

中小學粵劇教學協作計劃(2009-2010)

教學計劃

東華三院鄧肇堅小學

音樂老師：林賽玲老師 梁佩儀老師 黃偉強老師

粵劇導師：梁森兒導師

對象：五年級學生

總節數：每班 8 節

每節時間：約 30 分鐘

上課地點：音樂室

本教案以《朗文音樂》五下單元四——粵劇入門(一)作為範本

第一節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識

需要教具：電子課本、錄像

- 教學目的：
1. 簡介粵劇歷史及簡述《帝女花》之〈香夭〉的背景資料
 2. 介紹及示範平喉及子喉
 3. 唱小曲《帝女花》之〈香夭〉

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 簡介粵劇歷史及簡述 〈香夭〉故事背景	-讓同學初步認識粵劇的基本元素 -簡述粵劇歷史	-細聽老師的敘述	由粵劇導師提供
2. 介紹及範唱平喉及子喉	-介紹及示範平喉及子喉發聲方法 -學生嘗試模仿平喉或子喉唱短句	-聆聽《紫釵記》的選段	-《紫釵記》的唱片
3. 唱小曲〈香夭〉	-唱小曲〈香夭〉	-學唱小曲	-《帝女花》之〈香夭〉 錄音及曲譜
4. 總結	-著學生課後練習小曲		-〈香夭〉曲譜

第二節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識

需要教具：電子課本、錄像、簡報

教學目的：1. 能用平喉及子喉演譯《帝女花》之〈香夭〉的詩白

2. 唱小曲〈香夭〉

3. 譯寫〈香夭〉的曲譜

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 學習《帝女花》之〈香夭〉的詩白	-讓同學聆聽及試唸詩白	-聆聽《帝女花》之〈香夭〉的詩白 -著全班、小組演譯詩白	《帝女花》之〈香夭〉的詩白簡報
2. 簡述《帝女花》的歷史	-老師簡單指出此小曲的背境及注意演譯時的感情	-聆聽〈香夭〉的選段	-課本參考資料 -電子課本-小曲〈香夭〉
3. 唱小曲〈香夭〉	-唱小曲〈香夭〉	-學唱小曲	-《帝女花》之〈香夭〉(電子課本)
4. 總結	-著學生課後練習小曲及詩白		-〈香夭〉曲譜

第三節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識

需要教具：電子課本、簡報、鑼鼓

- 教學目的：
1. 初步認識鑼鼓
 2. 欣賞小曲〈香天〉加入鑼鼓後的效果
 3. 能用平喉及子喉演譯《花田錯會》的小曲選段

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 初步介紹鑼鼓	-讓學生初步認識鑼鼓	-簡述鑼鼓各部分	-展示鑼鼓圖片或樂器
2. 欣賞小曲〈香天〉加入鑼鼓後的效果	-讓學生聆聽第二節所學的小曲 〈香天〉加入鑼鼓後的效果	-聆聽〈香天〉的選段	-小曲〈香天〉的簡報
3. 能用平喉及子喉演譯 〈花田錯會〉的小曲選段	-簡單介紹〈花田錯會〉的小曲選段 -唱小曲〈花田錯會〉的小曲選段	-學唱小曲	-電子課本 -〈花田錯會〉小曲選段的簡報

4. 總結	-著學生嘗試分析〈花田錯會〉的 小曲選段及〈香天〉的異同		-課本
-------	---------------------------------	--	-----

鑼鼓參考資料:

<http://corp.mus.cuhk.edu.hk/corp/Newsletter/Newsletter4/Cantonese.html>

<http://www.chinalane.org/life003/magicbox/00000746.html>

<http://www.iatolife.com/hklegend/PageDetails.action?pid=359>

第四節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識——數白攬真有趣

需要教具：電子課本、簡報、鑼鼓

- 教學目的：
1. 聆聽及分析白攬的特色
 2. 欣賞「白攬」選段——白攬《寶蓮燈·二堂放子》以卜魚伴奏後的效果
 3. 以卜魚伴奏，學生分組演譯《寶蓮燈·二堂放子》的白攬選段

