

粵曲常識課(一)

紫雲風 編

〈一〉粵曲音階

低音組〈工尺譜〉：仕 伋 仨 佞 合 士 乙 上

〈簡 譜〉： 1 2 3 4 5 6 7 1

〈鋼琴譜〉： C D E F G A B C

中音組〈工尺譜〉：上 尺 工 反 六 五 乙 生

〈簡 譜〉： 1 2 3 4 5 6 7 1

〈鋼琴譜〉： C D E F G A B C

高音組〈工尺譜〉：生 伋 仨 佞 伋 伍

〈簡 譜〉： 1 2 3 4 5 6 7 1

〈鋼琴譜〉： C D E F G A B C

〈二〉線與調

1) 線=定弦(KEY)

正線〈C 調〉 士工線〈降B 調〉 反線〈G 調〉 尺五〈F 調〉

1=C

1=Bb

1=G

1=F

2) 調=調式(音樂旋律)

a) 調可以是「線」的別稱。

b) 但是，調最主要是指一首(或一段)粵曲的旋律。旋律是喜慶、輕快，還是哀怨。

c) 情況與西樂的「大調」與「小調」相類似。

d) 如西樂裡「C major」的音程降低兩度音可得「b minor」。

e) 粵曲的梆王中也有將以「士工」兩音為主旋律的唱段改為以「乙反」兩音唱出，那就是粵曲常用及最有粵調特色的變調「乙反調」。

這樣聽起來就會得到類似 major 轉 minor 那樣哀怨。但不同於西樂的是，這樣的「變調」只改變了「調式」(旋律)，並沒有把「線口」(定弦)改變。

〈三〉叮板

叮板即是拍子

1) 附號

a) 板：X=板 / X=底板 〈板是重拍的意思〉

b) 叮：、=叮 / L=低叮 〈叮是輕拍的意思〉

c) X 及 L=拉腔、過序(過門)或音樂演奏部份 〈何處是拉腔、過序要看曲式而定〉

2) 拍子的分節 (每拍分四節)

分節及打板示意圖：



〈四〉速度

1) 慢板：一板三叮 〈X、、、〉

分頭叮、中叮、尾叮

相當於簡譜的 4/4

2) 中板：一板一叮 〈X、〉

相當於簡譜的 2/4

3) 快板(又稱流水板)：有板無叮 〈X〉

相當於簡譜的 1/4

4) 散板(即是自由板)：無板無叮

簡譜的附號是「卅」

5) 粵曲中還有一個速度叫「爽」速，這是介乎中板與快板之間的速度，即是比中板快一些，但又未至快板那樣快。