

中小學粵劇教學協作計劃

教案設計

趙聿修紀念中學

新高中音樂科

教學計劃

2011-2012

音樂老師：趙鳳珠老師

## 粵劇教學教案設計（一）

教學目的：透過認識中國戲曲的特徵進而瞭解粵劇的基本知識

建議教學課節：約三節（六十分鐘一節）

教學重點	教學內容	教學活動	共通能力/ 價值觀與態度	教材/ 參考資料
<p>1. 引導學生認識中國戲曲和瞭解粵劇的表演特色</p>	<p><u>演出形式</u>：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 中國戲曲的特徵「以歌舞演故事」，演員透過唱、做、唸、打的方式，向觀交代一個故事。</li> </ul> <p><u>表演行當</u>：（演員的角色分類）</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 生：男性人物</li> <li>● 旦：女性人物</li> <li>● 淨：花面，性格突出的人物</li> <li>● 末：年紀較大男性人物</li> <li>● 丑：滑稽的小人物</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 利用《粵劇合士上》光碟及折子戲《長坂坡》的選段，介紹唱、做、唸、打在粵劇中的戲劇及藝術效果。</li> <li>● 透過欣賞粵劇片段（《帝女花》、《再世紅梅記》、《胡不歸》）以提問方式及與學生討論等活動，讓學生瞭解粵劇的演出形式及表演行當。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 中國音樂導賞</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 王勝焜先生的「粵曲基礎知識」講義</li> <li>● 折子戲《長坂坡》</li> <li>● 《帝女花》</li> <li>● 《再世紅梅記》</li> <li>● 《胡不歸》</li> </ul>

	六柱制：(粵劇制度包括藝術上的分工)		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生觀察各行當的劇照，並指出他們在服飾和化妝不同之處，以突出其角色的特色。</li> <li>● 引導學生觀察及討論演員的不同做手及台步以顯示其角色。</li> <li>● 讓學生聆聽民歌、粵劇、其他地方劇種、西方歌劇及流行音樂的片段，瞭解各種不同的發聲方法及特徵，進而模仿粵劇的唱法。</li> <li>● 引導學生用平喉和子喉唱出《帝女花之香天》。</li> <li>● 介紹粵劇京鑼鼓的各種樂器。</li> <li>● 透過粵劇折子戲的選段，引導</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇合士上</li> <li>● 《帝女花之香天》樂譜</li> <li>● 《白雲》平喉、子喉分別唱出</li> <li>● 粵劇京鑼鼓</li> </ul>
	行當分類	六柱制分工			
生	包括文武生、小生。	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生觀察各行當的劇照，並指出他們在服飾和化妝不同之處，以突出其角色的特色。</li> <li>● 引導學生觀察及討論演員的不同做手及台步以顯示其角色。</li> <li>● 讓學生聆聽民歌、粵劇、其他地方劇種、西方歌劇及流行音樂的片段，瞭解各種不同的發聲方法及特徵，進而模仿粵劇的唱法。</li> <li>● 引導學生用平喉和子喉唱出《帝女花之香天》。</li> <li>● 介紹粵劇京鑼鼓的各種樂器。</li> <li>● 透過粵劇折子戲的選段，引導</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇合士上</li> <li>● 《帝女花之香天》樂譜</li> <li>● 《白雲》平喉、子喉分別唱出</li> <li>● 粵劇京鑼鼓</li> </ul>	
旦	包括花旦、二幫花旦。				
淨	由武生或丑生兼演。				
末	由武生演出。末的位置在現時的粵劇中，相對較不重要。				
丑	由武生(老生)演出，丑生亦可反串成丑旦。				
發聲方法：					<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生聆聽民歌、粵劇、其他地方劇種、西方歌劇及流行音樂的片段，瞭解各種不同的發聲方法及特徵，進而模仿粵劇的唱法。</li> <li>● 引導學生用平喉和子喉唱出《帝女花之香天》。</li> <li>● 介紹粵劇京鑼鼓的各種樂器。</li> <li>● 透過粵劇折子戲的選段，引導</li> </ul>
● 平喉：用真嗓唱，中聲區音域(小生、武生、老旦)					
● 子喉：女角用假聲唱曲，高聲區音域(年輕旦角)					
● 大喉/霸腔：粗獷角色專用的唱法，特色是寬闊雄壯和高亢，真假嗓合用(武生)		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓學生聆聽民歌、粵劇、其他地方劇種、西方歌劇及流行音樂的片段，瞭解各種不同的發聲方法及特徵，進而模仿粵劇的唱法。</li> <li>● 引導學生用平喉和子喉唱出《帝女花之香天》。</li> <li>● 介紹粵劇京鑼鼓的各種樂器。</li> <li>● 透過粵劇折子戲的選段，引導</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇合士上</li> <li>● 《帝女花之香天》樂譜</li> <li>● 《白雲》平喉、子喉分別唱出</li> <li>● 粵劇京鑼鼓</li> </ul>	
樂隊/「棚面」：		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹粵劇京鑼鼓的各種樂器。</li> <li>● 透過粵劇折子戲的選段，引導</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇合士上</li> <li>● 《帝女花之香天》樂譜</li> <li>● 《白雲》平喉、子喉分別唱出</li> <li>● 粵劇京鑼鼓</li> </ul>	
● 旋律樂器 (「文場」、「音樂」)		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹粵劇京鑼鼓的各種樂器。</li> <li>● 透過粵劇折子戲的選段，引導</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇合士上</li> <li>● 《帝女花之香天》樂譜</li> <li>● 《白雲》平喉、子喉分別唱出</li> <li>● 粵劇京鑼鼓</li> </ul>	
● 敲擊樂器 (「武場」、「鑼鼓」)		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹粵劇京鑼鼓的各種樂器。</li> <li>● 透過粵劇折子戲的選段，引導</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇合士上</li> <li>● 《帝女花之香天》樂譜</li> <li>● 《白雲》平喉、子喉分別唱出</li> <li>● 粵劇京鑼鼓</li> </ul>	

