

# 第二節

認識詩白、鑼鼓及白攬

# 唸白

- \*唸白是戲曲台詞的兩種基本表達形式之一，以歌詠形式稱為「唱」、以朗誦形式稱為「白」。
- \*戲曲的說白與日常的生活語言不盡相同，有一定的音樂性和節奏性。

# 粵劇唸白的要點：

- \* 一種說話的方式而非唱腔。
- \* 可分兩大類：
  - ~押韻：包括詩白、口古、白攬和韻白
  - ~不押韻：包括口白、鑼鼓白和浪裏白
- \* 從涉及劇中人物而言，可分獨白及對白。
- \* 唸白的功能和功用是藉著獨白及對白，交代情節、人物的意念、思想及情感。

# 詩白

- 可在劇目的前、中或後段出現，不過大多在最前段出現
- 以近似五言或七言絕句的體裁寫成
- 一般只有兩句或四句
- 須押韻
- 可以用平喉或子喉唸出，要高聲調、字正腔圓和有節奏性地唸
- 例子：《帝女花之香夭》

# 《帝女花之香夭》詩白

女：倚殿陰森 奇樹雙

男：明珠萬顆 映花黃

女：如此斷腸 花燭夜

男：不須侍女，伴身旁 下去

- 聆聽及欣賞《帝女花之香夭》之詩白片段 (香夭有兩個詩白版本)
- 齊唸《香夭》詩白選段

# 《帝女花之香夭》

女：倚殿陰森 奇樹雙

男：明珠萬顆 映花黃

女：如此斷腸 花燭夜

男：不須侍女 伴身旁 下去

# 詩白鑼鼓

- 在粵劇音樂中，詩白前有鑼鼓 (住頭)，以引起觀眾注意
- 每句詩白後都有鑼鼓
- 在一段詩白末句前，演員可作稍停，讓鑼鼓加入
- 齊學詩白鑼鼓點口訣

# 詩白鑼鼓點口訣

## 《帝女花之香夭》

(住頭) 的昌 撐 茶昌 撐

女：倚殿陰森 奇樹雙（得撐）。

男：明珠萬顆 映花黃（得撐）。

女：如此斷腸 花燭夜（得撐）。

男：不須侍女（茶得撐），伴身旁 下去

- 詩白鑼鼓點口訣的 {**的 昌 撐 查 昌 得**} 模倣不同樂器的聲音
- 的: 沙鼓/沙的
- 昌: 小鑼
- 撐: 大鑼和鈸一同敲
- 查: 鈸
- 得: 雙皮鼓

# 分組活動：

用身體樂器拍出詩白鑼鼓點口訣

(住頭) 的昌 撐 茶昌 撐

女：倚殿陰森 奇樹雙（得撐）。

男：明珠萬顆 映花黃（得撐）。

女：如此斷腸 花燭夜（得撐）。

男：不須侍女（茶得撐），伴身旁 下去

# 白攪

- \*介紹自己
- \*交代劇情
- \*演員演說一段白攪便稱為「數白攪」。
- \*數白攪時使用的樂器為卜魚，用以穩定節奏

- **基本結構**：多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但需押韻。
- 一首白欖內可以有長短句、多為雙句
- **押韻位置**：在雙數句，而最後一句亦須押韻。
- 可用平喉或子喉唸出，要高聲調、字正腔圓和有節奏性地唸

# 白欖的記譜方式

- **X**為重拍和敲擊點
- **X**是正板，放在有曲詞的地方上
- **X**是底板，放在沒有曲詞的地方上

完