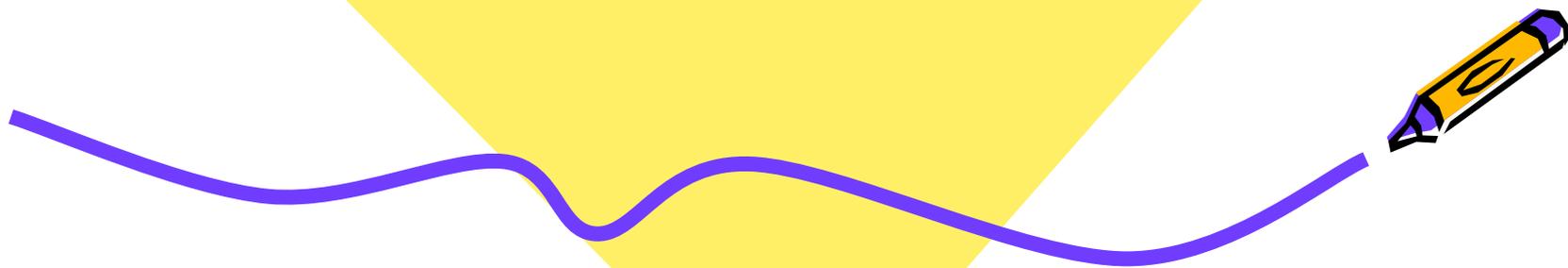
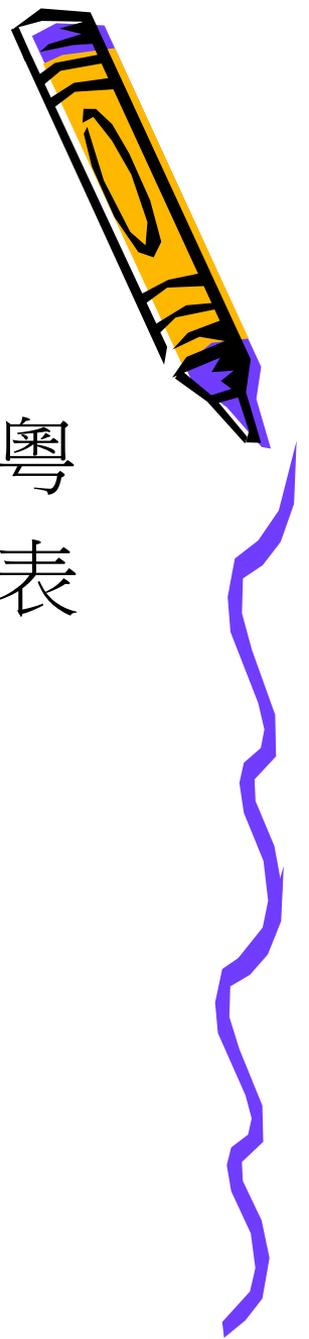
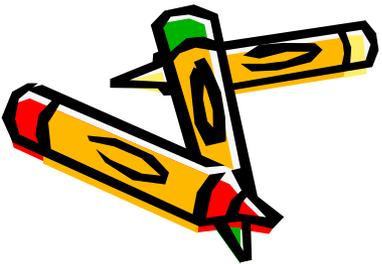


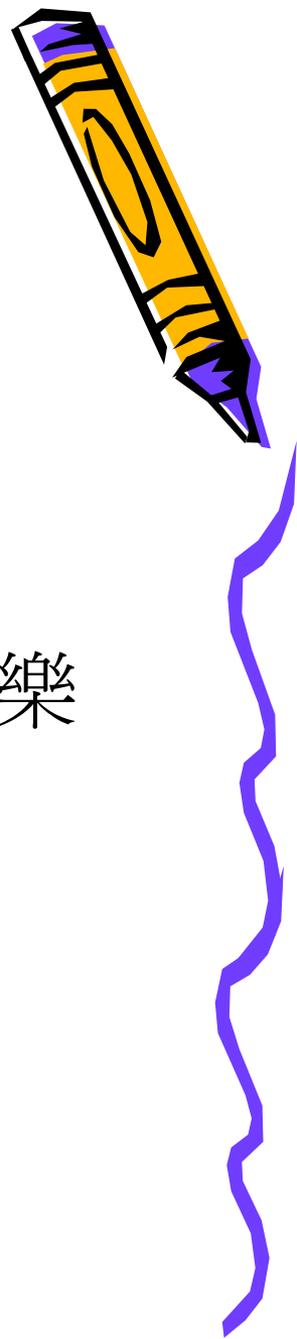
第三節 認識叮板



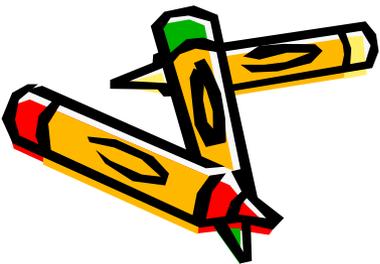


- 西方音樂用不同的音符來表示節奏，粵劇樂譜中有音符出現嗎？他們是怎樣表達音樂的節奏呢？

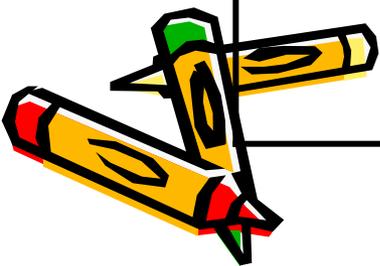
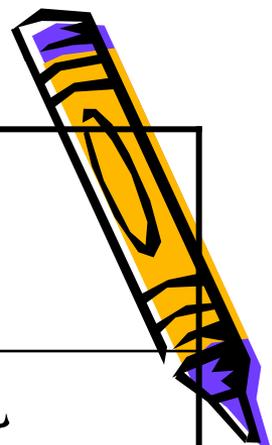




