

粵劇教學試驗計劃

教案設計

聖公會奉基小學

本教案以香港特別行政區教育統籌局於 2004 年出版《粵劇合士上》一書的「教學單元」部份稍作修改而成。

第一節：粵劇基本知識單元

教學目的：1. 引導學生瞭解粵劇及中國戲曲的特色
2. 介紹平喉和子喉的分別及發聲方法

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料
1. 引導學生瞭解粵劇及中國戲曲的特色	<p>地區性與劇種： 不同的方言區流行不同的戲曲劇種，如說潮州話的地方主要演出潮州戲，而香港則流行以廣府話（粵語）演出的粵劇。然而，由於大部分中國戲曲都曾受「中州音韻」的影響，所以粵劇至今仍保留一些中州音韻的說白，例如「有何不好」、「大人」、「豈不是好」、「冤枉」。</p> <p>故事特徵： 粵劇的故事多取材於民間傳奇、歷史事件及神話故事。由於傳統戲曲多為酬神及在喜慶節日演出，故往往以喜劇為結局，如死後成仙或大團圓。</p> <p>以歌舞演故事： 中國戲曲的特徵是「以歌舞演故事」，演員透過唱、做、唸、打的方式，向觀眾交代一個故事。</p>	<p>引導學生聆聽及比較以粵語、潮語及中州音韻演出粵劇與潮劇相同劇目中的相同片段。</p> <p>簡述一些粵劇故事作舉例，並引導學生討論故事的情境。</p> <p>播放折子戲選段，介紹唱、做、唸、打在粵劇中的戲劇及藝術效果。</p>	<p>聆聽材料¹：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 潮劇《秦香蓮》說白選段 2. 以粵語、潮語和中州音韻讀出「有何不好」、「大人」、「豈不是好」及「冤枉」 <p>粵劇故事簡介²：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《鳳閣恩仇未了情》 2. 《帝女花》 3. 《梁山伯與祝英台》 4. 《寶娥冤》 <p>折子戲選段： 可參考「粵劇合土上」網頁³，或在坊間及網上搜尋折子戲片段</p>

¹ 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_3.htm

² 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_4.htm

³ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/7.htm>

	<p>行當 行當，或稱腳色，是傳統戲曲中根據劇中人物不同的性別、年齡、身分、性格而劃分出來的角色類型，就像生（男性人物）、旦（女性人物）、淨（也稱花面，性格突出人物，通常藉開面象徵其性格）、末（年紀較大男性）、丑（滑稽人物）等等。他們在表演藝術上各有不同的特色，這種分類就是行當。舊日演員通常專演一類型的腳色，因此也就形成了專門的行當。</p> <table border="1" data-bbox="456 596 1059 1246"> <thead> <tr> <th>行當分類</th> <th>六柱制分工</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>生</td> <td>包括文武生、小生。</td> </tr> <tr> <td>旦</td> <td>包括花旦、二幫花旦。</td> </tr> <tr> <td>淨（花面）</td> <td>一般由武生或丑生兼演。</td> </tr> <tr> <td>末</td> <td>由武生演出。粵劇中的武生，相等於京班的老生。粵劇的武生也常反串扮演女性人物。末的位置在現時的粵劇中，相對較不重要。</td> </tr> <tr> <td>丑</td> <td>由武生（老生）演出，丑生亦可反串成丑旦。</td> </tr> </tbody> </table>	行當分類	六柱制分工	生	包括文武生、小生。	旦	包括花旦、二幫花旦。	淨（花面）	一般由武生或丑生兼演。	末	由武生演出。粵劇中的武生，相等於京班的老生。粵劇的武生也常反串扮演女性人物。末的位置在現時的粵劇中，相對較不重要。	丑	由武生（老生）演出，丑生亦可反串成丑旦。	<p>讓學生觀察各行當的劇照，並指出他們的服飾和化妝不同之處，以突出其腳色的特色。</p>	<p>粵劇各行當的劇照⁴</p>
行當分類	六柱制分工														
生	包括文武生、小生。														
旦	包括花旦、二幫花旦。														
淨（花面）	一般由武生或丑生兼演。														
末	由武生演出。粵劇中的武生，相等於京班的老生。粵劇的武生也常反串扮演女性人物。末的位置在現時的粵劇中，相對較不重要。														
丑	由武生（老生）演出，丑生亦可反串成丑旦。														