	棚面除為唱者提供伴奏外，對劇情的發展和唱、做、唸、打提供重要的氣氛營造和戲劇效果。	學生討論和瞭解樂隊的重要性。		
2. 引導學生認識「工尺譜」和體驗粵劇音樂的叮板結構	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 粵劇的記譜是用「工尺譜」，其中以叮板顯示節奏。</li> <li>● 「板」代表每一小節第一拍（打敲擊樂器「卜魚」）。</li> <li>● 「叮」代表每一小節第二拍或其後節拍（打「沙的」、「沙鼓」或碰鈴）。如果落拍時沒有歌詞或音樂，則稱「底板」和「底叮」。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹粵劇中用的「工尺譜」。</li> <li>● 介紹曲譜中所用的叮板符號。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創造力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《中國音樂導賞》</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> </ul>
3. 引導學生認識粵劇的演出場合	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 戲院、會堂、劇院及社區中心。</li> <li>● 戶外臨時搭建的戲棚。</li> <li>● 露天的場所，如公園及球場（行內人稱「街檔」）。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過展示照片及講解，引導學生瞭解粵劇的演出場地</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 照片：戲棚、主會、街檔、戲院</li> </ul>

## 粵劇教學教案設計（二）

- 教學目的：**
1. 介紹一些經典粵劇的故事，讓同學了解粵劇與中國歷史或文學作品的關係
  2. 簡介粵劇唱腔的六大體系：梆簧、歌謠、唸白、牌子、雜曲、敲擊
  3. 透過欣賞、歌唱和創作活動認識曲牌(牌子、雜曲)的特色
  4. 透過欣賞、演繹和創作活動認識唸白(詩白、口白、口古、白攬)的特色

**建議教學課節：**約三節（六十分鐘一節）

教學重點	教學內容	教學活動	共通能力/ 價值觀與態度	教材/ 參考資料
1. 引導學生認識一些經典的粵劇故事	簡介以下幾齣經典粵劇的故事，並讓同學了解粵劇與中國歷史或文學作品的關係： <ul style="list-style-type: none"> <li>● 《帝女花》（明末）</li> <li>● 《再世紅梅記》（南宋）</li> <li>● 《鳳閣恩仇未了情》（宋朝）</li> <li>● 《紅樓夢》文學作品</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過欣賞粵劇片段（《帝女花》、《再世紅梅記》等）以提問方式及學生討論等活動，讓學生注意粵劇的不同演出形式及表演行當。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》選段</li> <li>● 《再世紅梅記》選段</li> </ul>

<p>2. 引導學生認識粵劇唱腔的六大體系：梆簧、歌謠、唸白、牌子、雜曲、敲擊</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 簡介粵劇唱腔的六大體系，讓同學了解其旋律的形成、依字行腔的特點、節拍、樂器的運用、唱段與伴奏樂器或鑼鼓的配合及關係等</li> <li>~ 梆簧（如滾花）</li> <li>~ 歌謠（如南音）</li> <li>~ 唸白（如詩白）</li> <li>~ 曲牌（如小曲、雜曲）</li> <li>~ 敲擊（如鑼鼓點）</li> </ul>	<p>透過欣賞粵劇選段（《帝女花》、《再世紅梅記》等）以提問方式及學生討論等活動，讓學生注意粵劇唱腔的不同體系：梆簧（如滾花）、歌謠（如南音）、唸白（如詩白）、曲牌（如小曲）</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 折子戲《帝女花》</li> <li>● 《再世紅梅記》</li> <li>● 《粵曲基本知識》（黃少俠著）</li> <li>● 網站：戲曲天地</li> </ul>
<p>3. 介紹曲牌體（牌子、雜曲）的特色</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 簡介雜曲（小曲）：包括廣東音樂、外省音樂、江南絲竹、國樂、民歌、時代曲甚至西洋音樂。</li> <li>● 簡介牌子（曲）：牌子曲源自崑曲曲牌，是一些有固定旋律的音樂。</li> <li>● 介紹粵曲的創作過程：撰曲者按劇情選擇適合之「曲牌」，填上歌詞。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過聆聽及欣賞粵劇選段讓同學接觸不同例子小曲或曲牌唱段，並掌握平喉和子喉的發聲，如：</li> <li>● 民歌：《龍城虎將振聲威》中用新疆民歌《馬車夫之歌》</li> <li>● 廣東音樂：《游龍戲鳳》中用</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 紫雲風編：松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> </ul>

