

中小學粵劇教學協作計劃(2009-2010)

教學計劃

五邑鄒振猷學校

音樂老師：劉婉玲老師 關子筠老師

粵劇導師：王侯偉導師

單元名稱：粵劇 FUN FUN FUN

總學習目的：透過演奏、聆聽和觀賞粵劇等活動，認識粵劇表演的基本技巧。

年級：六年級

總教節：約 8 節，每節 35 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態度	評估	資源	課後反思						
	CI	SP	CR	MC		創作	演奏	聆聽										
		✓	✓	✓	1. 辨別粵劇的特點，並運用簡單音樂術語來描述其特色。	以學生姓名為例創作梆簧並示範演唱方式。	學唱小曲【沉醉東風】並數叮板配合（一板三叮一慢速）。	觀賞【刁蠻公主慧駙馬】選一段，辨別粵劇的唱、做、唸、打表演方式及角色行當。	創造力	觀察學生的課堂表現，改善他們讀譜、聆聽及演奏的能力。	粵劇常識筆記【刁蠻公主慧駙馬】錄像光碟	從教師觀察所得，大部份學生十分享受學習過程及對老師的示範感興趣。「工尺音樂椅」遊戲有助學生記工尺譜。學生認識梆簧的結構並能為自己的名字創作，但於演奏時出現問字擱腔的困難。						
		✓	✓	2. 表演粵劇的行當及其分類。	按小曲【沉醉東風】曲譜，學習數叮板的方法。		聆聽兒歌進行「工尺音樂椅」遊戲，學生每人手持一張工尺音樂卡，老師彈奏樂曲，彈到該音，學生站起身。	批判性思考能力	根據既定準則，評估學生打叮板的能力。				教學鐳射唱片					
		✓	✓	3. 認識簡譜及工尺譜。				溝通能力						觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。	粵劇敲擊樂器			
		✓	✓	4. 運用聲樂技巧準確地唱曲（運氣、發聲、共鳴）。				培養審美能力								了解及尊重中國傳統文化	「工尺音樂椅」音樂卡	
				5. 了解演劇的方法（做手、站姿）。														創作工作紙
				6. 分析梆簧的結構。														

*學習目標：

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

教學目標

- 1) 透過粵劇動畫《刁蠻公主戇駙馬》，讓學生認識中國戲曲的特徵
- 2) 認識粵劇不同角色的特徵
- 3) 學習生、旦、淨、末、丑的服飾、化妝、基本做手和台步特色

教學流程

時 間	學習活動	物資
5'	<p><u>引入</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師播放《帝女花》一段，引發學生聯想粵劇 	《帝女花》選段
5'	<p><u>認識中國戲曲的特徵</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師播放一些有關粵劇的照片如角色、用具、服飾等，並提問學生這是甚麼？ ● 老師邀請學生說說對中國戲曲的觀感和看法 ● 老師概括： 中國戲曲的特徵是以「歌舞演故事」，演員透過唱、做、唸、打的方式，向觀眾交代一個故事 <p>香港演出粵劇的主要場地： 戲院、會堂、劇院及社區中心 戶外臨時搭建戲棚</p>	照片
10'	<p><u>齊來睇大戲 - 認識生、旦、淨、末、丑</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師播放《刁蠻公主戇駙馬》選段，並著學生留意劇中有哪些人物角色？ ● 學生分組討論劇中角色及性格 ● 老師提問學生並概括： 行當，或稱腳色，是傳統戲曲中根據劇中人物不同的性別、年齡、身分、性格而劃分出來的角色類型，就像生（男性人物）、旦（女性人物）、淨（也稱花面，性格突出人物，通常藉開面象徵其性格）、末（年紀較大男性）、丑（滑稽人物）等等。他們在表演藝術上各有不同的特色，這種分類就是行當。舊日演員通常專演一類型的腳色，因此也就形成了專門的行當。 	《刁蠻公主戇駙馬》光碟
10'	<p><u>齊來做大戲</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師展示不同角色的劇照，讓學生認識不同角色的服裝和化妝之不同 ● 老師概括： 爲了讓觀眾在遠處也能分辨演員的身分，演員常用不同顏色的化妝油彩，繪上色彩鮮艷和圖案分明的面譜，使人容易分辨出他們所擔當的行當。不同顏色的化妝油彩，正顯示劇中人物的性格，如紅色代表忠義，全白色代表奸險。 	表演用具 角色劇照

	<ul style="list-style-type: none">● 老師親身示範不同角色的基本做手和台步● 學生模仿老師● 學生分組選一種角色，並運用已學習的基本做手和台步進行排練● 老師給予指導	
5'	<u>總結</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師扮演不同的角色，讓學生猜猜是哪行當	