⁴ 「粵劇合士上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/2.htm>

⁵ 同上

	<p>化妝： 爲了讓觀眾在遠處也能分辨演員的身分，演員常用不同顏色的化妝油彩，繪上色彩鮮艷和圖案分明的面譜，使人容易分辨出他們所擔當的行當。不同顏色的化妝油彩，正顯示劇中人物的性格，如紅色代表忠義，全白色代表奸險。</p>	<p>讓學生觀看化妝過程照片，介紹生、旦俊扮及花面的化妝。</p>	<p>粵劇演員的化妝照片⁵</p>
<p>2. 介紹「平喉」和「子喉」的分別及發聲方法</p>	<p>發聲方法 粵劇的發聲方法，分平喉、子喉和大喉。一齣粵劇的唱腔及唸白只用一個調門演出全劇。演員利用較高的調門演唱，使聲音能傳給遠處的觀眾。</p>	<p>讓學生聆聽民歌、粵劇、其他地方劇種、西方歌劇及流行音樂的片段，瞭解各種不同的發聲方法及特徵，進而模仿粵劇的唱法。</p>	<p>不同類型聲樂的錄音片段 粵劇中平、子喉的錄音片段⁶</p>

⁶ 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/3_2.htm

第二節：白攬

教學目的：透過欣賞、演繹及創作活動認識白攬的特色

建議教學課節：約 4 教節

- 學生已有知識：
1. 對廣府話有基本掌握
 2. 曾接觸具押韻的作品
 3. 能掌握基本拍

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料	主導老師
1. 介紹白攬是粵劇的一種說白方式	1. 粵劇說白的要點：一種說話的方式而非唱腔。 2. 可分兩大類： ~押韻：包括詩白、口古、白攬和韻白。 ~不押韻：包括口白、鑼鼓白和浪裏白。 ~從涉及劇中人物而言，可分獨白及對白。 ~說白的功能和功用是藉著獨白及對白，交代情節、人物的意念、思想及情感。	引導學生聆聽押韻和沒有押韻說白的選段，以分辨不同之處。	聆聽「粵劇合士上」網頁中說白單元的各種說白錄音 ⁷	教師主導 粵劇從業員示範

⁷ 「粵劇合士上」網頁<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/8.htm>

2. 透過欣賞、演繹及創作活動認識白攬的特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 基本結構：多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，但需押韻。 2. 押韻位置：在雙數句，而最後一句亦須押韻。 3. 用卜魚打出板來伴奏。 4. 從演出習慣，處理一段白攬的結束有兩種方法： ~拖慢最後一句的速度及加重語氣 ~重複最後一句或該句的最後一頓 5. 介紹白攬的戲劇功能： ~介紹自己 ~交代劇情 	讓學生聆聽白攬選段 ⁸ ，辨認選段的韻腳、卜魚的音色、內容的重點及結束的方法。		
3. 試唱含白攬之小曲	簡介小曲《救月光》的音樂和白攬的關係。	試唱含白攬之小曲。	小曲《救月光》的錄音 ⁹	教師主導
4. 引導學生數白攬，並以敲擊樂器伴奏	<ol style="list-style-type: none"> 1. 演員演說一段白攬便稱為「數白攬」。 2. 數白攬時使用的樂器為「卜魚」。 3. 數白攬活動 		白攬工作紙 ¹⁰	教師主導 粵劇從業員 示範
5. 引導學生演繹及創作白攬	以介紹自己為題，創作二至四句的三字、五字或七字句的白攬	<ol style="list-style-type: none"> 1. 示範白攬創作。 2. 指導學生創作時須注意字數、押韻，並在適當地方加上正板及底板記號。 	白攬創作工作紙 ¹¹	粵劇從業員 主導

