

中小學粵劇教學協作計劃

教案設計

聖公會青衣邨何澤芸小學

小學五年級教案設計

音樂教師：陳健瑩老師

小五級課程（單元名稱：粵劇查得撐； 總教節：約 8 節，每節約 35 分鐘）

總學習目的：透過演奏、聆聽和觀賞等活動，認識粵劇的伴奏樂器和表演方式等特點，並了解及尊重中國傳統文化。

日期	學習目標				學習重點	綜合活動			共通能力／ 價值觀與態度	評估	教學 資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽				
21/3 至 13/6	✓	✓	✓	✓	1. 介紹粵劇的特色及其音樂術語 2. 介紹粵劇的行當及其分類 3. 學習粵劇的基本做手及台步特色 4. 初步認識工尺譜、學習數叮板 5. 認識鑼鼓樂器的種類及鑼鼓的演奏方法 6. 創作配合動作和情境的鑼鼓點 7. 辨別平喉和子喉的唱腔及粵曲的演唱技巧 8. 初步認識白欖及為白欖加板	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 創作配合動作的鑼鼓點</li> <li>● 為白欖加板</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 學唱《鳳閣恩仇未了情·胡地蠻歌》選段，並數叮板配合。</li> <li>● 以人聲表達配合動作的鑼鼓點，並進行互評。</li> <li>● 以粵曲的露字方法視唱《扭下擰吓螢火蟲》。</li> <li>● 數白欖。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 觀賞《百戰榮歸迎彩鳳》選段，辨別粵劇的特點。</li> <li>● 觀看《胡不歸》兩個選段，辨別粵劇唱、唸、做、打的表演方式及角色行當。</li> <li>● 觀看兩段《粵劇伴奏樂器演奏》錄像，辨別粵劇伴奏樂器及其音色。</li> <li>● 觀看《胡不歸》和《六國大封相》的選段，辨別鑼鼓點。</li> </ul>	共通能力： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 創造力</li> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> </ul> 價值觀與態度： <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 培養審美能力</li> <li>◆ 了解及尊重中國傳統文化</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 觀察學生的課堂表現，改善他們讀譜、聆聽、歌唱及演奏的能力。</li> <li>● 根據既定準則，評估學生的演出。</li> <li>● 觀察學生的態度和共通能力發展。</li> <li>● 學生的自我評估和同儕評估。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 電子課本</li> <li>● 教學鐳射唱片</li> <li>● 教學錄像光碟</li> <li>● 粵劇敲擊樂器和旋律樂器</li> <li>● 工作紙</li> </ul>	

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第一節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 介紹粵曲的特色及其音樂術語

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	<p><b>引入</b></p> <p>1. 提問：你知道粵劇些什麼？關於粵劇的參觀活動，你最大的得著是什麼？</p>	
15	<p><b>介紹粵劇的特色</b></p> <p>1. 講述：傳統戲曲有很多，包括崑劇（體系最大）、京劇等，在香港最流行的傳統戲曲是粵劇，又稱廣東大戲。由粵劇導師講解粵劇的表演場地以及新光戲院的小故事。</p> <p>2. 先介紹粵劇的十個元素，觀賞《百戰榮歸迎彩鳳》選段，著學生找出有哪幾種元素。其中舞蹈即身段，唸白的分類，佈景的虛擬性以及動作等元素，粵劇導師會加以說明。</p> <p>3. 小結：粵劇是綜合表演藝術，包含多種藝術元素。</p>	《百戰榮歸迎彩鳳》選段
15	<p><b>粵劇的表演方式</b></p> <p>1. 介紹粵劇的表演方式可歸納為唱、唸、做、打。唱即唱腔，唸是唸白，做是表情與動作，打即武打。</p> <p>2. 介紹《胡不歸》的劇情。</p> <p>3. 觀看《胡不歸·慰妻》和《胡不歸·出戰》兩個選段，著學生找出選段包含的表演方式。</p>	《胡不歸·慰妻》和《胡不歸·出戰》選段
2	<p><b>總結</b></p>	

