

粵曲常識課(二)

粵曲體繫之梆簧

紫雲風編

粵曲（粵劇音樂）由六大體系組成（詳細資料請細閱參考資料一），而學粵曲除了學習初學階段的「小曲」之外，學唱「梆簧」（粵曲組成六大體系中最重要之一環）是**必須的**！因為如果一首粵曲不包含「梆簧」的成份，從學術上嚴格來說那就不可算是一首粵曲，只可稱之為「粵劇小曲」、「小調粵曲」或「廣東南音」。

一、梆簧（梆簧）的基本概念（與小曲的分別）

- **小曲**是有固定樂譜、固定旋律的樂曲，撰曲家（作詞人）根據旋律填上歌詞。小曲是先有音樂，後有歌詞。
- **梆簧**則是一些只有固定文字格式的板腔體唱段。梆簧其實是「梆子」及「二簧」（二王）的合稱，兩者性質同屬板腔體，只是演唱風格各有不同。
- 創作板腔體（梆簧）時，撰曲家是根據一些固定的文字格式，**先創作歌詞**，然後由演唱者根據歌詞本身的字音來配上唱音，學術上稱此演唱形式為「依字行腔」。
- 所謂「固定文字格式」，情況近似「唐詩」（近體詩）的「五絕」、「五律」、「七絕」、「七律」。近體詩的格律固定了一首詩的句數、字數、聲調、平仄及押韻。
- 唐詩（近體詩）裡的「五絕」規定了一首詩有：五言——每句五字；絕詩——全詩四句。而梆子的其中一種曲調格式「梆子慢板」亦規定了：
 - 1) 定弦：「正線」（C調）
 - 2) 旋律基調：「土工」（主要以「土」及「工」兩音構成調式）
 - 3) 字數：基本字數為十個字，稱為「十字句」，中間可間插「襯字」使語意更完整。
 - 4) 分頓：十字句分成四頓，每頓的組織是：3 + 3 + 2 + 2。且看十字句的句式結構：

句式結構：(1) X 、 、 L 【一頓】 (2) X 、 、 L 【二頓】 (3) (XLLL) X 、 、 L (4) X L 、 (LX) (5) 、 L L X (LLL)
 (6) (7) (8) 【三頓】 (9) (10) 【四頓】

- 5) 結束音：平喉—上句：(尺)，下句結束音：(上)
 子喉—上句：(上)，下句結束音：(合)

(聽一聽唱腔舉例《刁蠻公主惹駙馬·佛堂團圓》裡的「梆子慢板」)

鳳霞【士工慢板】非是哀家無禮，都是你將人 欺負

當著滿朝文武 迫我跪 拜(士) 進門 來。(合)

飛雄【唱】都怪你恃著公主威儀 命添福 傳口諭(尺)(不過序)

要我把鑾輿跪接 還牽上我祖宗(工)十八 代。(尺)

活動學習：

用「梆子慢板」的曲式作一句粵曲來介紹自己。

句式字數結構：(3 + 3 + 4 + 2 + 2)

第一頓：3字(自己的名字，例：陳敏希)

第二頓：3字(形容詞—自己外貌，例：真貌美)

加插頓：4字(形容詞—自己性格，例：佢為人善良兼和氣)

第三頓：2字(名詞—最喜歡吃的食物，例：最中意食雞脾)

第四頓：2字(動詞—最喜歡的嗜好，例：同埋捉圍棋)

(底線的文字是襯字，俗稱「預仔字」，可有可無，有則使文句更通順。)

二、如何唱梆簧

- 1) 依字行腔
- 2) 問音／字拉腔
- 3) 問腔奏序
- 4) 根據曲式唱準結束音

三、梆簧曲式的組成

- 1) 板面(引子、前奏)
- 2) 正文
- 3) 拉腔
- 4) 結束音
- 5) 過序(過門)

四、梆簧板腔體唱腔再舉例

「二黃」中的「反線二五」曲式規定：

- 1) 定弦：反線(G調)
- 2) 旋律基調：「合尺」及「上六」
- 3) 字數：基本字數為十個字，第二頓的過序後可加一個「加插頓」，成為十四字句
- 4) 分頓：十四字句分成五頓，每頓的組織是：3 + 3 + 4 + 2 + 2。

句式結構： X 、 L (1)(2)(3) 【一頓】 X 、 L (4)(5)(6) 【二頓】 $(XLLL)$ X 、 L (7)(8)(9)(10) 【加插頓】

X L 、 (LX) (11) (12) 【四頓】 L L X (LLL) (13) (14) 【尾頓】

5) 結束音上句：(上)；下句(尺)

(聽一聽唱腔舉例：《沈園會》裡的反線二王)

五、柳黃的上下句

以上舉例的曲式單位為一句，粵曲柳黃的曲文以多組的對偶句接聯成篇，在一首粵曲裡，寫了一個上句，必需要接一個下句，下句之後若文章未完，則不能再用下句，必須再起上句，反覆循環，最後一定要以下句結束。

而決定句子屬上句或下句，關鍵在於曲式尾頓最後一個字的平、仄聲，粵曲跟對聯一樣，上句最末一字用仄聲字收，下句最末一字用平聲字收。

曲譜指示上句符號：「。」(單圈)；下句「。。」(雙圈)

下表指示了粵語平/仄聲字字例與各字在粵曲裡的基本自然唱音。

粵語平仄及字音唱音

| 平/仄 | 平聲字 | | 仄聲字 | | | | | |
|------|-----|--------|-----|------|----|--------|----|--------|
| | 平 | | 上 | | 去 | | 入 | |
| 聲調 | 字例 | 唱音 | 字例 | 唱音 | 字例 | 唱音 | 字例 | 唱音 |
| 高(陰) | 因 | (六->生) | 忍 | (六五) | 印 | (反)(上) | 一 | (六->生) |
| 第幾聲 | 1 | | 2 | (上尺) | 3 | | 7 | |
| 中 | / | | / | | / | | 八 | (上) |
| 第幾聲 | | | | | | | 8 | |
| 低(陽) | 仁 | (上->合) | 引 | (工反) | 孕 | (工)(士) | 日 | (乙->合) |
| 第幾聲 | 4 | | 5 | (乙上) | 6 | | 9 | |