

中小學粵劇教學協作計劃
教案設計

香港浸信會聯會小學

小學二、三、四年級教案設計

音樂教師：

王弘開老師 王美珠老師
施永愛老師 盧婉儀老師

第一節：粵劇初探

| | |
|--------------|--------------------------------|
| 課題：粵劇初探 | 班別：2A、3E、4D |
| 日期：14/3/2012 | 課節：第1,2節(4D)、第3,4節(3E)、第6節(2A) |
| 課時：1教節(60分鐘) | 學生人數：33(2A)、31(3E)、32(4D) |

學生已有知識：

1. 學生對粵劇沒有多大認識。
2. 學生在日常生活中較少接觸粵劇。
3. 學生已認識西方音樂以五線譜及唱名來記譜的方法。

教學目的/學習成果：

完成本教節，學生能：

1. 認識粵劇的起源。
2. 了解粵劇的四種主要表演方式「唱、唸、做、打」。
3. 對粵劇產生學習興趣。

教學過程：

(一) 引起動機 (5分鐘)

- 新光戲院將拆卸

- <http://news.now.com/home/local/player?newsId=24653>

提問學生對粵劇的認識，讓他們說出曾聽過之曲目名稱。

(二) 發展

- 請粵劇導師示範唱出一段粵曲，提問學生什麼是粵劇？

- 介紹粵劇的起源 (10 分鐘)

- 粵劇合士上 (<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/sowl.htm>) ——粵劇基本知識單元

- # 觀看粵劇概說及演出場地之資料和照片

- # 地區性與劇種的簡介

- 介紹粵劇的四種主要表演方式「唱、唸、做、打」。

- 粵劇合士上 (<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/sowl.htm>) - 粵劇基本知識單元

- # 故事特徵

- # 以歌舞演故事

- 唱 (12 分鐘)

- 粵劇合士上 (<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/sowl.htm>) - 粵劇基本知識單元

- # 發聲方法

- # 唱腔

- # 「唱」是指唱功，配合不同的角色有各自不同演唱的方式，是粵劇唱腔音樂中生角及旦角的發聲方法。包括平喉、子喉及大喉

- # 粵劇導師示範唱出平喉、子喉及大喉

- # 邀請同學示範

- # 聆聽《帝女花·香夭·妝台秋思》

在適當位置作停頓，介紹平喉、子喉及大喉

- 唸 (8 分鐘)

- 粵劇合士上 (<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/sowl.htm>) - 粵劇基本知識單元 (說白單元、白攬單元)

- # 唸白 (說白)

- # 亦稱「唸白」或「道白」。說白是戲曲台詞的兩種基本表達形式之一，以歌詠形式稱為「唱」、以朗誦形式稱為「白」。戲曲的說白與日常的生活語言不盡相同，有一定的音樂性和節奏性。

- # 說白單元

- # 白攬單元

- # 聆聽《鳳閣恩仇未了情》詩白選段

- # 聆聽《帝女花·樹盟》白攬選段

- 做 (10 分鐘)

- 粵劇合士上 (<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/sowl.htm>) - 身段 - 基本身段

- # 粵劇導師示範一些基本動作

- # 邀請同學示範

- 打 (8 分鐘)

- # 粵劇導師示範一些基本動作。

- # 播放粵劇《孫悟空》選段

(三) 總結 (6 分鐘)

- 學生明白粵劇乃是中國珍貴的傳統文化，無異於西方音樂。

- 粵劇的四種主要表演方式為「唱、唸、做、打」。
- 老師在稍後課節會介紹更多有關粵劇的知識。

第二節：認識詩白、鑼鼓及白欖

| | |
|------------------|--|
| 課題：認識詩白、白欖及鑼鼓 | 班別：2A、3E、4D |
| 日期：18 / 4 / 2012 | 課節：第 1, 2 節(4D)、第 3, 4 節(3E)、第 6 節(2A) |
| 課時：1 教節 (60 分鐘) | 學生人數：33(2A)、31(3E)、32(4D) |

