

# 中小學粵劇教學協作計劃(2009-2010)

## 教學計劃

香港中文大學校友會聯會陳震夏中學

音樂老師：周佩欣老師

粵劇導師：隆冠生導師

年 級：中學二年級

總教節：八節（每節 五十五分鐘）

單元名稱：粵劇（一）「行當、平喉及子喉」

總學習目的：學生能於課堂完結時——

1. 辨別不同“行當”的特色；
2. 分辨“平喉”和“子喉”的不同演唱方法及特點；
3. 欣賞不同角色於粵劇選段中利用不同的演唱技巧。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
			v	v	1. 學生能掌握有關粵劇的基本知識，如：歷史、表演場地、故事內容、伴奏及伴唱音樂等。	1. 學生表達個人對粵劇的認識； 2. 老師分享個人經驗； 3. 利用投影片介紹粵劇名字的由來、歷史背景及其他有關資料。			v	批判思維技巧 及 溝通技巧		投影片	1. 學生的已有知識不多，但對活動內容感興趣。
		v	v	v	2. 學生能辨別「六柱制」六個主要的角色之特點。	1. 老師播放粵劇選段，讓學生分辨六個主要的角色。			v	批判思維技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生欣賞選段時的表現； 2. 提問及留意學生的回應。	錄影片段： 《白蛇傳》之〈遊湖〉	1. 學生能辨別基本角色，如能安排學生欣賞現場表演，效果更理想。
		v	v		3. 學生能分辨「平喉」和「子喉」的不同演唱方法及特點。	1. 利用教科書的資料及筆記介紹「平喉」和「子喉」的特點； 2. 播放錄音選段，讓學生分辨兩種不同的演唱方法。			v	批判思維技巧 及 溝通技巧	1. 提問及留意學生的回應。	《音樂新世界》 第二冊、 筆記 及 錄影片段： 《帝女花》之〈庵遇〉	1. 可增加學生模擬表演，讓其他同學辨別對方利用「平喉」或「子喉」演唱。
				v	4. 總結及預習	1. 溫習筆記及預習「工尺譜」的特點。						筆記	

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

年 級：中學二年級

總教節：八節（每節 五十五分鐘）

單元名稱：粵劇（二）「工尺譜及叮板」

總學習目的：學生能於課堂完結時——

1. 了解“工尺譜”的特色及於粵劇曲譜中的用途；
2. 分辨“板”和“叮”的不同功用。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思	
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽					
			v		1. 溫習粵劇的基本知識，辨別「六柱制」、「平喉」和「子喉」的特點。	1. 學生匯報上一課所學； 2. 利用投影片作總結。			v	批判思維技巧 及 溝通技巧	1. 提問及留意學生的回應。	投影片、筆記 及 《音樂新世界》 第二冊		
	v	v	v		2. 學生能掌握「工尺譜」與數字簡譜及五線譜(唱名)的類同及分別之處。	1. 利用教科書的資料及筆記介紹「平喉」和「子喉」的特點； 2. 完成教科書的練習。 3. 利用「工尺譜」演唱樂曲〈輕輕鬆鬆學粵劇〉。	v	v	v	創作技巧 及 尊重他人創作的態度	2. 評估學生的練習； 3. 觀察學生演唱時的表現及作出適當的回饋。	《音樂新世界》 第二冊、 筆記 及 〈輕輕鬆鬆學粵劇〉曲譜	1. 可邀請學生小組合唱或獨唱； 2. 邀請學生創作旋律，讓其他同學填寫工尺譜譜字，增加難度及趣味性。	
	v	v	v		3. 學生能分辨「叮」和「板」的節奏記譜方法及特點。	1. 利用〈輕輕鬆鬆學粵劇〉的曲譜，讓學生演繹「叮」和「板」的不同表達方法。			v	v	創作技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生的表現。	〈輕輕鬆鬆學粵劇〉曲譜	1. 本部分未能完成，留待下堂繼續講解。
		v			4. 總結及預習	2. 展示《帝女花》之〈香夭〉的「工尺譜」，學生能利用「工尺譜」演唱首段旋律。			v		1. 觀察學生演唱時的表現及作出適當的回饋。	《帝女花》之 〈香夭〉曲譜		