<p>4. 引導同學學習唱小曲</p> <p>5. 介紹工尺譜</p>	<p>填詞必須考慮語言音與旋律音的配合，一定要做到「露字」。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹曲調運用：撰曲者在組織唱段時，可彈性地編排既有的曲調，例：可獨唱或眾人輪唱、一個唱段可由一首完整的小曲組成；或可由一段板腔接一首小曲。</li> <li>● 介紹平喉：自然發聲，就像日常說話的形式（生角、年老的旦角）</li> <li>● 介紹子喉：假聲，一般比平喉高八度（年輕旦角）</li> <li>● 溫習工尺譜與數字簡譜及唱名的對照關係，並練習唱工尺譜</li> </ul>	<p>《平湖秋月》</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 江南絲竹：《紫釵記》中用《春江花月夜》</li> <li>● 都市歌曲：《雷鳴金鼓戰笳聲》中用時代曲《夜上海》的旋律</li> <li>● 新創作：《搖紅燭化佛前燈》中王粵生新作的《紅燭淚》</li> <li>● 琵琶曲：《帝女花》之〈香天〉用《塞上曲》之〈妝台秋思〉</li> <li>● 聆聽調寄《蕩舟》的《中秋節》及《帝女花》之〈香天〉的範唱選段，同學分別以平喉及子喉唱出《中秋節》及〈香天〉，提示同學要注意咬字及節奏。</li> <li>● 聆聽調寄《蕩舟》的《中秋節》</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 解難能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 小曲《中秋</li> </ul>
-------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

<p>6. 介紹唸白體系： 詩白、口古、口白、白攬的特點</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹粵劇唸白可分兩大類： ~ 押韻：包括詩白、口古、白攬 ~ 不押韻：包括口白、鑼鼓白和浪裏白</li> <li>● 詩白：五字句或七字句寫成，近似五言或七言絕句，可以兩句或四句，一般在雙數句押韻，每句詩白分別由兩頓組成。無旋律音樂伴奏，但在每句末有「一才」（「一槌」）鑼鼓作為分隔，末句的最後一頓前，可加入「一才」鑼鼓。 例：《帝女花》之〈香夭〉的詩白</li> </ul>	<p>及《帝女花》之〈香夭〉的範唱選段，同學在工作紙上填上漏去的工尺譜音名。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 引導同學聆聽押韻及不押韻的唸白選段</li> <li>● 聆聽《帝女花》之〈香夭〉的詩白選段，找出押韻字，並注意鑼鼓的配合。</li> <li>● 聆聽《鳳閣恩仇未了情》的詩白選段。</li> <li>● 引導同學演繹詩白例子，並指出要注意節奏、發聲及咬字。</li> <li>● 引導同學利用鑼鼓（敲擊樂器）伴奏詩白。</li> <li>● 引導同學以粵劇為題創作兩</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> </ul>	<p>節》選段及樂譜</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 〈香夭〉選段及樂譜</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》之〈香夭〉的詩白選段</li> <li>● 《帝女花》之〈樹盟〉</li> </ul>
--------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 白攬：以卜魚伴奏。字數是三字句、五字句或七字句。兩句一組，可以無限句數。雙數句之末字必須押韻。例：《再世紅梅記》之〈觀柳還琴〉介紹白攬的特色及功能，指出詞與板的關係，有正板（板與唱詞同時出現）及底板（板出現時沒有詞）的分別。</li> </ul>	<p>句詩白，並請同學伴奏，配合鑼鼓演繹作品，並提醒要注意節奏、發聲及咬字。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 聆聽《再世紅梅記》之〈觀柳還琴〉的白攬選段，引導同學注意押韻、字數、襯字、節奏、發聲、咬字及伴奏敲擊樂器</li> <li>● 引導同學演繹白攬例子</li> <li>● 聆聽《再世紅梅記》之〈觀柳還琴〉及《花田八喜》的白攬選段，在適當的位置標示正板和底板的記號</li> <li>● 引導同學利用卜魚（敲擊樂器）伴奏白攬</li> <li>● 讓同學創作白攬介紹自己，並演繹自己的作品，二人一組</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 解難能力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 創作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> </ul>	<p>及〈迎鳳〉的白攬選段</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 浪裏白（托白、序白）：有旋律音樂同時進行的說白。常在唱段中加入說白而成。</li> <li>● 口古：上下句結構，每句字數、句數不限，雙數句末字要押韻。 上句末用仄聲字，下句末用平聲字。 無音樂伴奏，但在每句末多數有「一才」鑼鼓作分隔。 用字較文言化，多用於文人雅士或達官貴人的對話。</li> </ul>	<p>（輪流以卜魚伴奏），同學作討論及互評</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 聆聽《紫釵記》之〈劍合釵緣〉及〈牡丹亭驚夢〉之浪白選段</li> <li>● 聆聽《紫釵記》之〈燈街拾翠〉的口古選段</li> </ul>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