教學目標

- 1) 從工尺譜認識粵曲的音階和拍子
- 2) 透過遊戲學唱工尺譜
- 3) 學習利用卜魚和沙的打叮板

教學流程

時 間	學習活動	物資
4'	<p><u>粵劇的音階 - 工尺譜</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師介紹粵曲音階中音組工尺譜的字和唱法 ● 老師示範唱音，學生模仿 ● 教師亦可分派每行一個音，以提高全班參與率 ● 學生掌握知識後，老師與學生重唱低音組至高音組的音階一次 	粵曲常識課 (一)筆記
8'	<p><u>齊來聽何車(合尺) - 「工尺音樂椅」</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師與學生進行遊戲，學生透過聆聽和視唱耳熟能詳的樂曲譯成的工尺譜，由七位學生每人手持一張工尺音樂卡，當老師彈奏樂曲，彈到該音，學生便站起身來 ● 老師以由淺至深的樂曲進行遊戲 ● 選擇樂曲:1) 瑪莉有隻小綿羊(上尺工六) 2) 歡樂頌(上尺工反六) 3) 老麥當奴的農場(合士上尺工) 4) do-re-mi(上尺工反六乙生) 	音階字咭
8'	<p><u>齊來唱何車(合尺)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師派發《刁蠻公主惹駙馬》歌譜，著學生留意樂譜上的工尺譜 ● 老師播放伴奏音樂 ● 老師示範用工尺譜唱出【沉醉東風】一段戲 ● 學生看譜唱字 	《刁蠻公主惹駙馬》歌譜 伴奏音樂
4'	<p><u>粵劇的拍子 - 叮和板</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師透過《刁蠻公主惹駙馬》歌譜，著學生找出此曲的拍子(預計學生找不到拍子記號) ● 老師解釋粵劇的拍子以「板」和「叮」表示 ● 老師簡單講解筆記第二頁 	
6'	<p><u>齊來打叮板</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師示範打叮板的樂器(卜魚和沙的) ● 老師邊唱【沉醉東風】，邊打叮板 ● 老師選兩位學生負責打叮板，其他學生以拍手代替 	卜魚和沙的
5'	<p><u>總結</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● 老師將音階不依次排，並著學生重新由低音組至中音組排列 ● 老師打出慢板(一板三叮)和中板(一板一叮)，請學生聆聽及說出速度 	

節數： 第三節 班別： 小六 時間： 35 分鐘

教學目標

- 1) 溫習工尺譜
- 2) 透過演唱小曲【沉醉東風】，學習唱曲的聲樂技巧(運氣、發聲、共鳴)

教學流程

時 間	學習活動	物資
5'	<u>溫習工尺譜</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師唱《刁蠻公主惹駙馬》中〈洞房鬥氣〉之【沉醉東風】一段● 老師播放伴奏音樂● 老師唱完後帶出唱曲應有的技巧	《刁蠻公主惹駙馬》歌譜
10'	<u>齊來學唱曲 - 運氣、發聲、共鳴</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師與學生進行以下練習 運氣 發聲 共鳴● 當學生初步掌握有關技巧便帶領學生唱【沉醉東風】一段	
15'	<u>齊來唱何車(合尺)</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師將學生分為生組及旦組● 學生可根據自己的喜好選做生或旦● 老師簡單介紹子喉和平喉的唱法(提示：彷彿貓叫聲和自然聲)● 老師與學生唱【沉醉東風】● 按學生情況重複數遍，每次老師需提醒學生要注意和改善的地方	伴奏音樂
5'	<u>總結</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師按學生整個課節的表現提醒學生唱曲時要注意的技巧● 學生回家練習	

節數： 第四節 級別： 小六 時間： 35 分鐘

教學目標

- 1) 透過演唱小曲【沉醉東風】，學習唱曲的聲樂技巧(運氣、發聲、共鳴)
- 2) 學習數粵劇的做手

教學流程

時 間	學習活動	物資
10'	<u>溫習唱曲運氣三步驟</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師與學生溫習唱曲前應有的聲樂技巧(吸氣→儲氣→唱)● 老師播放伴奏音樂，與學生重溫習唱【沉醉東風】其中一部份	《刁蠻公主慧駙馬》歌譜 伴奏音樂
10'	<u>齊來演大戲 - 做手</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師示範不同的做手(生及旦)● 學生模仿● 老師播放【沉醉東風】一曲，並於演唱時加入做手● 學生根據自己的喜好選做生或旦● 老師播放音樂，學生邊唱邊做手● 老師要求學生注意演唱時的運氣和發聲技巧(子喉和平喉)● 老師按學生情況重複數遍，每次老師需提醒學生需要注意和改善的地方	
10'	<u>齊來睇大戲</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師邀請一隊學生演出做手，一隊學生打叮板● 其他同學邊看邊打叮板(用手)	卜魚、沙的
5'	<u>總結</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師按學生整課節的表現提醒學生要注意的唱曲及做手技巧● 學生回家練習	

