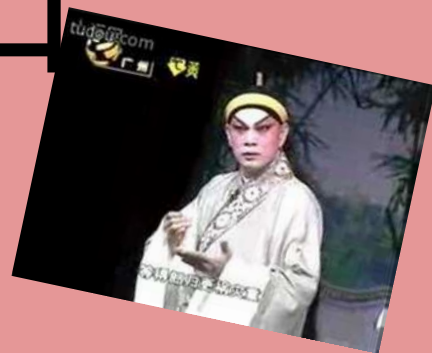


粵劇介紹



概說

- 粵劇是中國戲曲的一種，主要在廣東省珠江三角洲一帶盛行。粵劇演員透過唱、做、唸、打，加上鑼鼓、音樂、化妝、服裝、道具及舞台的配合，作為文娛及酬神的綜合藝術表演。

• 粵劇演員的四種基本條件

唱 - 以歌詠形式來表達人物的感情和思想、刻劃人物的性格和開展故事的情節。

做 - 身體語言的演出、演技和感情的表達。

唸 - 唸白，又稱**說白**：以朗誦形式表達人物的感情和思想、刻劃人物的性格和 開展故事的情節。

打 - 武打，包括徒手或帶兵器的對打、單人的舞刀弄槍、單人的做手**身段**（如跳**大架**、翻騰和跌撲）。

香港演出粵劇的主要場地：

- 戲院、會堂、劇院及社區中心



上演粵劇的戲院正門，常擺滿恭賀各老館的花籃。

- 戶外臨時搭建戲棚



在神功戲戲棚裏，可見搭建戲棚的物料主要是竹、木板、木柱及鋅鐵皮；這些物料均可循環再用，十分符合環境保護的原則。

- 露天的場所，如公園及球場（這類演出多由康樂及文化事務署舉辦，行內人稱街檔）



在上環卑路乍街臨時公園演出《梁山伯與祝英台》。

街檔演出不一定使用舞台。照片中所見的布置都是在演出前約三小時開始進行，如安裝鐵架掛底景和底景背後的後台、鋪上地毯作前台、安排樂師的位置、聲響和燈光的設備。街檔多是免費入場的。

故事特徵:

- 粵劇的故事多取材於民間傳奇、歷史事件及神話故事。由於傳統戲曲多為酬神及在喜慶節日演出，故往往以喜劇為結局，如死後成仙或大團圓。

例: 《帝女花》

工尺譜

- 粵劇的樂譜稱為工尺譜，是粵劇傳統的記譜方式。
- 跟其他地方劇種所用的大同小異，都是利用譜字如合、士、乙、上、尺、工、反、六等代表唱腔裏的樂音，大約相等於西方音樂的So、La、Ti、Do、Re、Me、Fa、So。但乙音較西方的Ti音略低，而反音較西方的Fa音略高。

帝女花的工尺譜

《帝女花·香天·妝台秋思》

調寄琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》 編者：王粵生 填詞：唐滌生

詩白：(旦) 倚殿陰深奇樹雙。(生) 明珠萬顆映花黃。
(旦) 如此斷腸花燭夜。(生) 不需侍女(介) 伴身旁。下去。

反線妝台秋思

1=G 0 0 6 1 2 2 3 5 6 | 2 3 5 2 3 1 7 6 1 6 5 1 3 5 |

土上尺尺工六五尺工六尺工上乙土上土合上仁合

6 6 6 6 6 6 5 3 6 5 6 5 3 | 6 — 5 6 i 3 5 3 2 |

土土土土五六工五六五六工五六五生工六工尺
(旦) 落花滿天蔽月光，借一杯附薦鳳台

3· 0 2 3 5 1 6 1 | 2· 0 3 5 6 2 3 5 |

工上。尺工六上土上尺工六五尺工六
上。帝女花帶淚上香，願喪生回謝爹

行當及化妝

- 「行當」、「腳色」或「角色」，是傳統戲曲中根據劇中人物不同的性別、年齡、身分、性格而劃分出來的角色類型

- 生（男性人物）



- 旦（女性人物）

- 淨（也稱花面，性格突出的人物，通常藉開面象徵其性格）



- 末（年紀較大男性）

- 丑（滑稽人物）



粵劇中的發聲方式

- 「平喉」是一般男角的自然發聲方式
- 「子喉」是粵劇中一般年輕女角發聲的方式，以假聲唱曲，高於平喉八度
- http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_5_1.htm