## 粵劇教學教案設計（三）

- 教學目的：**
1. 介紹粵劇的梆簧體系
  2. 介紹粵語九聲及其在粵曲中與旋律音的關係
  3. 介紹粵曲線的兩種概念：線口、調式
  4. 透過欣賞、演繹和創作活動認識士工滾花的特色

**建議教學課節：**約三節（六十分鐘一節）

教學重點	教學內容	教學活動	共通能力/ 價值觀與態度	教材/ 參考資料
<p>1. 引導學生認識粵劇梆簧體系的格式</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 簡介粵劇梆簧體系的特色，讓同學了解它和曲牌體的分別： 梆簧沒有固定旋律，由撰曲家依固定的文字格式先寫曲詞，再由演員以「依字行腔」的方式設計並唱出旋律。旋律跟隨曲詞的九聲組合以及演唱者的演繹而變化。</li> <li>● 梆簧格式               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>分句：</b>唱詞均以雙句的體裁寫成，把句子分成「上句」和「下句」。「上句」尾字須為仄聲，「下句」尾字須為平聲。句尾字要押韻。</li> <li>2. <b>句格：</b>最常用句式為「七字句」、「八</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過欣賞粵劇片段（《帝女花》、《再世紅梅記》等）以提問方式及學生討論等活動，讓學生注意粵劇梆簧體系的格式及曲式的組成。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》選段</li> <li>● 《再世紅梅記》選段</li> <li>● 王勝焜編：「粵劇基本知識」筆記</li> <li>● 紫雲風編：松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> <li>●</li> </ul>



<p>的關係</p> <p>4. 介紹粵曲中「線」的兩種概念</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 仄聲：陰上(上↗尺)、陽上(士↗上)</li> <li>● 陰去(上)、陽去(士)、陰入(工)、中入(上)、陽入(士)</li> <li>● 線口：是定調(key)，有正線、反線、士工線</li> <li>● 線：「調式」(旋律基本可用的音階) <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 士工線(上 尺 工 六 五 生)</li> <li>2. 合尺線(合 士 乙上 尺 工 反 六)</li> <li>3. 反線(上 尺 工 反 六 五 乙 生)</li> </ol> </li> </ul>	<p>語九聲與粵曲旋律音的關係。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓同學設計介紹自己的詞，配以適合的旋律音唱出，提示同學要注意咬字清楚。</li> <li>● 引導同學聆聽選用不同「線口」及調式的選段。如： <p>正線：《漢宮秋月》、《胡地蠻歌》</p> <p>反線：《妝台秋思》、《小桃紅》</p> <p>士工線：《紅燭淚》、《絲絲淚》</p> </li> <li>● 引導同學討論和注意一首(或一段)粵曲的旋律是喜慶、輕快，還是哀怨。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 解難能力</li> <li>● 創作能力</li> <li>● 表演能力</li> <li>● 互相尊重</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 紫雲風編：松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》選段</li> <li>● 《再世紅梅記》選段</li> <li>● 《粵曲基本知識》黃少俠著</li> <li>● 網站：戲曲</li> </ul>
------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>5. 介紹士工滾花的特色</p>	<p>4. 乙反線(合 乙 上 尺 反 六)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹士工滾花的句格： 有七字、八字、十字、偶句及長句等格式</li> <li>● 介紹士工滾花的收音： 正線花</li> </ul> <table border="1" data-bbox="479 603 887 836"> <tr> <td></td> <td>上句</td> <td>下句</td> </tr> <tr> <td>平喉</td> <td>尺</td> <td>上</td> </tr> <tr> <td>子喉</td> <td>上</td> <td>合</td> </tr> <tr> <td>大喉</td> <td>六</td> <td>上</td> </tr> </table> <p>乙反花</p> <table border="1" data-bbox="479 948 887 1101"> <tr> <td></td> <td>上句</td> <td>下句</td> </tr> <tr> <td>平子喉</td> <td>上</td> <td>合</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹士工滾花的唱法：基本上是一字一音(依據粵語九聲與工尺的配合)，句尾字除外。</li> </ul>		上句	下句	平喉	尺	上	子喉	上	合	大喉	六	上		上句	下句	平子喉	上	合	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聆聽士工滾花選段，如 《帝女花》之〈相認〉 《帝女花》之〈樹盟〉 《紫釵記》之〈燈街拾翠〉 《再世紅梅記》之〈鬧府裝瘋〉</li> <li>● 讓同學聆聽滾花選段並找出結句音。</li> <li>● 讓同學聆聽滾花選段並辨別不同格式。</li> <li>● 讓同學聆聽滾花選段並找出襯字。</li> <li>● 讓同學依格式創作和演繹滾花。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 尊重他人的表現</li> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創作能力</li> </ul>	<p>天地</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 紫雲風編粵曲教材： 松月花館 松風曲園</li> <li>● 《粵曲基本知識》(黃少俠著)</li> <li>● 網站：戲曲天地</li> <li>● 紫雲風編粵曲教材： 松月花館</li> </ul>
	上句	下句																				
平喉	尺	上																				
子喉	上	合																				
大喉	六	上																				
	上句	下句																				
平子喉	上	合																				