學生已有知識：

1. 學生已認識粵劇的唱、唸、做、打的基本概念

教學目的/學習成果：

完成本教節，學生能掌握：

1. 何謂詩白及其特點。
2. 何謂白欖及其特點。
3. 運用敲擊樂器數白欖
4. 能運用「雙皮鼓」、「鑼」及「鈸」(鑼鼓)正確地伴唸詩白。

教具：雙皮鼓、鑼、鈸及白欖譜、詩白譜、錄像片段。

教學過程：

(一) 引起動機 (3 分鐘)

- 上一課已簡單介紹過粵劇唱、唸、做、打的基本概念，今天會集中介紹唸的形式

- 唸白有不同類別，今天會重點講白攬和詩白，並會配以敲擊樂器把它們唸出來。
- 溫習唸白特色（簡報 P. 2, 3）

（二）發展

- 引出主題—詩白（唸白）（10 分鐘）
- 簡介詩白特色（簡報 P. 4, 5）
- 簡介《帝女花之香天》的詩白為七言絕詩（有四句，每句有七個字，而且押韻）。
- 聆聽及欣賞《帝女花之香天》之詩白片段。（告訴學生〈香天〉有兩個詩白版本）
- 教學生唸〈香天〉詩白選段（簡報 P. 7，此頁是常見的版本）。
- 提醒學生用平喉或子喉唸出，要高聲調、字正腔圓和有節奏性地唸。
- 介紹詩白鑼鼓（24 分鐘）
 - ~ 老師講述：
 1. 在粵劇音樂中，詩白前有鑼鼓（「住頭鑼鼓」），以引起觀眾注意（簡報 P. 8）
 2. 每句詩白後都有鑼鼓
 3. 在一段詩白末句前，演員可作稍停，讓鑼鼓加入
 4. 教詩白鑼鼓點口訣（簡報 P. 9, 10）

的： 沙鼓/沙的

昌： 小鑼

撐： 大鑼和鈸一同敲

茶： 鈸

得： 雙皮鼓

（住頭）的 昌 撐 茶 昌 撐

女：倚殿陰森 奇樹雙（得撐）。（雙皮鼓，大鑼和鈸一同敲）

男：明珠萬顆 映花黃（得撐）。

女：如此斷腸 花燭夜（得撐）。

男：不須侍女（茶得撐），伴身旁 下去。（鈸，雙皮鼓，大鑼和鈸一同敲）

~ 請粵劇導師及老師以「雙皮鼓」（得）、鈸（茶）、「鑼」及「鈸」（撐）示範伴唸《香天》。

• 分組活動 (簡報 P. 11)

- ~ 老師把同學分為兩組：得、撐組，分別拍手、大腿或其他
- ~ 老師把同學分為三組「雙皮鼓」(得)、「鑼」及「鈸」(撐)組，分別拍手、大腿或其他。
- ~ 老師把同學分為三組「鈸」(茶)、「雙皮鼓」(得)、「鑼」及「鈸」(撐)組，分別拍手、
大腿或其他
- ~ 將學生分為三組：1. 唸白 2. 「鈸」(茶) 3. 「鑼」及「鈸」(撐)組
- ~ 導師用「雙皮鼓」(得)伴奏
- ~ 學生和導師一邊伴奏，一邊唸〈香天〉詩白

• 引出主題——白攬 (15 分鐘)

- ~ 引出白攬為另一種常見的唸白方式
- ~ 介紹白攬的特色及戲劇功能 (簡報 P. 12, 13)
- ~ 介紹數白攬的記譜方式(簡報 P. 14)
- ~ 介紹數白攬的常見結束方法 (簡報 P. 15)
 1. 拖慢最後一句
 2. 重覆最後一句 (提高聲線、拖慢)
 3. 重覆最尾的幾個字 (提高聲線、拖慢)
- ~ 聆聽曲目：《寶蓮燈》
- ~ 引導學生數白攬(簡報 P. 16-18) 選學生以卜魚伴奏，其餘的學生拍手(十字方式拍手)。
- ~ 提示學生用平喉或子喉唸出，要高聲調、字正腔圓和有節奏性地唸。
- ~ 按節奏和感情演繹不同角色。