## 第二節 (35 分鐘)

## 教學目標：

1. 介紹粵曲的行當及其分類
2. 學習粵曲的基本做手及台步特色

## 教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	引入 1. 提問：上星期，我們學了甚麼？	
15	<b>介紹粵劇的行當</b> 1. 介紹粵劇的行當生、旦、淨、丑，並介紹六柱制，整個戲台由六個主要演員擔當，包括文武生、小生、正印花旦、二幫花旦、正印武生及正印丑生。不同行當代表不同身份、年齡或性格。舊日演員通常專演一類型的腳色，因此也就形成了專門的行當。 2. 提問：還記得林家聲是擔演哪一個行當？（文武生） 3. 播放《胡不歸·慰妻》和《胡不歸·出戰》選段，請學生找出選段中分別出現了哪些行當。	《胡不歸·慰妻》和《胡不歸·出戰》選段
5	<b>粵劇的化妝</b> 1. 老師展示不同角色的劇照，讓學生認識不同角色的服裝和化妝之不同。 2. 講述：為了讓觀眾在遠處也能分辨演員的身分，演員常用不同顏色的化妝油彩，繪上色彩鮮豔和圖案分明的面譜，使觀眾容易分辨出他們所擔演的行當。不同顏色的化妝油彩，正顯示劇中人物的性格，如紅色代表忠義，全白色代表奸險。	角色劇照
10	<b>齊來做大戲</b> 1. 導師和老師親身示範不同角色的基本指法及站式（生：丁字步，旦：捩腿）。 2. 學生模仿和試做。	
2	<b>總結</b>	

## 第三節 (35 分鐘)

## 教學目標：

1. 介紹鑼鼓樂器的種類

## 教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	引入 展示一套鑼鼓，問學生是否見過以及嘗試辨別不同樂器的名稱。	
10	<b>粵劇的伴奏樂器</b> 1. 老師順序敲打不同的鑼鼓樂器，學生看著教科書相關部份，辨別各樂器的名稱和音色。(留意：板即卜魚) 2. 老師再隨自己的喜好敲打不同的鑼鼓樂器，學生依聽到的次序寫上數字，再核對答案。 3. 提問：粵劇裏為什麼要有鑼鼓？ 4. 講述：粵劇的樂器主要分為四類：吹管、彈撥、拉弦、打擊。吹、彈、拉負責旋律，烘托氣氛；打負責控制節奏，配合動作，連接唱腔及確定速度。在粵劇唱唸做打的表演過程中，全有音樂伴奏。粵劇的伴奏樂器可分為敲擊樂器和旋律樂器兩大類。鑼鼓音樂的特點：一，是伴奏音樂中主導著速度及節奏部分；二，伴奏唱腔、說白和武打場面及襯托表演身段；三，由掌版師傅領導，並配合拔手和鑼手緊密合作；四，鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合程式。粵劇導師加以補充。 5. 觀看《粵劇伴奏樂器演奏 II》錄像，辨認粵劇旋律樂器。	教科書 簡報  《粵劇伴奏樂器演奏 II》錄像， 教科書
15	<b>介紹鑼鼓口訣(擬聲字)</b> 1. 老師教學生讀一讀各口訣的讀音。(留意：「板」即卜魚，「各」也作「局」) 2. 老師依次敲打鑼鼓樂器，學生留心聆聽，猜出是哪個擬聲字。 3. 講述：粵劇樂隊習慣以擬聲字代表這些敲擊樂器的聲音。粵劇中由鑼鼓樂器特定節奏組合成的節奏型叫作鑼鼓點。 4. 老師和導師合奏一兩個鑼鼓點，讓學生先有印象。	教科書
5	<b>演奏鑼鼓點</b> 重一槌鑼鼓： 查 得撐 粵劇導師和老師合作示範一次，再分組合奏	
2	<b>總結</b>	