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹唱腔與拍和的配合：樂師完全仿照唱者的速度重奏唱腔旋律。樂師在唱腔前半句未完全結束時便開始重奏，音樂奏第一字的時間剛好是唱者唱最尾一字的時間（此伴奏方法即「追腔」）</li> <li>● 介紹滾花鑼鼓： 起唱鑼鼓： (閃槌) 得 得   <u>得得</u> · 0    :撐 茶：    撐 <u>昌茶</u>   <u>得昌</u> 撐     銜接鑼鼓： (一才) 茶 <u>得昌</u> 撐 (兩才) <u>0多</u> 撐 <u>得得</u> 撐</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓同學合作演奏滾花鑼鼓。</li> </ul>		<p>松風曲園</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》選段</li> <li>● 《紫釵記》及《再世紅梅記》滾花選段</li> </ul>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 粵劇教學教案設計（四）

教學目的：1. 介紹粵劇的梆簧體系

2. 透過欣賞、演繹和創作活動認識七字清中板的特色

建議教學課節：約三節（六十分鐘一節）

教學重點	教學內容	教學活動	共通能力/ 價值觀與態度	教材/ 參考資料
<p>1. 引導學生重溫粵劇梆簧體系的格式</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 同學應能分辨和了解板腔體和曲牌體的分別： 梆簧(板腔體)沒有固定旋律，由撰曲家依固定的文字格式先寫曲詞，再由演員以「依字行腔」的方式設計並唱出旋律。旋律跟隨曲詞的九聲組合以及演唱者的演繹而變化。</li> <li>● 梆簧格式               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分句：唱詞，均以雙句的體裁寫成，把句子分成「上句」和「下句」。「上句」尾字須為仄聲，「下句」尾字須為平聲。句尾字要押韻。</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過欣賞粵劇片段（《帝女花》、《再世紅梅記》等）以提問方式，讓學生重溫和注意粵劇梆簧體系的格式及曲式的組成。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 溝通能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》選段</li> <li>● 《再世紅梅記》選段</li> <li>● 王勝焜編：「粵劇基本知識」筆記</li> <li>● 紫雲風編： 松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> </ul>

	<p>2. <b>句格</b>：最常用句式為「七字句」、「八字句」、「十字句」和「長句」。</p> <p>3. <b>分頓</b>：「每句再可細分若干「頓」，如七字句」分兩頓（第一頓四字，第二頓三字）。</p> <p>4. <b>音樂結構</b>：鑼鼓點 → 旋律序 → 唱段（句與句之間有音樂過門）→ 鑼鼓點。</p> <p>5. <b>旋律結構</b>：只有結句音為固定音，其餘因應唱詞九聲、角色及感情而決定。</p>			
<p>2. 介紹七字清中板的特色</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>句格</b>：一般為七字一句，也可間中加插六字句，分兩頓（4 + 3 或 3 + 3）。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聆聽七字清選段，如 《帝女花》之〈香劫〉 《帝女花》之〈乞屍〉 《紫釵記》之〈節鎮宣恩〉</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創作能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 網站：戲曲天地</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 紫雲風編： 松月花館 松風曲園</li> </ul>

● 收音

正線		
上句	平喉	尺
	子喉	上
	大喉	六
下句	平喉	上
	子喉	合
	大喉	上

乙反	
上句	上
下句	合

- 唱法:基本上是一字一音(依據粵語九聲與工尺的配合),半句前及句尾字後多有短腔。
- 節奏屬「流水板」,只數板位(有板

《蕭何月下追韓信》

《狄青夜闖三關》

《燕歸人未歸》

- 讓同學聆聽選段並記上叮板符號。
- 讓同學聆聽選段並找出結句音。
- 讓同學聆聽選段並找出襯字。
- 讓同學合作演奏七字清中板鑼鼓。
- 讓同學依格式創作和演繹七字清中板。