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 聆聽及分析白攬的特色	<ul style="list-style-type: none">-讓學生初步認識粵劇中「唸」部的藝術技巧。-唸白一般沒有旋律陪襯，以卜魚伴奏。-配合「強、弱、快、慢」不同節奏。-分為押韻(例：白攬)及不押韻兩大類。	<ul style="list-style-type: none">-聆聽及分析白攬《帝女花·樹盟》(選段) 提問： <ol style="list-style-type: none">1. 這段白攬的氣氛是怎樣的？2. 這段白攬用了甚麼敲擊樂器來伴奏？它有甚麼作用？3. 這段白攬每句句尾字有甚麼特色？4. 這段白攬的結束部分有甚麼特色？	<ul style="list-style-type: none">-電子課本的《寶蓮燈·二堂放子》白攬選段
2. 欣賞「唸白」(押韻)——《寶蓮燈·二堂放子》白攬選段，以卜魚伴奏後的效果	<ul style="list-style-type: none">-讓學生聆聽「唸白」(押韻)——《寶蓮燈·二堂放子》白攬選段，回答課本上的問題，藉此深化學生對白攬的記譜方式、韻腳和結束方法及卜魚音色的認識。	<ul style="list-style-type: none">-展示鑼鼓-聆聽白攬選段	<ul style="list-style-type: none">-簡報(詞及故事背景):《寶蓮燈·二堂放子》

3. 以下魚伴奏，學生分組演譯白欖《寶蓮燈·二堂放子》(選段)	-學生學唸《寶蓮燈·二堂放子》白欖選段 -認識曲詞中正板和底板的意思，掌握節奏及感受白欖的音律美。	-老師掌板，學生學唸白欖選段	-電子課本 -課本 -簡報(詞及故事背景): 《寶蓮燈·二堂放子》
4. 總結	-著學生嘗試分析兩首白欖《帝女花·樹盟》(選段)及《寶蓮燈·二堂放子》(選段)在氣氛和表現形式兩方面的異同		-課本

白欖參考資料:

http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/5_2.htm

http://www.edb.gov.hk/FileManager/TC/Content_2840/090327.ppt

<http://hksan.net/smsifc/youminweb/BLD.html> (寶蓮燈故事)

<http://www.youtube.com/watch?v=bTkoL1YgcQM>

http://www.youtube.com/watch?v=CxV_4enYooI&NR=1

<http://www.youtube.com/watch?v=L6u20NgcLbs&feature=related>

第五節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識——數白欖真有趣

需要教具：電子課本、簡報、鑼鼓

- 教學目的：
1. 以卜魚伴奏，學生分組演譯《寶蓮燈·二堂放子》的白欖選段
 2. 再唸白欖——以卜魚伴奏《帝女花·樹盟》的白欖選段，掌握數白欖的節奏。
 3. 舊曲新詞：以《帝女花·樹盟》的白欖選段為藍本，讓學生分組嘗試創作一段四句的白欖，加深他們對數白欖的認識。

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 以卜魚伴奏，學生分組演譯《寶蓮燈·二堂放子》的白欖選段	-學生分組唸《寶蓮燈·二堂放子》的白欖選段 -深化學生認識曲詞中正板和底板的意思，掌握節奏及感受白欖的音律美。	1. 學生再聆聽《寶蓮燈·二堂放子》的白欖選段，並一邊聆聽，一邊在板位拍手。 2. 學生分為兩組，一組以拍手代替卜魚，另一組隨著拍手聲數白欖。教師請學生特別留意最後一句，因那裏有一個底板。 3. 把學生分成四組，每組各有組員扮演不同的角色。（每組獲分派敲擊樂器，如卜魚、響木或響板等。） 4. 選一至兩組示範演出。	-電子課本 -課本

<p>2. 再唸白攬——以卜魚伴奏，掌握數白攬的節奏。</p>	<p>-讓學生聆聽《帝女花·樹盟》的白攬選段，跟學生歸納白攬的特色，特別在於讓學生掌握數白攬的節奏。</p>	<p>-老師掌板，學生學唸白攬《帝女花·樹盟》的白攬選段</p>	<p>-電子課本 -課本</p>
<p>3. 舊曲新詞：以《帝女花·樹盟》的白攬選段為藍本，讓學生分組嘗試創作一段四句的白攬，加深他們對數白攬的認識。</p>	<p>-學生以《帝女花·樹盟》的白攬選段為藍本，分組創作一段白攬。教師提示學生創作要點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 題材不限，可以講述學校生活或以日常生活作為題材。 2. 可創作包含三字句、五字句及七字句的白攬。 3. 在適當的位置加上「×」或「×」標示節奏。 	<p>-顧問老師提示學生仿照《帝女花·樹盟》的白攬選段創作新白攬的要點。特別在於如何加上「×」正板或「×」底板。</p>	<p>-簡報：《帝女花·樹盟》之故事背景</p>
<p>4. 總結</p>	<p>-著學生嘗試分組完成《帝女花·樹盟》的白攬選段創作工作紙，下一課再作匯報。</p>	<p>工作紙(齊來寫白攬)</p>	<p>創作工作紙</p>