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

年 級：中學二年級

總教節：八節（每節 五十五分鐘）

單元名稱：粵劇（三）「鑼鼓樂器」

總學習目的：學生能於課堂完結時——

1. 辨別“板”和“叮”；
2. 分辨各種不同的鑼鼓樂器；
3. 利用不同的鑼鼓樂器演奏粵劇選段。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
			v		1. 溫習「工尺譜」的特色及辨別利用不同「工尺譜」展示的樂曲； 2. 學生能分辨「叮」和「板」的節奏記譜方法及特點。	1. 學生匯報上堂所學； 2. 利用〈輕輕鬆鬆學粵劇〉的曲譜，讓學生演繹「叮」和「板」的不同表達方法。		v	v	創作技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生的表現。	〈輕輕鬆鬆唱粵劇〉曲譜	
		v	v	v	學生能分辨不同的鑼鼓樂器。	1. 利用筆記及教育局教材套的資料介紹不同的鑼鼓樂器、各樂器的特色及於粵劇中擔任的角色。	v	v	v	批判思維技巧 及 創作技巧	1. 觀察學生的表現； 2. 提問及留意學生的回應。	筆記 及 鑼鼓樂器	
	v	v	v		4. 學生能掌握各種不同的鑼鼓樂器的音色； 5. 利用部分鑼鼓樂器作簡單的小組合奏。	1. 學生嘗試演奏不同的鑼鼓樂器，記錄樂器的音色及特點； 2. 選擇不同的鑼鼓點，挑選適當的樂器作小組合奏。		v	v	創作技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生演奏樂器時的表現及作出適當的回饋。	鑼鼓樂器	1. 部分學生未能參與小組合奏，可安排於下一課堂溫習時段練習。
				v	6. 總結及預習	1. 利用〈輕輕鬆鬆學粵劇〉的曲譜，讓學生利用“沙的”、“卜魚”演繹「叮」和「板」的不同表達方法。		v			1. 觀察學生的表現。	〈輕輕鬆鬆學粵劇〉曲譜	1. 未能獲得分配樂器的同學可利用拍手或其他動作拍奏「叮」和「板」； 2. 可於下一課堂加強練習。

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

年 級 : 中學二年級

總教節: 八節 (每節 五十五分鐘)

單元名稱 : 粵劇 (四) 「鑼鼓樂器」

總學習目的 : 學生能於課堂完結時——

1. 分辨不同的鑼鼓譜及誦讀鑼鼓點;
2. 運用適當的鑼鼓樂器演繹不同的鑼鼓譜;
3. 了解“滾花”的特色及於粵劇的用途。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
			v		1. 溫習各種不同的鑼鼓樂器, 包括名字、演奏方法、音色及特點等。	1. 學生匯報上一課所學; 2. 提問筆記內容。		v	v	創作技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生的表現。	筆記	
	v	v	v		2. 學生能運用適當的鑼鼓樂器演繹鑼鼓譜。	1. 利用筆記及投影片介紹不同的鑼鼓譜; 2. 誦讀鑼鼓點, 學生分組表演。	v	v	v	創作技巧 及 尊重他人創作的態度	1. 觀察學生演奏樂器時的表現及作出適當的回饋。	筆記、投影片 及 鑼鼓樂器	1. 大部分學生能投入表演。
	v	v	v		3. 學生能掌握「滾花」的特色; 4. 利用部分鑼鼓樂器作簡單的小組合奏。	1. 利用筆記及投影片介紹「滾花」的特色; 2. 播放「滾花」選段, 學生能掌握特色及模擬選段表演。		v	v	批判思維技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生的表現 2. 提問及留意學生的回應。	筆記、投影片 及 錄影片段: 《花田喜事》 選段	1. 選段選材恰當; 2. 可準備數個取材自不同粵劇的「滾花」選段。
	v			v	5. 總結及預習	1. 總結「滾花」的特色, 給予例子, 學生需於課後時間創作「滾花」。	v			創作技巧		投影片	

\*學習目標: CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

年 級 : 中學二年級

總教節: 八節 (每節 五十五分鐘)

單元名稱 : 粵劇 (五) 「滾花、七字清」

總學習目的 : 學生能於課堂完結時——

1. 創作“滾花”；
2. 展示“滾花”作品；
3. 了解“七字清”的特色及於粵劇的用途。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
		v	v		1. 溫習「滾花」的特色； 2. 展示個人作品及作適當的修改。	1. 學生匯報上堂所學； 2. 學生分組展示「滾花」作品，互相給予意見及修訂作品。	v	v		創作技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生的表現。	筆記	
	v	v	v		3. 分組介紹作品及公開表演。	1. 學生介紹同組同學的作品； 2. 各組選擇一份創作表演。	v	v	v	創作技巧 及 尊重他人創作的態度	1. 觀察學生的表現及作出適當的回饋。		1. 雖然部分學生的作品未能完全符合指引，但同學都非常投入活動； 2. 老師於課後批改作品及給予修改指引。
	v	v	v		4. 學生能掌握「七字清」的特色； 5. 利用部分鑼鼓樂器作簡單的小組合奏。	1. 利用筆記及投影片介紹「七字清」的特色； 2. 播放「七字清」選段，學生能掌握特色及模擬選段表演。		v	v	批判思維技巧 及 溝通技巧	1. 觀察學生的表現 2. 提問及留意學生的回應。	筆記、投影片 及 錄影片段： 《花田喜事》 選段	1. 本部分因時間不足，建議取消。
		v	v	v	6. 總結及預習	1. 重溫「工尺譜」、「鑼鼓譜」、「滾花」等粵劇知識。						筆記	