- 協作能力
- 表演能力
- 互相尊重

- 粵曲教材  
  - 〈粵劇梆簧分析〉(陳守仁教授編寫)
  - 《粵曲基本知識》(黃少俠著)
  - 王勝焜編:「粵劇基本知識」筆記
  - 《帝女花》選段
  - 《紫釵記》選段
  - 《蕭何月下追韓信》選段
  - 《狄青夜闖三關》選段
  - 《燕歸人未歸》選段

無叮)。

● 唱詞與節奏結構

七字句：

第一頓			
<u>x</u>	x		<u>x</u>
①	②	③	④

第二頓		
<u>x</u>	x	<u>x</u>
⑤	⑥	⑦

六字句：

第一頓		第二頓	
x	x	x	x
①	②	③	④
		⑤	⑥

- 唱腔與拍和的配合：樂師仿照唱者的唱腔同步拍和，但對於第①及第⑤字，多在其後的底板複奏(追腔)。

	<p>● <u>鑼鼓</u>：</p> <p>引子（起唱鑼鼓）：</p> <p>搵搵的的 搵查查查 撐查 查</p> <p>6 5 6 i 5 5 5 5 5 5 6</p> <p>查 撐 查 得 撐</p> <p>5 4 3 2 1（上字序）</p>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## 粵劇教學教案設計（五）

- 教學目的：**
1. 介紹粵劇的梆簧體系
  2. 透過欣賞和演繹活動認識反線十字句中板的特色
  3. 透過欣賞和演繹活動認識八字句二黃慢板的特色

**建議教學課節：**約三節（六十分鐘一節）

教學重點	教學內容	教學活動	共通能力/ 價值觀與態度	教材/ 參考資料
1. 引導學生重溫 粵劇梆簧體系 的格式	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 同學應能分辨和了解板腔體和曲牌體的分別： 梆簧沒有固定旋律，由撰曲家依固定的文字格式先寫曲詞，再由演員以「依字行腔」的方式設計並唱出旋律。旋律跟隨曲詞的九聲組合以及演唱者的演繹而變化。</li> <li>● 梆簧格式               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分句：唱詞，均以雙句的體裁寫成，把句子分成「上句」和「下句」。「上句」尾字須為仄聲，「下句」尾字須為平聲。句尾字須押韻。</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過欣賞粵劇片段（《帝女花》、《再世紅梅記》等）以提問方式，讓學生重溫和注意粵劇梆簧體系的格式及曲式的組成。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 溝通能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》選段</li> <li>● 《再世紅梅記》選段</li> <li>● 王勝焜編：「粵劇基本知識」筆記</li> <li>● 紫雲風編： 松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> </ul>

	<p>2. 句格：最常用句式為「七字句」、「八字句」、「十字句」和「長句」。</p> <p>3. 分頓：「每句再可細分若干「頓」，如十字句」分四頓（3+3+2+2）。</p> <p>4. 音樂結構：鑼鼓點 → 旋律序 → 唱段（句與句之間有音樂過門）→ 鑼鼓點。</p> <p>5. 旋律結構：只有結句音為固定音，其餘因應唱詞九聲、角色及感情而決定。</p>			
<p>2. 介紹反線十字句中板的特色</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 中板是梆子體系的一種，節拍屬一板一叮，情緒可激昂，可幽怨，也可為平淡的敘述。為現今粵劇唱段常用板式，簡稱「反線中板」。</li> <li>● 反線中板可以獨立作為劇中人表達心聲的重點唱段，也可以連接曲牌形成長篇幅的「主題曲」，以營造</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聆聽選段，如 《鳳閣恩仇未了情》第一場 《帝女花》第六場〈上表〉 《程大嫂》粵曲</li> <li>● 讓同學聆聽選段並記上叮板符號。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創作能力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 表演能力</li> <li>● 互相尊重</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 網站：戲曲天地</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 紫雲風編： 松月花館 松風曲園</li> <li>● 〈粵劇梆簧分析〉（陳守仁教授編寫）</li> <li>● 《粵劇基本知</li> </ul>

	<p>高潮。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>句格</u>： 基本字數每句十字，分為四頓（3+3+2+2）。第四頓末字必須押韻。</li> <li>● <u>收音</u></li> </ul> <table border="1" data-bbox="479 564 837 796"> <tr> <td>上句</td> <td>大喉</td> <td>六</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">下句</td> <td>大喉</td> <td>上</td> </tr> <tr> <td>平喉</td> <td>上</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 反線中板的「高腔」其實就是正線霸腔的唱法，只不過將旋律降低調門，以反線(1=G)唱出。</li> <li>● <u>唱法</u>：多為一字多腔(多音)，但均屬短腔。</li> <li>● 節奏屬慢速的中板(一板一叮)。</li> <li>● <u>唱詞與節奏結構</u></li> </ul>	上句	大喉	六	下句	大喉	上	平喉	上	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓同學聆聽選段並找出結句音。</li> <li>● 讓同學聆聽選段並找出襯字。</li> <li>● 讓同學合作演奏反線十字句中板鑼鼓和演繹唱段。</li> </ul>		<p>識》(黃少俠著}</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 王勝焜編：「粵劇基本知識」教材</li> <li>● 《帝女花》選段 《鳳閣恩仇未了情》選段 《程大嫂》選段</li> </ul>
上句	大喉	六										
下句	大喉	上										
	平喉	上										