- 「叮板」即是節拍的意思
- 我們用「叮板」符號在工尺譜上表達樂曲的節奏

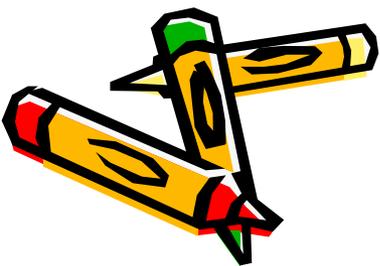
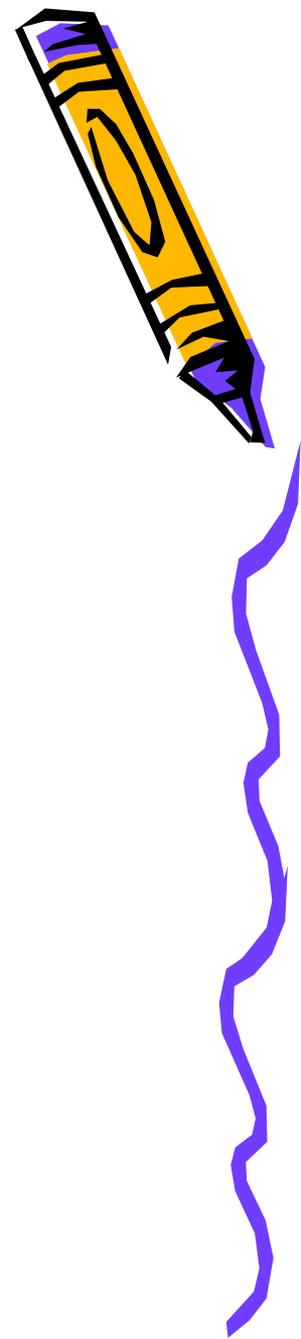


節拍名稱	符號	代表意義或情況
正板	X	第一拍與唱詞同時出現
底板	<u>X</u>	第一拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔
正叮	、	其他節拍與唱詞同時出現
底叮	L	其他節拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔



數叮板

- 粵劇音樂其中兩個基本節奏：
- 「慢板」(一板三叮：四拍子)
- 「中板」(一板一叮：二拍子)



《白雲》

調寄《血淚花》

填詞：廖漢和

1=C $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{5}$ | $\underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \underline{6}$ | 1. $\underline{3} \underline{6}$ |

士合士上、合、 士合士上、合、 尺工尺乙、士上合士 上、 工士

白雲， 白雲， 千變萬 化， 一會

5 $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | 2. $\underline{3} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | 2 — | $\underline{2} \underline{5}$ 1

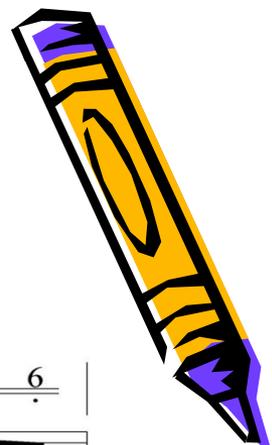
上、尺工尺工六 尺、 工士上、尺工尺工六 尺、 尺合、上、

似鮮花， 一會似青蛙， 多奇趣，

10 $\underline{5} \underline{2} \underline{2} \underline{7} \underline{6}$ | 1 — | $\underline{5} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}$ | $\underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$ | 2 — | 2 — ||

合尺尺乙、士上、 六工六工尺上、 尺工尺工六尺 尺、

棉花糖變白馬， 天空真似一幅畫。



《中秋節》

調寄《蕩舟》

填詞：廖漢和

1=C 6 5 6 — | 0 1 — 3 | 2 — — 0

共 行 樂， 上 慶 中 秋，

4 1 3 2 1 | 0 5 — 6 | 5 — 2 1

上 工 尺 上 合 士 合 尺 上
綵 燈 高 照 樓 頭， 喜 看

7 2 — 3 — | 2 7 6 5 | 1 — — 6

尺 工 尺 乙 士 合 上 士
天 空 皎 潔 月 華 秀， 夢

10 5 6 5 — | 0 0 2 2 | 0 5 — 6

合 士 合 尺 尺 合 士
悠 悠， 安 得 乘 悠

13 1 — 6 5 | 漸慢... 3 5 6 1 | 5 — 0 0

上 士 合 上 合 士 上 合
坐， 火 箭 遙 航 月 裏 遊。