第四節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 介紹常用的鑼鼓點以及分組合奏鑼鼓

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	溫習鑼鼓樂器及口訣	鑼鼓樂器
15	<p><b>認識及演奏詩白鑼鼓</b> 詩白鑼鼓 (的昌 撐 查昌 撐)</p> <p>粵劇導師和老師合作示範一次</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先讀熟口訣</li> <li>2. 用手拍準節奏</li> <li>3. 分三組，第一組扮演掌板，第二組扮演鑼手，第三組扮演鈸手，模擬打鑼鼓的手勢</li> <li>4. 粵劇導師充當掌板，選學生負責打鑼及小鈸，然後進行合奏，打白攬鑼鼓。</li> <li>5. 挑選學生出來打該鑼鼓，然後分組合奏。</li> </ol> <p>《詠柳》 賀知章(載於五下中文第四課)</p> <p>X X X X X X X 得撐 (碧玉妝成一樹高)</p> <p>X X X X X X X 得撐 (萬條垂下綠絲絛)</p> <p>X X X X X X X 得撐 (不知細葉誰裁出)</p> <p>X X X X 查得撐 X X X (二月春風似剪刀)</p>	<p>鑼鼓樂器</p> <p>《詠柳》五下中文課本第一冊</p>
5	<p><b>唸唐詩，打鑼鼓</b> 學生自行利用《靜夜思》及《詠鵝》邊唸唐詩，邊打鑼鼓</p>	<p>鑼鼓樂器</p> <p>《靜夜思》及《詠鵝》</p>
10	<p><b>演奏鑼鼓點</b> 一槌鑼鼓 (各<u>的的</u> 各撐 <u>查的的</u> 撐)</p> <p>粵劇導師和老師合作示範一次</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先讀熟口訣</li> <li>2. 用手拍準節奏</li> <li>3. 挑選學生出來打該鑼鼓。</li> </ol>	鑼鼓樂器
2	<b>總結</b>	

第五節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 創作和演奏配合人物表情動作的鑼鼓點

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
10	<p><b>學做手</b></p> <p>1· 老師和導師示範幾個配合人物表情動作的做手：單指，向上指，向下指，單指，劍指，蘭花指，正雲手，反雲手等 並認識做手的美學概念：1) 誇張； 2) 美化； 3) 配合鑼鼓，配合節奏； 4) 聲線要大； 5) 注意眼神</p> <p>2· 老師和導師先示範，學生跟著做</p> <p>3· 老師教授《靜夜思》的動作，配合鑼鼓點（讀出鑼鼓點）</p>	
5	<p><b>齊來創動作一</b></p> <p>1· 重溫「重一槌」鑼鼓 查 得撐</p> <p>2· 小組創作配合重一槌鑼鼓的動作</p> <p>3· 整理創作及演練，老師及粵劇導師提供協助</p>	鑼鼓樂器
10	<p><b>分組演出所創作的表情和動作</b></p> <p>導師評賞，指導，全班跟著做</p> <p>導師示範重一槌鑼鼓的使用情況，如表示大驚慌，問問題等</p>	鑼鼓樂器
8	<p><b>齊來創動作二</b></p> <p>1· 小組創作兩款動作：1) 上/落樓梯（七步／九步）；2) 上馬 每組只負責一款動作</p> <p>2· 挑選幾組表演，導師評賞，全班做</p>	鑼鼓樂器
2	<p><b>總結</b></p>	

第六節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 學習數叮板
2. 初步認識工尺譜
3. 試唱《帝女花·香夭》

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	引入 粵劇有沒有拍子? (有) 粵劇的拍子是甚麼? (叮板)	
15	<b>齊數叮板</b> 1. 介紹叮板是甚麼 2. 正板、底板、正叮、底叮的意思；一板一叮(中速)，一板三叮(慢速)，流水板(較快的，如白欖就會用到)的分別 3. 「板」敲打板(卜魚)，「叮」敲打沙的 4. 用流水板數白欖《靜夜思》 5. 一邊數叮板，一邊唱《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉(一板一叮) 著重數叮板的手勢，學生不用唱，只數叮板	《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉
5	<b>初學工尺譜</b> 1. 介紹粵曲用工尺譜的譜字 2. 展示顯示工尺譜和叮板的《帝女花·香夭》曲譜	《帝女花·香夭》
10	<b>試唱《帝女花·香夭》</b> 學生一邊數叮板，一邊唱《帝女花·香夭》(一板三叮) 1. 學生一邊聽，一邊數叮板 2. 學生一邊唱，一邊數叮板	《帝女花·香夭》卡拉 OK
2	<b>總結</b>	



