

中小學粵劇教學協作計劃
教案設計

白田天主教小學

小學六年級教案設計

音樂教師：

李慧玲老師 吳慧珊老師

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案一)

日期：30/3/2011	年級：小六	單元：小曲(發聲方法、工尺譜)	時間：35 分鐘
--------------	-------	-----------------	----------

學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 重溫粵劇的四大藝術技巧 2. 認識粵劇中的發聲方法(平喉、子喉) 3. 認識並習唱工尺譜
學與教過程	<p>引起動機：(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過觀看《帝女花·香天》，重溫粵劇的四大藝術技巧 *粵劇的特徵是「以歌舞演故事」，演員透過唱、做、唸、打的方式，向觀眾交代一個故事。 <p>教學流程：(20 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 透過聆聽《白雲》，認識粵劇中不同的發聲方法及特徵 *平喉及子喉是粵劇唱腔音樂中生角及旦角的發聲方法。 平喉：一般的生角都用平喉說白和唱曲，扮演年老的旦角也用平喉； 是自然的發聲方法，就像日常說話的形式。 子喉：一般年輕旦角會用子喉說白和唱曲； 是一種假聲的發聲方法； 音高一般較平喉高八度。 2. 認識工尺譜譜字，利用平喉及子喉習唱工尺譜 (http://www.chinalane.org/life003/101studio/00002370.html) *以平喉和子喉示範工尺譜，並引導學生用平喉及子喉唱出。 3. 以工尺譜唱出《Old Mcdonald》 (http://www.chinalane.org/life003/101studio/00002370.html) <p>總結：(5 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 粵劇四大藝術技巧 2. 粵劇的發聲方法 3. 工尺譜

教學資源：

1. 《粵劇合士上》網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/main.html>
2. 《帝女花·香天》錄像片段
3. 《白雲》平喉、子喉唱段 粵劇合士上(小曲單元) <http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/8.htm>
4. 《白雲》曲譜
5. 課本(工尺譜部份)
6. 1+1 創作室網站：<http://www.chinalane.org/life003/101studio/00002370.html>

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案二)

日期：6/4/2011	年級：小六	單元：小曲(叮板符號)	時間：35 分鐘
-------------	-------	-------------	----------

學習重點	1. 引導學生認識及體驗粵劇音樂的叮板（節拍）結構
已有知識	1. 學生已能習唱工尺譜 2. 學生能掌握基本拍
學與教過程	<p>引起動機：(5 分鐘)</p> <p>1. 重溫工尺譜讀字 2. 分別以平喉、子喉唱出《Old Mcdonald》，重溫工尺譜的讀字及粵劇的主要兩種發聲方法。</p> <p>教學流程：(20 分鐘)</p> <p>1. 介紹及習數叮板 *板相當於強拍(卜魚)，叮相當於弱拍(沙的)。 *叮板的符號：正板「乂」、底板「ㄨ」、正叮「、」、底叮「└」。 *介紹數叮板的三種方法。 *介紹「一板三叮」及「一板一叮」，引導學生瞭解叮板與曲詞之間的關係。 *讓學生嘗試以敲擊樂器(卜魚、沙的)打出叮板。</p> <p>2. 利用《白雲》練習數叮板 *讓學生嘗試隨選段錄音，用手部動作去數此曲的叮板。</p> <p>3. 教唱《白雲》 *學生唱出《白雲》，並嘗試以敲擊樂器打出叮板。</p> <p>總結：(5 分鐘)</p> <p>1. 粵劇中的叮板作用 2. 叮板的分類(「一板三叮」及「一板一叮」)</p>

教學資源：

1. 《粵劇合士上》網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/main.html>
2. 《白雲》平喉、子喉唱段
3. 《白雲》曲譜
4. 《Old Mcdonald》工尺譜
5. 卜魚、沙的

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案三)

日期：13/4/2011	年級：小六	單元：唸白(詩白)	時間：35 分鐘
--------------	-------	-----------	----------