(二) 總結 (3 分鐘)

- 粵劇音樂中，詩白和白攪為常用的唸白方法，兩者皆須押韻
- 「詩白」往往是簡介，通常藉此概述故事。
- 詩白多以鑼鼓伴奏。
- 演員演說一段白攪便稱為「數白攪」，數白攪時使用的伴奏樂器為卜魚。

第三節：認識叮板及小曲

| | |
|-----------------|---|
| 課題：認識叮板及小曲 | 班別：2A、3E、4D |
| 日期：2 / 5 / 2012 | 課節：第 1, 2 節(4D)、第 3, 4 節(3E)、第 5, 6 節(2A) |
| 課時：1 教節 (60 分鐘) | 學生人數：33(2A)、31(3E)、32(4D) |

學生已有知識：

1. 學生已認識粵劇的唱、唸、做、打的基本概念
2. 學生已認識詩白及白攬的特點

教學目的/學習成果：

完成本教節，學生能：

1. 指出什麼是叮板及其用途。
2. 運用「卜魚」及「沙的」正確地數叮板。
3. 能依叮板唱出小曲《白雲》及《中秋節》。

教具：卜魚、沙的、小曲樂譜、鑼鼓樂器、簡報。

教學過程：

引起動機 (3 分鐘)

- 重溫詩白及白攬的特點

~ 引出主題——叮板

~ 老師提問：西方音樂用不同的音符來表示節奏，粵劇樂譜中有音符出現嗎？他們是怎樣表達音樂的節奏呢？

(二) 發展

- 溫習 **詩白鑼鼓** (20 分鐘)
- 讓學生分組練習《香天》詩白選段，有些學生唸詩白選段，提醒學生用平喉或子喉唸出，要高聲調、字正腔圓和有節奏性地唸。有些學生以「雙皮鼓」(得)、鈸(查)、「鑼」及「鈸」(撐)伴唸〈香天〉詩白。
- 介紹 **叮板** (10 分鐘)
- 老師講述：在粵劇音樂中，「叮板」即是節拍的意思。我們用「叮板」符號在工尺譜上表達樂曲的節奏。

| 節拍名稱 | 符號 | 代表意義或情況 |
|------|----------|-------------------------------|
| 正板 | X | 第一拍與唱詞同時出現 |
| 底板 | <u>X</u> | 第一拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔 |
| 正叮 | 、 | 其他節拍與唱詞同時出現 |
| 底叮 | └ | 其他節拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔 |

- 觀看例子《白雲》及《中秋節》，提問學生哪裡是叮、哪裡是板？

- 學習數叮板(以手勢及樂器) (10 分鐘)

- ~ 請粵劇導師示範數叮板的手法，請學生嘗試模仿。
- ~ 介紹粵劇音樂其中兩個基本節奏——「慢板」(一板三叮：四拍一個循環)及「中板」(一板一叮：兩拍一個循環)。
- ~ 請粵劇導師以「卜魚」和「沙的」打出「慢板」和「中板」節奏，並請學生嘗試。

- 數叮板練習 (7 分鐘)

- ~ 老師把同學分為兩組：一組唸《白雲》曲詞，一組數叮板(手勢)
- ~ 老師把同學分為兩組：一組唸《中秋節》曲詞，一組數叮板(手勢)

- 習唱小曲 (15 分鐘)

- ~ 粵劇導師示範唱《白雲》及《中秋節》
- ~ 習唱《白雲》，一些同學以樂器伴奏
- ~ 習唱《中秋節》，一些同學以樂器伴奏

(三) 總結 (5 分鐘)

- 在粵劇音樂中，「叮板」即是節拍的意思。我們用「叮板」符號在工尺譜上表達樂曲的節奏。
- 粵劇音樂其中兩個基本節奏——「慢板」(一板三叮)及「中板」(一板一叮)。

第四節：認識唱腔及伴奏樂器

| | |
|-----------------|---|
| 課題：認識唱腔及伴奏樂器 | 班別：2A、3E、4D |
| 日期：9/ 5 /2012 | 課節：第 1, 2 節(4D)、第 3, 4 節(3E)、第 5, 6 節(2A) |
| 課時：1 教節 (60 分鐘) | 學生人數：33(2A)、31(3E)、32(4D) |