## 第七節（35 分鐘）

## 教學目標：

1. 辨別平喉和子喉的唱腔
2. 認識粵曲的演唱技巧

## 教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
5	<b>引言</b> 一起唱出《帝女花·香夭》選段，然後提問：剛才幾句屬於「生」還是「旦」唱的呢？（旦）聲音有何特質？（很高音，很尖）	《帝女花·香夭》卡拉 OK
5	<b>辨別平喉和子喉的唱腔</b> 1· 聆聽《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉，辨別平喉：自然的發聲方法 2· 聆聽《昭君出塞》，辨別子喉：用假聲演唱，比平喉高八度	六上電子課本 《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉 《昭君出塞》
15	<b>試唱小曲《扭吓擰吓螢火蟲》</b> 1· 觀看《月亮姐姐睡何鄉》選段 2· 邊看影片，邊唱《扭吓擰吓螢火蟲》	《月亮姐姐睡何鄉》DVD 《扭吓擰吓螢火蟲》歌詞
8	<b>試唱小曲《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉</b> 1· 男生用平喉唱，女生用子喉唱 2· 老師初步提點粵曲的演唱方法：1) 咬字；2) 拉腔；3) 尾音	《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉
2	<b>總結</b>	

第八節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 初步認識白欖
2. 為同學創作的白欖加板

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	<p><b>引言</b></p> <p>提問：還記得流水板是甚麼？打板方法又是甚麼？</p>	
10	<p><b>白欖的特色</b></p> <p>學生先聆聽白欖《做功課》，再引導學生找出以下特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1· 白欖是唸白的一種；是一種說話的方式而非唱腔；</li> <li>2· 基本結構：多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但需押韻。</li> <li>3· 押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻。</li> <li>4· 用卜魚伴奏</li> <li>5· 結束方法：1) 拖慢最後一句的速度及加重語氣；2) 重覆最後一句。</li> </ol>	<p>簡報</p> <p>《做功課》白欖</p> <p>鑼鼓樂器</p>
20	<p><b>齊齊加上「板」</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1· 展示 6B 班所創作的白欖（主題為對學習粵劇的感想）</li> <li>2· 分組在樂譜上加上「板」的符號</li> <li>3· 分組演繹出來</li> </ol>	<p>「對學粵劇的感想」白欖</p>
2	<p><b>總結</b></p>	

中小學粵劇教學協作計劃

教案設計

聖公會青衣邨何澤芸小學

小學六年級教案設計

音樂教師：陳健瑩老師

小六級課程（單元名稱：粵劇合士上；總教節：約8節，每節約35分鐘）

總學習目的：透過創作、演奏、聆聽等活動，辨別及表達粵劇的表現形式，並培養國民意識及審美能力。

日期	學習目標				學習重點	綜合活動			共通能力／ 價值觀與態度	評估	教學 資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽				
21/3 至 13/6		✓	✓	✓	1. 重溫鑼鼓樂器的種類及鑼鼓的演奏方法	● 按白欖的特色創作白欖。	● 以數白欖方式唸廣東童謠《氹氹轉》和《落大雨》	● 聆聽《胡不歸·慰妻》選段，辨別白欖的特色。	共通能力： ● 創造力 ● 批判性思考能力 ● 溝通能力 ● 協作能力 ● 研習能力  價值觀與態度： ◆ 培養國民意識 ◆ 培養審美能力	● 觀察學生的課堂表現，改善他們讀譜、聆聽、歌唱及演奏的能力。 ● 根據既定準則，評估學生的演出。 ● 學生的自我評估和同儕評估。 ● 觀察學生的態度和共通能力發展。	● 電子課本 ● 教學鐳射唱片 ● 教學錄像光碟 ● 板（卜魚）或木魚 ● 工作紙	
	✓	✓	✓	2. 介紹白欖的特色和記譜方式，重溫數叮板的方法		● 演奏創作的白欖，並以鑼鼓伴奏	● 聆聽《紫釵記·燈街拾翠》、《鳳閣恩仇未了情》和《帝女花·香夭》的選段，辨別粵曲唸白的類別和特色。					
	✓	✓	✓	3. 創作簡單白欖，並以白欖鑼鼓伴奏演繹		● 以工尺譜譜字唱《生日歌》及視唱《帝女花·香夭》選段。	● 聆聽《鳳閣恩仇未了情》和《昭君出塞》的選段，辨別粵曲的演唱方法。					
				4. 介紹口白和詩白		● 模擬平喉和子喉的唱腔學唱粵曲《白雲》和《扭吓擰吓螢火蟲》。	● 聆聽工尺譜「譜字」的唱法。					
	✓	✓	✓	5. 辨別平喉和子喉的唱腔及粵曲的演唱技巧			● 聆聽各組表演的白欖及進行互評。					
		✓	✓	6. 認識及利用工尺譜視唱粵曲								
	✓	✓		7. 學習樂曲的基本做手及台步								