學習重點	1. 透過欣賞及演繹活動，認識詩白的特色
已有知識	2. 學生能掌握基本拍 3. 曾接觸押韻的作品
學與教過程	<p>引起動機：(5 分鐘)</p> <p>1. 提問學生粵劇中的四大藝術技巧。 2. 觀看《帝女花·香夭》，引出本節主題——唸。</p> <p>教學流程：(20 分鐘)</p> <p>1. 介紹唸白的分類，引出詩白是粵劇的一種唸白方式 * 唸白的分類：押韻、不押韻</p> <p>2. 介紹詩白的要點、伴襯鑼鼓及襯字 * 非唱腔部分，是用於交代情境及表達感情。 * 透過聆聽兩首詩白，指導學生辨認詩白的字數、句數和韻腳。 (完成工作紙第一部份) * 近似五言或七言絕句的體裁，一般只有兩句或四句。 * 再次聆聽錄音，並在工作紙指出鑼鼓出現的位置。 (完成工作紙第二部份) * 認識一槌鑼鼓：每句完結後，必定有一槌鑼鼓，末句的最後一頓前，可加入一槌鑼鼓。 * 簡單介紹詩白引子中所使用的鑼鼓及其口訣</p> <p>3. 引導學生唸詩白，並以敲擊樂器伴奏 * 唸詩白選段。 * 分組活動，一組唸詩白，另一組用敲擊樂或唸鑼鼓點口訣伴襯詩白。</p> <p>如時間許可將完成此部份，如時間不足將會安排於下一節教授。</p> <p>* 為加強語氣或感情的表達，許多時會在詩白中即興地加上襯字。 * 引導學生聆聽有襯字的詩白，並在適當的位置寫出來。</p> <p>總結：(5 分鐘)</p> <p>1. 粵劇中的唸白 2. 詩白的要點、襯伴鑼鼓(及襯字)</p>

教學資源：

- 《粵劇合士上》網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/main.html>
- 《帝女花·香夭》選段
- 詩白工作紙
- 卜魚、沙的、鑼、鈸

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案四)

日期：20/4/2011	年級：小六	單元：唸白(白攬)	時間：35 分鐘
--------------	-------	-----------	----------

學習重點	1. 透過欣賞、演繹及創作活動，認識白攬的特色
已有知識	1. 學生能掌握基本拍 2. 曾接觸具押韻的作品 3. 曾於小五時接觸粵劇白攬作品
學與教過程	<p>引起動機：(3 分鐘)</p> <p>3. 提問學生粵劇中的四大藝術技巧。 4. 觀看《帝女花·樹盟》，引出本節主題——唸。</p> <p>教學流程：(25 分鐘)</p> <p>教學活動：讓學生聆聽白攬選段《帝女花·樹盟》，辨認白攬的特色。</p> <p>1. 介紹白攬的特色</p> <ul style="list-style-type: none"> * 多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限 * 押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻 * 白攬的結束有兩種方法： <ul style="list-style-type: none"> (i) 拖慢最後一句的速度及加重語氣 (ii) 重複最後一句或此句的最後一頓 * 用卜魚伴奏，介紹卜魚口訣，並介紹其他粵劇京鑼鼓的樂器、口訣 * 介紹白攬鑼鼓口訣 <p>2. 引導學生數白攬，並以卜魚伴奏</p> <ul style="list-style-type: none"> * 學生數白攬選段《落大雨》，並隨卜魚聲邊拍手作「打板」、邊「數白攬」。 <p>3. 分組創作白攬並演繹</p> <ul style="list-style-type: none"> * 以介紹自己為題，創作四句的七字句白攬 <p>總結：(2 分鐘)</p> <p>1. 白攬的特色(字數、句數、伴奏樂器、白攬鑼鼓口訣)</p>

教學資源：

1. 《帝女花·樹盟》選段
http://www.youtube.com/watch?v=CxV_4enYooI&playnext=1&list=PLD99FF9DEB8A87690
2. 白攬工作紙
3. 粵劇京鑼鼓樂器
4. 口訣字卡

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案五)

日期：4/5/2011	年級：小六	單元：《木蘭辭》	時間：35 分鐘
-------------	-------	----------	----------

學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學唱《木蘭辭》首段 2. 認識粵劇的行當及化妝技巧
已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能用工尺譜唱歌 2. 已知粵劇有生、旦、淨、末、丑五個角色
學與教過程	<p>引起動機：(3 分鐘)</p> <p>猜歌名：老師展示《木蘭辭》幾句歌詞，然後由學生猜今天要唱的歌。</p> <p>教學流程：(25 分鐘)</p> <p>教學活動(一)：學唱《木蘭辭》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先與學生一起唱前奏，從中溫習工尺譜 2. 跟着節奏唸熟歌詞 3. 老師用鋼琴伴奏，與學生一起唱 4. 重唱 3 次 <p>*如時間許可，可與學生重溫數白攬</p> <p>教學活動(二)：認識粵劇的行當及化妝</p> <p>《行當配對》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 給予角色的解釋 2. 然後猜猜行當的名稱 <p>《化妝》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先可簡報介紹化妝的步驟 2. 播放化妝的影片(旦及淨) 3. 指出旦及淨的化妝的不同之處 <p>總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 粵劇行當的五個名稱 2. 唱歌時留意拍子