第一頓		
、	×	、 × (L ×)
①	②	③

第二頓		
、	×	L
④	⑤	⑥
第三頓		第四頓
×	、 ×	、 × L ×
⑦	⑧	⑨ ⑩

- **唱腔與拍和的配合**：樂師仿照唱者的唱腔，有時追腔，有時同步拍和。每頓結束處都有因應尾音而奏的短過序(音樂過門)。

-

3. 介紹八字句二簧慢板的特色

● **鑼鼓：**

(慢撞點頭)) 擱擱 的 的 的 | 各茶茶茶  
撐茶撐 | 茶撐 茶得得 | 撐 - |

- 為「二黃體系」的慢板曲式之一，八字句二黃慢板可以用快速演唱，用作表達一般心聲；也可用慢速唱，用作抒情的表達心聲。

- **句格：**基本字數為八字一句，每句可分三頓（4+2+2）。尾頓末字必須押韻。

● **收音：**

平	上句	下句
子	上	尺 / 合
喉		

- 聆聽選段，如  
《帝女花》第一場〈樹盟〉  
《胡不歸》之〈慰妻〉  
《吟盡楚江秋》  
《花染狀元紅》之〈庵堂重會〉
- 讓同學聆聽選段並記上叮板符號。
- 讓同學聆聽選段並找出結句

- 批判性思考能力
- 溝通能力
- 解難能力
- 創作能力
- 協作能力
- 表演能力
- 互相尊重

- 網站：戲曲天地
- 《粵劇合士上》
- 紫雲風編：  
松月花館  
松風曲園  
粵曲教材
- 〈粵劇梆簧分析〉(陳守仁教授編寫)
- 《粵劇基本知識》(黃少俠著)
- 王勝焜編：「粵

- **唱法：**有時一字一音，但大部分是一字多腔(多音)。例如第七字拉腔長達三叮(三拍)，約共十個工尺音。
- 節奏屬慢板(即一板三叮)，但實際速度可慢可快。

- **唱詞與節奏結構**

第一頓				
x	、	、	(L)	
1	2	3 4	序	

第二頓				
x	、	、	(L	x)
5	---	拉腔	6	序

第三頓				
、	、	、	x	(L L L)
7	---	---	8	序

音。

- 讓同學聆聽選段並找出襯字。
- 讓同學合作演奏八字二黃慢板鑼鼓和演繹唱段。

劇基本知識」教材

- 《帝女花》選段
- 《胡不歸》選段
- 《吟盡楚江秋》
- 《花染狀元紅》選段

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <u>唱腔與拍和的配合</u>：樂師仿照唱者的唱腔，有時追腔，有時同步拍和。</li> <li>● <u>鑼鼓</u>：  (起唱一才) <u>擱</u> <u>的</u> <u>的</u>   <u>各</u> <u>撐</u> <u>茶</u> <u>得</u>  <u>得</u> <u>撐</u> <u>23</u> <u>2</u>  </li> </ul>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

## 粵劇教學教案設計（六）

- 教學目的：**
1. 介紹粵劇的梆簧體系
  2. 透過欣賞和演繹活動認識南音的特色
  3. 溫習和總結所學習的梆簧類別和唱段

**建議教學課節：**約三節（六十分鐘一節）

教學重點	教學內容	教學活動	共通能力/ 價值觀與態度	教材/ 參考資料
<p>1. 引導學生重溫粵劇梆簧體系的格式</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 同學應能分辨和了解板腔體和曲牌體的分別： 梆簧沒有固定旋律，由撰曲家依固定的文字格式先寫曲詞，再由演員以「依字行腔」的方式設計並唱出旋律。旋律跟隨曲詞的九聲組合以及演唱者的演繹而變化。</li> <li>● <b>梆簧格式</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分句：唱詞，都以雙句的體裁寫成，把句子分成「上句」和「下句」。「上句」尾字須為仄聲，「下句」尾字須為平聲。句尾字要押韻。</li> </ol> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過欣賞粵劇片段（《帝女花》、《再世紅梅記》等）以提問方式，讓學生重溫和注意粵劇梆簧體系的格式及曲式的組成。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 溝通能力</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 《帝女花》選段</li> <li>● 《再世紅梅記》選段</li> <li>● 王勝焜編：「粵劇基本知識」筆記</li> <li>● 紫雲風編：松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> </ul>