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

第一節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 重溫鑼鼓樂器的種類及鑼鼓的演奏方法

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	<p>引入</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：你對粵劇有甚麼認識？</li> <li>2. 如該班已進行了參觀活動，再問：關於該次粵劇的參觀活動，你最大的得著是什麼？</li> </ol>	
15	<p><b>學習鑼鼓樂器</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師展示一套完整的粵劇鑼鼓樂器，並提問：粵劇裏為什麼要有鑼鼓？</li> <li>2. 老師解說鑼鼓音樂的特點：一，在伴奏音樂中主導著速度及節奏部分；二，伴奏唱腔、說白和武打場面及襯托表演身段；三，由掌版師傅領導，並配合鈸手和鑼手緊密合作；四，鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合程式。粵劇導師加以補充。</li> <li>3. 著學生辨認鑼鼓樂器及從口訣中找出各樂器的名稱，並完成工作紙一</li> <li>4. 講述粵劇中由鑼鼓樂器特定節奏組合成的節奏型叫作鑼鼓點。粵劇導師舉例不同的鑼鼓點的用法。</li> </ol>	<p>鑼鼓樂器 工作紙一 簡報</p>
15	<p><b>演奏鑼鼓點</b></p> <p>白攬鑼鼓： <u>查查查</u> <u>局局撐撐</u> <u>局撐局得</u> <u>撐查查查</u> 撐</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先讀熟口訣</li> <li>2. 用手拍準節奏</li> <li>3. 分三組，第一組扮演掌板，第二組扮演鑼手，第三組扮演鈸手，模擬打鑼鼓的手勢</li> <li>4. 粵劇導師充當掌板，選學生負責打鑼及小鈸，然後進行合奏，打白攬鑼鼓。</li> <li>5. 挑選學生出來打該鑼鼓。</li> </ol>	<p>白攬鑼鼓口訣</p>
2	<p><b>總結</b></p>	

第二節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 鑼鼓的演奏方法

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	<p>引入</p> <p>提問：誰記得白欖鑼鼓怎麼打：<u>查查查</u> <u>局局撐撐</u> <u>局撐局得</u> <u>撐查撐查</u> 撐</p>	
15	<p><b>溫習白欖鑼鼓</b></p> <p><u>查查查</u> <u>局局撐撐</u> <u>局撐局得</u> <u>撐查撐查</u> 撐</p> <p>配合白欖《落大雨》演奏</p>	《落大雨》白欖
15	<p><b>認識及演奏詩白鑼鼓</b></p> <p>詩白鑼鼓</p> <p>的昌 撐 查昌 撐</p> <p>X X X X X X X 得撐</p> <p>X X X X X X X 得撐</p> <p>X X X X X X X 得撐</p> <p>X X X X 查得撐 X X X</p> <p>老師充當掌板，選學生負責打鑼及小鈸，然後進行合奏，打詩白鑼鼓。</p> <p>挑選學生出來打該鑼鼓。</p> <p>演奏《帝女花·香夭》的詩白鑼鼓</p>	《帝女花·香夭》的詩白
2	<b>總結</b>	

第三節 (35 分鐘)