學生已有知識：

1. 已認識粵劇的唱、唸、做、打的基本概念
2. 已初步認識中國樂器：吹、彈、拉、打的概念

教學目的/學習成果：

完成本教節，學生能：

1. 認識不同粵劇名伶的唱腔及其特點。
2. 認識粵劇伴奏樂器。

教具：簡報、各粵曲的歌詞、粵劇名伶的錄像片段、粵劇伴奏樂器的錄像片段

教學過程：

(一) 引起動機 (5 分鐘)

- 你們喜歡聽聽流行曲嗎？有沒有喜愛的歌手？
- 不同的歌手的聲線一樣嗎？演繹方式相同嗎？
- 節錄播放兩段流行曲歌手的錄音片段，請學生猜猜是誰及說出其唱腔特色

容祖兒：《明日恩典》——演唱時高亢、感情豐富

Twins: 《3650》——演唱時富青春、活潑、有活力

- 老師帶出粵劇演員也有其個人獨特的唱腔，這一課會挑選幾位粵劇名伶，介紹他們的唱腔特色
- 此外，也會介紹粵劇的伴奏樂器

(二) 發展

- 介紹粵劇名伶的背景及唱腔特色 (35 分鐘)

* 請粵劇導師協助加以說明和解釋)

- i. 聆聽以下每首粵曲約 1 分鐘
 - ii. 聽歌後，老師引導學生說出以下粵劇名伶的唱腔特色
 - iii. 老師和導師作唱腔介紹的補充
 - iv. 導師教導學生唱以下每首粵曲的選段
 - v. 導師教導學生拍以下每首粵曲選段的節奏
- a. 任劍輝 《帝女花》之〈香天〉：一板三叮（播放卡拉 OK 影片）
- 唱腔：她多數反串做文人或書生角色，她的唱腔圓潤柔和、節奏感強、清脆明亮，高聲不尖，低音不沉，口白清楚流暢，字字對板
- b. 白雪仙 《帝女花》之〈香天〉：一板三叮（播放卡拉 OK 影片）
- 唱腔：聲情皆茂、感人
- c. 紅線女 《昭君出塞》選段：散拍（自由的拍子）
- 唱腔：她的唱腔被稱為「紅腔」，她演唱時高亢有勁道，情感激蕩如潮

- d. 新馬師曾 《萬惡淫為首》選段：除第一句外，其餘為一板三叮

唱腔：有力、咬字清楚

- e. 何非凡 《碧海狂僧》：散拍（自由的拍子）（播放卡拉OK影片）

唱腔：又稱「凡腔」，忽而低沉，忽而提高，或偶作閒腔，自成一格。

• 介紹粵劇的伴奏樂器（12分鐘）

- 演繹粵劇時，會有伴奏樂器，以幫助演員演繹歌曲及營造不同的氣氛
- 老師簡介中國樂器可分為吹管、彈撥、拉弦、敲擊四類樂器
- 觀看六年級音樂電子課本：敲擊樂器錄像片段：認識敲擊樂器
（教師資源庫：單元二——5. 敲鑼打鼓——敲擊樂器）
- 觀看 youtube 粵劇錄像片段，認識粵劇伴奏樂器的名稱和分辨它們屬哪一類樂器
粵劇樂器示範 1 (1:22)：合奏（二胡、揚琴、笛子）
http://www.youtube.com/watch?v=u5HVBha7u_o

粵劇樂器示範 2 (0:13)：二胡（拉弦樂器）

粵劇樂器示範 4 (0:26)：揚琴（彈撥樂器）

粵劇樂器示範 6 (0:26)：琵琶（彈撥樂器）

粵劇樂器示範 7 (0:25)：古箏（彈撥樂器）

粵劇樂器示範 8 (0:21)：笛子（吹管樂器）

小提琴：西洋拉弦樂器（近年因粵劇西化，而且小提琴音域較多，故採用小提琴）

（聽至 2:50）<http://www.youtube.com/watch?v=gBwZq31NWV0>

（一）總結（3分鐘）

- 本節介紹了幾位粵劇名伶，他們都有其個人獨特的唱腔，同學也學了一些作品
- 演繹粵劇時，會有伴奏樂器，伴奏樂器可分為吹管、彈撥、拉弦、敲擊四類樂器
- 樂器可以幫助演員演繹歌曲及營造不同的氣氛