	<p>2. <b>句格</b>：最常用句式為「七字句」、「八字句」、「十字句」和「長句」。</p> <p>3. <b>分頓</b>：「每句再可細分若干「頓」，如十字句」分四頓（3+3+2+2）。</p> <p>4. <b>音樂結構</b>：鑼鼓點 → 旋律序 → 唱段（句與句之間有音樂過門）→ 鑼鼓點。</p> <p>5. <b>旋律結構</b>：只有結句音為固定音，其餘因應唱詞九聲、角色及感情而決定。</p>			
<p>2. 介紹南音的特色</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 為廣東失明人街頭賣唱的一種說唱音樂，稱「地水南音」。內容方面，多為敘事及抒情，多有完整故事。後來加入為粵劇唱段之一，變成「戲台南音」。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聆聽選段，如： 《再世紅梅記》之〈觀柳還琴〉 《萬惡淫為首》之〈乞食〉</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創作能力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 表演能力</li> <li>● 互相尊重</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 網站：戲曲天地</li> <li>● 《粵劇合士上》</li> <li>● 紫雲風編： 松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> <li>● 〈粵劇梆簧分析〉（陳守仁教授編寫）</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>句格</b>：分起式、正文和收式三部分。  <b>起式</b>：包括兩句，首句六個基本字，分兩頓。次句為七字句，分兩頓。  <b>正文</b>：每分句為七字句，分兩頓，首四字一頓，次三字一頓。每七字句必須平仄相間；首平聲句必須收陰平聲，次平聲句末字則為陽平聲，如此類推。所以正文以四句為基本單位。  <b>收式</b>：即最後一組正文。所不同者是末句可加三字楔子，句尾拉腔收。</li> <li>● <b>收音及平仄</b>  <b>起式</b>：  首句前頓(3字)收「上」、尾字仄聲  首句後頓(3字)收「尺」、尾字陰平聲  次句(7字)收「合」、尾字陽平聲  <b>正文</b>：</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓同學聆聽選段並記上叮板符號。</li> <li>● 讓同學聆聽選段並找出結句音。</li> <li>● 讓同學聆聽選段並找出襯字。</li> <li>● 讓同學演繹唱段。</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>● 黃少俠：粵劇基本知識</li> <li>● 王勝焜編：「粵劇基本知識」筆記</li> <li>● 《再世紅梅記》之〈觀柳還琴〉</li> <li>● 《萬惡淫為首》之〈乞食〉</li> <li>● 網站：戲曲天地</li> <li>● 粵劇合士上</li> <li>● 紫雲風編：松月花館 松風曲園 粵曲教材</li> <li>● 〈粵劇梆簧分析〉(陳守仁教</li> </ul>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>第一句(7字)收「上」、尾字仄聲          第二句(7字)收「尺」、尾字陰平聲          第三句(7字)收「上」、尾字仄聲          第四句(7字)收「合」、尾字陽平聲</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>節拍</b>：分慢板(一板三叮)、中板(一板一叮)及快板(流水板)。</li> <li>● <b>樂器</b>：旋律樂器(椰胡、箏或簫)，敲擊(沙的)。</li> <li>● <b>南音板面/過序</b>：          傳統南音板面過序有固定旋律，即一定程度上既定的骨幹音，但容許加花。正線南音的過序也以結束音為名稱，常用的有合字序及尺字序。每句慢板南音分為兩頓，每頓唱完後，伴奏樂手即奏</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 聆聽選段，如            《吟盡楚江秋》選段            《珍珠塔》之〈翠娥贈塔〉選段            (乙反南音)</li> <li>● 透過討論和提問引導同學分析唱段叮板結構，熟習收音、平仄聲的要求、襯字的運用和唱段及樂器拍和間的關係。</li> </ul>		<p>授編寫)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 黃少俠：粵劇基本知識</li> <li>● 王勝焜編：「粵劇基本知識」筆記</li> <li>● 《吟盡楚江秋》選段</li> <li>● 《珍珠塔》之〈翠娥贈塔〉(乙反南音)</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3. 溫習和總結所學習的梆簧類別和唱段</p>	<p>出過序。</p> <p>固定過序之外，不論是正線或乙反南音，伴奏樂手也可間中選擇奏出追腔式過序，以取代固定過序旋律。一般而言，追腔過序不能多用，否則破壞傳統南音伴奏上的獨特風格。</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 讓同學演繹唱段。</li>   <li>● 透過聆聽選段、討論和提問引導同學溫習和總結所學習的梆簧類別和唱段，包括： <ul style="list-style-type: none"> <li>滾花、七字清中板、反線十字句中板、八字句二簧慢板、南音。</li> </ul> </li>   <li>● 讓同學演繹不同梆簧唱段。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 批判性思考能力</li> <li>● 溝通能力</li> <li>● 解難能力</li> <li>● 創作能力</li> <li>● 協作能力</li> <li>● 表演能力</li> <li>● 互相尊重</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 《清宮恨鎖西湖情》 (改編自紅線女名劇《清宮恨史》、改編及唱腔整理：紫雲風)</li> </ul>
----------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------