紹粵劇京鑼鼓的樂器、口訣及其音樂要點	「嗌聲」練習 ~透過實物介紹粵劇京鑼鼓的樂器 ~粵劇京鑼鼓樂器口訣： <table border="1" data-bbox="627 560 1429 884"><thead><tr><th>樂器</th><th>口訣用字</th><th>樂器</th><th>口訣用字</th></tr></thead><tbody><tr><td>卜魚／板</td><td>局</td><td>雙皮鼓／梆鼓</td><td>得</td></tr><tr><td>小鑼／勾鑼</td><td>昌</td><td>鈸／鑠／京鑠</td><td>查</td></tr><tr><td>戰鼓</td><td>東</td><td>大鑼／京鑼</td><td>旁</td></tr><tr><td>沙的／的</td><td>的</td><td>大鑼及鈸</td><td>撐</td></tr></tbody></table> 鑼鼓音樂的要點： ~是伴奏音樂中主導著速度及節奏的部分。 ~伴奏 <u>唱腔</u> 、 <u>說白</u> 和武打場面及襯托表演身段。 ~由 <u>掌板</u> 師傅領導，並配合鈸手和鑼手緊密合作。 ~鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合程式。	樂器	口訣用字	樂器	口訣用字	卜魚／板	局	雙皮鼓／梆鼓	得	小鑼／勾鑼	昌	鈸／鑠／京鑠	查	戰鼓	東	大鑼／京鑼	旁	沙的／的	的	大鑼及鈸	撐	介紹及聆聽鑼鼓樂器的音色，並完成工作紙。	「嗌聲」錄音帶 認識粵劇京鑼鼓樂器及口訣工作紙 有關粵劇京鑼鼓樂器的圖片、介紹片段及口訣示範。
樂器	口訣用字	樂器	口訣用字																					
卜魚／板	局	雙皮鼓／梆鼓	得																					
小鑼／勾鑼	昌	鈸／鑠／京鑠	查																					
戰鼓	東	大鑼／京鑼	旁																					
沙的／的	的	大鑼及鈸	撐																					

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
25”	3. 介紹鑼鼓點口訣及鑼鼓點的演奏方法	<p>鑼鼓點： 白欖鑼鼓口訣及示範</p> <p><u>查查查</u> <u>局局撐</u> <u>局撐得</u> <u>撐查查查</u> <u>撐</u></p>	<p>~示範唸出鑼鼓點口訣讓學生模仿。 ~引導學生分組邊唸邊打鑼鼓點。</p>	白欖鑼鼓口訣及示範
	4. 引導學生利用鑼鼓音樂為白欖選段伴奏	<p>學生演繹創作： 利用鑼鼓音樂配合較早前學生創作的白欖</p>	分組打出鑼鼓點以配合同學的創作白欖。	鑼鼓
2”	4. 總結	<p>總結： 重溫粵劇京鑼鼓的樂器、口訣及其音樂的要點，並著學生分組完成創作及準備下一課節為創作作出演繹。</p>		

反思:學生對粵劇京鑼鼓的樂器十分有興趣，但課堂時間未能讓所有學生接觸樂器，建議於課堂以外時間讓學生接觸。學生在打鑼鼓前分別用身體樂器演譯不同的鑼鼓口訣，然後才用真的鑼鼓樂器敲打，效果理想。

科目：音樂(小五, 小六1)

課題：學生演繹白欖創作

教節：第八節

時間分配	教學目的	教學內容	教學活動	教材/參考資料
2”	1. 恆常練習	「嗌聲」練習		「嗌聲」錄音帶
1”	2. 溫習鑼鼓點口訣	鑼鼓點： 白欖鑼鼓口訣	~唸出鑼鼓點口訣	白欖鑼鼓口訣
30”	3. 學生分組利用鑼鼓音樂伴奏創作白欖	學生演繹創作： 利用鑼鼓音樂配合較早前學生創作的白欖。	分組打出鑼鼓點以配合同學創作的白欖。 同儕評估	鑼鼓 評估表
2”	4. 總結	總結： 此八節粵劇課已完成，而同學們所學的只是一個很小的部份。同學們可多利用課餘時間去學習、了解一些粵劇的知識，因為粵劇是我們一項很重要的本土文化。		

反思:教師預先讓學生於課堂以外時間練習鑼鼓點，使學生有信心於課堂內表演，使課堂運作暢順。同時，以同儕形式評估，讓所有學生均能參與活動。教師對本課節十分滿意。