第五節：認識工尺譜

| | |
|-----------------|---|
| 課題：認識工尺譜 | 班別：2A、3E、4D |
| 日期：16/5/2012 | 課節：第 1, 2 節(4D)、第 3, 4 節(3E)、第 5, 6 節(2A) |
| 課時：1 教節 (60 分鐘) | 學生人數：33(2A)、31(3E)、32(4D) |

學生已有知識：

1. 學生對粵劇的四種主要表演方式——「唱、唸、做、打」有初步的認識。
2. 學生已認識西方音樂以五線譜及唱名的記譜方法。

教學目的/學習成果：

完成本教節，學生能：

1. 指出什麼是工尺譜及說出工尺譜的用途。
2. 以正確讀音讀出及唱出工尺譜。
3. 進行簡單的工尺譜與唱名對譯。
4. 以工尺譜唱出簡單童謠。

教具：工尺譜譜字字卡、工尺譜與唱名對譯表、童謠樂譜(工尺譜)

教學過程：

(一) 引起動機

- 簡單重溫粵劇的四種主要表演方式——「唱、唸、做、打」(5 分鐘)

~ 請粵劇導師作示範，同學分辨該示範屬哪一表演方式。

• 引出主題——工尺譜 (5 分鐘)

- ~ 老師講述：要唱歌，就要有樂譜。西方音樂用五線譜及唱名來記譜，但在粵劇中的音樂部份，我們會用另一種方式來記譜。
- ~ 向學生派發童謠工尺譜，請學生嘗試依據紙上的文字讀出/唱出歌曲，並猜猜該曲是哪一首童謠。
- ~ 老師講述：其實這是工尺譜，粵劇中的音樂部份，我們就是用工尺譜來記譜。

(二) 發展

• 介紹工尺譜 (10 分鐘)

- ~ 先請學生以唱名唱出音階，老師再向學生介紹相對的工尺譜譜字，並教授其讀音。

| 低音 | | | | | | | 中音 | | | | | | | 高音 | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ | 5̣ | 6̣ | 7̣ | 1̣ | 2̣ | 3̣ | 4̣ |
| · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · | · |
| 拾 | 仕 | 亿 | 仕 | 佢 | 佢 | 佢 | 合 | 士 | 乙 | 上 | 尺 | 工 | 反 | 六 | 五 | 亿 | 生 | 佢 | 佢 | 佢 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 或 | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 佢 | | | |

拾 仕 亿 仕 佢 佢 佢 合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 亿 生 佢 佢 佢

• 聆聽及模仿(5 分鐘)

- ~ 請粵劇導師示範以平喉及子喉唱出工尺譜音階，再請學生嘗試模仿。

• 工尺音樂椅 (5 分鐘)

- ~ 粵劇導師以工尺譜唱出樂曲選段，拿有相對工尺譜字字卡的學生，在聽到相對的音時，便站起來。

• 工尺譜與唱名對譯練習 (10 分鐘)

- ~ 請學生把先前所收到的工尺譜對譯成唱名譜，再請學生猜猜該曲是哪一首童謠。

• 唱出工尺譜(15 分鐘)

~ 請學生以工尺譜唱出童謠如《小蜜蜂》、《瑪莉有隻小綿羊》、《小星星》、《生日歌》、《白雲》及《中秋節》等。

(三) 總結 (5分鐘)

- 學習音樂必須學習樂譜，學校音樂課教的樂譜稱五線譜，那是歐洲人幾百年前發展出來的記譜法。也有人用數字取代五線譜稱簡譜。在五線譜與簡譜還沒傳入之前，我們的祖先使用工尺譜學習音樂與記譜。傳統的粵劇音樂，便是用「工尺譜」來記譜。
- 練唱工尺譜音階