教學資源：

1. 粵劇化粧網頁：<http://library.thinkquest.org/04apr/01272/make-up/make-up.htm>
2. 《粵劇合士上》網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/2.htm>
3. 簡報

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案六)

日期：11/5/2011	年級：小六	單元：《木蘭辭》	時間：35 分鐘
--------------	-------	----------	----------

學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學唱《木蘭辭》第二段 2. 認識粵劇的身段
已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能用工尺譜唱歌
學與教過程	<p>引起動機：(3 分鐘) 重溫上一課已學會了的《木蘭辭》第一段。</p> <p>教學流程：(25 分鐘)</p> <p>教學活動(一)：學唱《木蘭辭》第二段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 先與學生一起唱前奏，從中溫習工尺譜 2. 跟着節奏唸熟歌詞 3. 老師伴奏，與學生一起唱 4. 重唱 3 次 5. 連接第一段，重複練習 <p>教學活動(二)：認識粵劇的基本身段</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 由粵劇導師逐一示範每個身段的動作(劍指、站式、步法……)，並作解釋； 2. 與學生一起練習； 3. 老師於簡報顯示身段動作的名稱，然後由學生示範出來。 <p>總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 唱歌時留意拍子。 2. 重溫各身段的名稱。

教學資源：

1. 《粵劇合士上》網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/2.htm>
2. 簡報

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案七)

日期：25/5/2011	年級：小六	單元：《木蘭辭》	時間：35 分鐘
--------------	-------	----------	----------

學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學唱《木蘭辭》第二段 2. 認識粵劇中的道具 —— 刀、劍、櫻槍的運用
已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能用工尺譜唱歌 2. 學生已知粵劇中打的場面會有道具。
學與教過程	<p>引起動機：(3 分鐘) 重溫上一課已學會了的《木蘭辭》第一及白攬一段。</p> <p>教學流程：(25 分鐘) 教學活動(一)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學唱《木蘭辭》第二段 2. 先與學生一起唱前奏，從中溫習工尺譜 3. 跟着節奏唸熟歌詞 4. 老師伴奏，與學生一起唱 5. 重唱三次 6. 連接第一段，重複練習 <p>教學活動(二)： 先介紹粵劇武打場面的資料</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 展示道具：<單刀>、<雙刀>、<櫻槍> <單劍>、<雙劍>、<大刀>(七星刀) <p>劍 --- 一般由英雄將軍俠女俠士等使用 刀 --- 除以上的人物外，士兵亦會使用 櫻槍 --- 與刀一樣有單頭(男)或雙頭(男或女)槍 大刀 --- 由英雄將軍使用，女性用的較小型</p> <p>2. 示範：</p> <ul style="list-style-type: none"> - 刀法 - 平腕花 - 「打」的身段：站身、翻身 <p>總結：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 唱歌時留意拍子。 2. 提問各道具及動作的名稱。

教學資源：

1. 《粵劇合士上》網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/2.htm>
2. 簡報
3. 實物

白田天主教小學
2010-2011 年度
音樂科粵劇教學(教案八)

日期：1/6/2011	年級：小六	單元：《木蘭辭》	時間：35 分鐘
學習重點	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學唱整首《木蘭辭》 2. 重溫過往課節的內容 		
已有知識	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生能用工尺譜唱歌 2. 學生已學會粵劇基本知識 		
學與教過程	<p>引起動機：(3 分鐘) 重溫上一課已學會了的《木蘭辭》第一及二段。</p> <p>教學流程：(25 分鐘) 教學活動(一)：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 學唱《木蘭辭》第三段(最後一段) 2. 先與學生一起唱前奏，從中溫習工尺譜 3. 跟着節奏唸熟歌詞 4. 老師用鋼琴伴奏，與學生一起唱 5. 重唱三次 6. 連接第一及二段，重複練習 <p>教學活動(二)： 教學流程：(25 分鐘)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 唱做唸打 2. 發聲方法(由學生示範) 3. 工尺譜 4. 數叮板 5. 五大行當 6. 基本身段、做手(由學生示範) 7. 唸白(詩白、白攬)(全班一起唸) 8. 鑼鼓點(由學生示範) 9. 武打道具(由學生示範) 		

教學資源：

1. 《粵劇合士上》網站：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/2.htm>
2. 簡報