教學目標：

1. 介紹白欖的特色和記譜方式
2. 重溫數叮板的方法

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	<p>引入</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提問：還記得粵劇有哪四種表演方式？（唱、唸、做、打）</li> <li>2. 提問：粵劇中有對話、對白，即是唱、唸、做、打中哪一種呢？（唸）</li> </ol>	
10	<p><b>白欖的特色</b></p> <p>學生先聆聽《胡不歸·慰妻》選段，再引導學生找出以下特色：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 白欖是唸白的一種；是一種說話的方式而非唱腔；</li> <li>2. 基本結構：多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但須押韻。</li> <li>3. 押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻。</li> <li>4. 用卜魚伴奏</li> <li>5. 結束方法：1) 拖慢最後一句的速度及加重語氣；2) 重覆最後一句。</li> </ol>	《胡不歸·慰妻》選段簡報
5	<p><b>圈出押韻字</b></p> <p>再聆聽《胡不歸·慰妻》選段，圈出押韻字</p>	《胡不歸·慰妻》選段
5	<p><b>白欖的記譜方式</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用白欖的記譜方式。</li> <li>2. 重溫數叮板的方法</li> </ol> <p>注意：數白欖時，只記正板和底板</p>	
10	<p><b>齊齊數白欖（一）</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 派發廣東童謠《做功課》，四人一組，學生自行加上板。                      中文功課堆積多，乘數唔明驚做錯，                      英文生字調轉左，視藝又要做功課。                      好啦快溫書，功課溫妥先至食燒鵝，食燒鵝。</li> <li>2. 分組邊打板，邊數白欖</li> </ol>	《做功課》白欖

	3·老師展示參考答案，全班再數白欖	
2	<b>總結</b>	

**第四節（35分鐘）**

**教學目標：**

1. 重溫數白欖方式，創作簡單的白欖
2. 介紹口白和詩白

**教學流程：**

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	<b>引入</b> 1·提問：放假前我們學了數白欖，說說數白欖有什麼特色？	
10	<b>齊齊數白欖（二）</b> 先打白欖鑼鼓，再以白欖方式唸廣東童謠《落大雨》，並選一位學生打卜魚	《落大雨》白欖
5	<b>創作白欖</b> 分組以「對學粵劇的感想」作為創作白欖的主題 （著學生於課後整理創作及熟練，並於下一節演出）	工作紙二
10	<b>口白和詩白</b> 提問：白欖是唱、唸、做、打中哪一種呢？（唸） 唸白、對白是不是只有白欖一種呢？（不是）現在介紹另外兩種方式。  <b>辨別口白和詩白的特色</b> 1·聆聽《紫釵記·燈街拾翠》，認識口白的特色：像說話般，句式不整齊，沒有押韻。 2·老師先示範，然後帶領學生一起試讀《紫釵記·燈街拾翠》口白。 3·聆聽《鳳閣恩仇未了情》，認識詩白的特色：有押韻，每句字數相同。 4·老師先示範，然後帶領學生一起試讀《鳳閣恩仇未了情》詩白。 5·再讀《鳳閣恩仇未了情》詩白，配合詩白鑼鼓。	教科書  《紫釵記·燈街拾翠》  《鳳閣恩仇未了情》
2	<b>總結</b>	



## 第五節（35 分鐘）

## 教學目標：

1. 分組演出所創作之白攬
2. 辨別平喉和子喉的唱腔

## 教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
12	分組演出所創作的白攬	工作紙二
2	同學互評，選出最佳作品	
1	小結	
10	<b>辨別平喉和子喉的唱腔</b> 1. 聆聽《鳳閣恩仇未了情》之〈胡地蠻歌〉，辨別平喉：自然的發聲方法 2. 聆聽《昭君出塞》，辨別子喉：用假聲演唱，比平喉高八度 3. 簡單分辨大喉和平喉	《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉 《昭君出塞》
7	<b>試唱《鳳閣恩仇未了情》之〈胡地蠻歌〉</b> 1. 全班用平喉唱一次 2. 老師初步提點粵曲的演唱方法：1) 咬字；2) 拉腔；3) 尾音	《鳳閣恩仇未了情》〈胡地蠻歌〉
3	總結	