節數： 第五節 級別： 小六 時間： 35 分鐘

教學目標

- 1) 認識粵曲的體系(小曲、唸白、梆簧、鑼鼓)
- 2) 了解鑼鼓音樂及演員動作的關係
- 3) 認識梆簧及用「椰子慢板」的曲式作一句粵曲來介紹自己

教學流程

時 間	學習活動	物資
5'	<u>小曲、唸白</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師派發筆記並簡單概述粵劇體系中的小曲和唸白和其特色	筆記
8'	<u>鑼鼓</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師介紹粵劇常用的鑼鼓，並示範其功用，例如襯托演員的舞台動作● 老師利用《刁蠻公主惹駙馬》歌譜示範「慢長才上場」● 學生模仿● 老師邀請同學出來學敲「慢長才」鑼鼓	《刁蠻公主惹駙馬》歌譜 鑼鼓樂器
17'	<u>梆王</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師透過筆記邊講解邊示範梆王在粵曲中的重要性● 老師介紹梆王的結構(固定文字格式的板腔體唱段、問字擺腔、椰子慢板的格式)● 老師向學生示範《刁蠻公主惹駙馬·佛堂團圓》裡的「椰子慢板」● 學生用「椰子慢板」的曲式作一句粵曲來介紹自己 句式字數結構：(3 + 3 + 4 + 2 + 2) 第一頓：3 字 (自己的名字，例：陳敏希) 第二頓：3 字 (形容詞—自己外貌，例：真貌美) 加插頓：4 字 (形容詞—自己性格，例：佢為人友善兼和氣) 第三頓：2 字 (名詞—最喜歡吃的食物，例：最中意食雞脾) 第四頓：2 字 (動詞—最喜歡的嗜好，例：同埋捉圍棋) (底線的文字是襯字，俗稱「預仔字」，可有可無，有則使文句更通順。)● 由於梆王最為複雜，老師宜用較生動的方法去教授，增加趣味性	
5'	<u>總結</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師邀請學生回家完成創作並於下堂課於課堂上匯報	

節數： 第六節 級別：小六 時間：35 分鐘

教學目標

1) 透過演唱小曲【沉醉東風】，學習唱曲的聲樂技巧(發口、咬字、吐字、露字、字正腔圓)

教學流程

時 間	學習活動	物資
5'	<u>字正審美</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師運用樂曲說明字正腔圓對樂曲審美的重要性● 老師介紹字音的結構(字頭、字腹、字尾)● 老師介紹發聲步驟(咬字、吐字、露字)● 老師說明結構與步驟的關係● 字頭→咬字、字腹→吐字、字尾→露字	
5'	<u>辨別懶音</u> <ul style="list-style-type: none">● 學生透過朗讀常用字辨識常見的咬字問題 (字頭音 ng, ngaan: 牛、我、你) (試讀露字例子: 恒生銀行)	
10'	<u>腔圓審美</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師介紹不同發口的音對腔圓的影響● 老師運用樂曲《刁蠻公主慧駙馬·佛堂團圓》裡的「梆子慢板」 示範: 呀、哦、吁、嗚、唔、伊、吳● 學生模仿	筆記
10'	<u>唱曲</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師運用小曲【沉醉東風】示範字正腔圓的正確唱法● 學生二人一組排練● 老師給予指導	《刁蠻公主慧駙馬》歌譜
5'	<u>總結</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師邀請一組學生於課堂表演，並按學生表演給予適當的意見	

節數： 第七節 級別：小六 時間：35 分鐘

教學目標

- 1) 認識水袖的表演方法
- 2) 學習演劇時動作及水袖的配合

教學流程

時 間	學習活動	物資
5'	<u>唱曲</u> <ul style="list-style-type: none">● 學生背唱小曲【沉醉東風】，並配合於第四節學習的指法唱曲	
7'	<u>水袖</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師介紹水袖的基本表演方法● 學生模仿老師	水袖
10'	<u>演劇：唱曲及做手</u> <ul style="list-style-type: none">● 學生二人一組，老師播放伴奏音樂，學生隨著音樂唱曲● 當學生開始熟習做手後，老師派發水袖給學生● 學生加入水袖動作練習	
8'	<u>展示</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師邀請兩組學生表演，並綜合各教節的教學內容給予意見	
5'	<u>總結</u> <ul style="list-style-type: none">● 老師著學生回家對著鏡子練習	

節數： 第八節 級別： 小六 時間： 35 分鐘

教學目標

1) 綜合各教節的學習內容，分組表演

教學流程

時 間	學習活動	物資
5'	<u>唱曲</u> ● 同學分二人一組唱出小曲【沉醉東風】	筆記
5'	<u>溫習唱曲聲樂技巧</u> ● 老師根據同學的表現，提醒同學以下的唱曲技巧 ● 運氣、發聲、共鳴發口、咬字、吐字、露字、字正腔圓	
5'	<u>溫習做手、台步及水袖</u> ● 老師根據同學的表現，指導及改善同學的問題	
15'	<u>表演分享</u> ● 同學分組排練，老師邀請 3 組同學表演	
5'	<u>總結</u> ● 老師總結學生學習粵劇的表演，並鼓勵學生繼續努力，以宣揚此項中國傳統藝術文化。	