白攬參考資料：

http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/5_2.htm

http://www.edb.gov.hk/FileManager/TC/Content_2840/090327.ppt

<http://hk.search.yahoo.com/search?p=%E7%99%BD%E6%AC%96&ei=UTF-8&meta=rst%3Dhk&fr=FP-tab-web-t-ac&xargs=0&pstart=1&b=41>

http://www.kalingpb.edu.hk/gdworkmusic8_2009-0604.htm

http://www.youtube.com/watch?v=CxV_4enYooI

第六節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識——數白攬真有趣

需要教具：電子課本、簡報、鑼鼓

- 教學目的：
1. 學生能創作白攬；
 2. 學生能演出自己的作品；
 3. 學生能評賞別人的作品及演出。

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 舊曲新詞：以《帝女花·樹盟》(選段)為藍本，讓學生分組演出一段自創的四句的白攬，加深他們對數白攬的認識及評賞能力。	<p>-學生先行在家以《帝女花·樹盟》(選段)為藍本，創作一段白攬。教師已提示學生創作要點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 題材不限，可以講述學校生活或以日常生活作為題材。 2. 可創作包含三字句、五字句及七字句的白攬。 3. 在適當的位置加上「×」或「<u>×</u>」，標示節奏。 	學生分組評賞及選出一份較佳的作品。	<p>-電子課本</p> <p>-課本</p> <p>-改編習作</p>
2. 唸白攬	-教導學生以拍手伴和，掌握數白攬的節奏。	讓學生分組練習其所選定的創作白攬。	-評賞表
3. 演出及評賞	-學生分組演出	同學填寫評賞表(附件一)，評賞其他組別的作品。	
4. 總結	老師總括評賞同學的作品	選出最優秀作品	

學生姓名：_____（ ） 班別：5__

內容(30%) (例如：是否健康、有趣、句子通順優美)	格式(30%) (例如：是否三字句、五字句或七字句，句尾是否押韻)	演出(40%) (例如：合作性、節奏)

第七節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識——唱、做、唸、打

需要教具：電子課本、簡報

- 教學目的：
1. 學生能認識粵劇的基本元素——唱、做、唸、打；
 2. 學生能於觀賞粵劇片段時，辨認出上述粵劇元素；
 3. 學生能認識戲曲的五種基本角色類型——生、旦、淨、末、丑。

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 認識粵劇的基本元素	介紹《唱、做、唸、打》	學生觀賞《白龍關》片段，老師介紹其中唱、做、唸、打的不同組合元素。學生完成課本習作。	-電子課本
	辨識《唱、做、唸、打》		
2. 認識戲曲的五種基本角色類型	介紹《生、旦、淨、末、丑》	老師利用電子課本，介紹中國戲曲的行當——生、旦、淨、末、丑五種角色。	
	辨識《生、旦、淨、末、丑》	學生完成課本習作。	

第八節：粵劇基本知識

教學主題：粵劇基本知識——唱、做、唸、打

需要教具：電子課本、簡報

- 教學目的：
1. 學生能認識戲曲的五種基本角色類型——生、旦、淨、末、丑。
 2. 學生能總結在粵劇教學協作課程所學的知識；
 3. 介紹課程後延伸活動。

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 認識中國戲曲的五種基本角色類型	介紹《生、旦、淨、末、丑》	老師利用電子課本第42頁，介紹粵劇的行當——生、旦、淨、末、丑五種角色。	-電子課本 -簡報
	辨識《生、旦、淨、末、丑》	學生完成課本習作。	
2. 總結在粵劇教學協作課程所學的知識	老師簡單總結課程內容	展示簡報 - 總結課程內容	
	學生說出課程中最有興趣的知識	二人一組先討論，再找一些同學匯報	
3. 介紹課程後延伸活動	介紹參觀「香港文化博物館」粵劇展覽的安排	展示網頁，鼓勵學生上網參看粵劇資料	-文化博物館網頁 http://www.heritagemuseum.gov.hk/chinese/main.asp -簡報