第六節（35 分鐘）

教學目標：

1. 欣賞及唱《帝女花·香夭》
2. 試唱《白雲》及創作歌詞

教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
2	引入 老師提問學生最熟悉哪首粵曲？並請學生唱出首兩句。	
10	<b>觀賞粵劇片段《帝女花·香夭》</b> 1. 簡介《帝女花·香夭》的劇目資料。 2. 播放詩白《帝女花·香夭》，請學生分辨其表演方式。 3. 老師先示範，然後帶領學生一起試讀《帝女花·香夭》詩白。 4. 再讀《帝女花·香夭》詩白，配合詩白鑼鼓。 5. 老師及粵劇導師唱出《帝女花·香夭》選段，然後提問：剛才幾句屬於「生」還是「旦」唱的呢？（旦） 6. 聲音有何特質？（很高音，很尖）	《帝女花·香夭》
10	<b>試唱《帝女花·香夭》</b> 1. 全班用平喉唱一次 2. 一起讀詩白，配合詩白鑼鼓，然後再唱一次	
10	<b>試唱《白雲》及創作歌詞</b> 1. 全班用平喉唱一次 2. 再用子喉唱一次 3. 老師初步提點粵曲的演唱方法 4. 分組為歌曲創作第二節的歌詞	
2	<b>總結</b>	

## 第七節（35 分鐘）

## 教學目標：

1. 認識及利用工尺譜視唱粵曲
2. 演繹《白雲》第二節歌詞及創作詩白

## 教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
1	引入 提問：同學知道什麼是「何車」（合尺的讀音）？	
4	介紹工尺譜 1. 中國傳統記譜法，因工、尺等譜字記樂音而得名，普遍運用在中國說唱音樂、戲曲音樂與民間器樂之中。 2. 合、士、乙、上、尺、工、反、六等代表唱腔裏的樂音，以叮板顯示節拍。	錄像：介紹工尺譜
5	小組活動「工尺譜，我最熟」 四人一組，每組獲發一張「譜字」卡，老師唱其中一個「譜字」，屬該「譜字」的那組學生便要立即鬥快拿起「譜字」卡和站起來。	「譜字」卡
5	工尺譜配對 聆聽《生日歌》，簡譜與工尺譜配對	《生日歌》
5	視唱《帝女花·香夭》選段 利用工尺譜視唱《帝女花·香夭》選段：先唱「譜字」，再唱歌詞，可用平喉唱。	《帝女花·香夭》選段
10	演唱《白雲》 分組演繹《白雲》第二節歌詞	《白雲》
3	詩白創作 安排學生分組為《白雲》創作詩白	工作紙三
2	總結	

## 第八節 (35 分鐘)

## 教學目標：

1. 粵曲的演唱技巧
2. 學習粵劇的站式和做手

## 教學流程：

時間(分鐘)	學習活動	物資
3	引入 1. 簡單重溫之前課堂學過的唱曲知識。	
10	試唱《扭吓擰吓螢火蟲》 1. 觀看《月亮姐姐睡何鄉》選段 2. 邊看影片，邊唱《扭吓擰吓螢火蟲》	《月亮姐姐睡何鄉》DVD 《扭吓擰吓螢火蟲》歌詞
5	簡介粵曲的演唱技巧 1. 以《帝女花·香夭》為例子，介紹粵曲的演唱技巧 2. 老師再提點粵曲的演唱方法：1) 咬字；2) 拉腔；3) 尾音	《帝女花·香夭》小曲選段
12	學做手 1. 老師和導師示範幾個指法：單指，向上指，向下指，單指，劍指，蘭花指，正雲手，反雲手等 當中介紹做手的美學概念：1) 誇張；2) 美化；3) 配合鑼鼓，配合節奏；4) 聲線要大；5) 注意眼神 2. 導師和老師親身示範不同角色的基本站式（生：丁字步；旦：捩腿）。 3. 老師和導師先示範，學生跟著做 4. 老師教授《靜夜思》的動作，配合鑼鼓點（讀出鑼鼓點）站式和做手 5. 學生為自己創作的《白雲》詩白配上動作	可到禮堂上課  《靜夜思》 《白雲》
3	分組為全新的《白雲》改新的歌名	《白雲》
2	總結	