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

年 級 : 中學二年級

總教節: 八節 (每節 五十五分鐘)

單元名稱 : 粵劇 (六) 「小曲」

總學習目的 : 學生能於課堂完結時——

1. 利用“平喉”及/或“子喉”演唱粵劇選段；
2. 欣賞及講述粵劇戲寶《帝女花》的故事大綱。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思	
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽					
		v	v	v	1. 溫習「平喉」和「子喉」的不同演唱方法及特點。	1. 學生利用「工尺譜」, 演唱《帝女花》之〈香夭〉旋律； 2. 學生分開「平喉」及「子喉」兩組, 分組練習「駙馬」及「公主」的選段； 3. 學生演唱全首小曲。			v	v	欣賞及尊重他人的態度	1. 觀察學生的表現。	《帝女花》之〈香夭〉曲譜	1. 學生對演唱小曲比較保留, 只能利用齊唱的演唱方式, 未能作個別或小組對唱。
			v	v	2. 認識粵劇戲寶《帝女花》的故事大綱。	1. 介紹《帝女花》故事大綱及具代表性的原因； 2. 播放《帝女花》的選段； 3. 學生能辨別「平喉」、「子喉」不同的演唱方法、「滾花」、「鑼鼓點」等已有知識。				v	批判思維技巧	1. 提問及留意學生的回應。	錄影片段：《帝女花》之〈樹盟〉及〈香夭〉選段	
	v		v		3. 總結及預習	1. 學生分享對錄影片段的體會。					批判思維技巧及溝通技巧			

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

年 級 : 中學二年級

總教節: 八節 (每節 五十五分鐘)

單元名稱 : 粵劇 (七) 「白攬」

總學習目的 : 學生能於課堂完結時, 能做到——

1. 描述“詩白”及“白攬”的用途及不同的特色;
2. 分辨“獨白”及“對白”兩種不同的說白模式;
3. 創作“白攬”。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
			v	v	1. 溫習粵劇四大元素:「唱」、「唸」、「做」、「打」的特色。	1. 提問要點, 學生舉例說明。			v	批判思維技巧	1. 提問及留意學生的回應。	《音樂新世界》第二冊	
			v	v	2. 學生能描述「詩白」的特色; 3. 分辨「獨白」及「對白」。	1. 播放「詩白」的選段; 2. 學生聆聽選段, 掌握特點, 分辨「獨白」、「對白」的表演模式。			v	批判思維技巧	1. 提問及留意學生的回應。	《音樂新世界》第二冊及教科書錄音選段	1. 學生輕易掌握兩者不同之處。
	v		v		4. 學生能描述「白攬」的特色及用途; 5. 創作「白攬」。	1. 播放「白攬」的選段; 2. 學生聆聽選段, 掌握特點; 3. 給予例子, 學生完成「白攬」創作。			v	批判思維技巧及創作技巧	1. 觀察學生的表現; 2. 檢視作品。	《音樂新世界》第二冊、教科書錄音選段及工作紙	1. 部分學生需要較長時間完成「白攬」創作。
	v				6. 總結及預習	1. 完成「白攬」創作。			v	創作技巧		工作紙	

\*學習目標: CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

年 級：中學二年級

總教節：八節（每節 五十五分鐘）

單元名稱：粵劇（八）「白攬」

總學習目的：學生能於課堂完結時，能夠——

1. 展示“白攬”創作。

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
			v	v	1. 溫習「白攬」的特色及用途。	1. 提問要點，學生舉例說明。			v	批判思維技巧	1. 提問及留意學生的回應。	《音樂新世界》第二冊	
			v	v	2. 學生展示「白攬」創作。	1. 溫習「白攬」的鑼鼓點； 2. 學生需利用「卜魚」敲打節拍及展示個人作品，其他學生讀出「白攬」的鑼鼓點作引子； 3. 學生互相鼓勵及給予回饋。	v	v	v	創作技巧、 批判思維技巧 及 尊重他人創作的態度	1. 觀察學生的表現及作出適當的回饋； 2. 課後批改作品並表列每位學生的作品，完成後將上載學校內聯網予同儕欣賞。	工作紙	1. 大部分學生能完成創作； 2. 部分學生手口協調欠佳，多加練習後情況已有改善； 3. 需給予更多鼓勵予較害羞的學生。
	v	v	v	v	3. 總結	1. 鼓勵學生可參觀香港文化博物館的粵劇資料展覽及欣賞粵劇。							

\*學習目標：CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境