⁸ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/5.htm>

⁹ 《粵調兒歌查篤榫》CD集（II）《月亮篇》，文化協進中心有限公司出版

¹⁰ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/8.htm>

教師請自行於以上網頁下載白攬工作紙。

¹¹ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/8.htm>

教師請自行於以上網頁下載白攬創作工作紙。

		3. 讓學生演繹創作的白攬，並進行評估。		
--	--	----------------------	--	--

第三節：小曲單元

教學目的：1. 介紹小曲是粵劇音樂中歌唱的一種體裁及其特色

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料	主導老師
1. 介紹小曲是粵劇音樂中歌唱的一種體裁及其特色	小曲的特色： 是粵劇唱腔音樂中的曲牌體，其旋律大致是固定的。來源包括牌子（來自崑曲）、廣東音樂、其他劇種的曲牌、其他地方樂曲、民歌、中外流行曲及新創作的小曲。撰曲者利用曲牌填詞。	1. 引導學生聆聽同名曲牌的不同版本錄音： ~器樂版本 ~粵劇小曲版本	1. 《帝女花·香夭·妝台秋思》 2. 折子戲《長板坡·妝台秋思》 ¹²	教師主導 粵劇從業員示範
2. 介紹平喉和子喉的分別及發聲方法	1. 平喉及子喉是粵劇唱腔音樂中生角及旦角的發聲方法。 2. 平喉：~是自然的發聲方法，就像日常說話的形式 ~一般的生角都用平喉說白和唱曲，扮演年老的旦角也用平喉 3. 子喉：~一般年輕旦角會用子喉說白和唱曲 ~是一種假聲的發聲方法，音高一般較平喉高八度			教師主導
3. 引導學生習唱小	學唱新曲《扭下擰下螢火蟲》及《亂		《扭下擰下螢火蟲》 ¹³ 及	粵劇從業員主導

¹² <http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/8.htm>

教師請自行於以上網頁下載各小曲的錄音選段。

¹³ 《粵調兒歌查篤椽》光碟，香港：文化協進中心有限公司出版

曲	糟糟》		《亂糟糟》 ¹⁴ 光碟及曲詞	
4. 介紹及習唱工尺譜	1. 工尺譜譜字的讀音。 2. 習唱工尺譜。	練習工尺譜譜字的讀音和唱法。		教師主導
5. 引導學生創作小曲 曲詞	為《白雲》創作曲詞。	引導學生在指定位置填上創作的曲詞。	創作小曲曲詞工作紙 ¹⁵	教師主導

¹⁴ 《粵調兒歌查篤撐》光碟，香港：文化協進中心有限公司出版

¹⁵ 「粵劇合土上」：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/8.htm>

請教師自行於以上網頁下載創作小曲工作紙

第四節：身段

教學目的：透過實習、欣賞和創作活動認識粵劇身段及鑼鼓的特色

建議教學課節：約 4 教節

學生已有知識：對粵劇演出有初步接觸，並能掌握基本拍及一些簡單的節奏型

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料	負責老師
1. 教導基本身段及做手	<p>1. 身段的功能：</p> <ul style="list-style-type: none"> ~交代劇中人物的性格和感情。 ~交代時空的改變及劇情的發展。 ~引導觀眾的注意力。 <p>2. 演員透過象徵及虛擬的姿態及動作，交代劇中人物的性格和感情、時空的改變及劇情的發展，亦藉此引起觀眾的注意力。</p> <p>3. 演員穿起戲服出了台口，任何的姿態及動作皆是象徵及虛擬的。</p> <p>4. 基本身段及做手：</p> <p>站相——生角、旦角</p> <p>台步——生角：丁字步 旦角：撇步</p> <p>指掌——生角：單劍指、雙劍指、攤手 旦角：單指、雙指、攤手</p> <p>雲手、亮相、跑圓台——生角、旦角</p>	<p>播放或示範基本身段及做手，讓學生模仿：</p> <p>基本站立方法 丁字步，撇步</p> <p>指、掌手勢：單劍指、雙劍指、攤手</p> <p>引導學生分別欣賞生角及旦角雲手、跑圓台、亮相及「花前月下」做手組合。</p>	<p>基本身段、做手、「花前月下」做手組合的錄影片段¹⁶</p>	粵劇從業員主導

¹⁶ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/6.htm>

2. 介紹折子戲 《長坂坡》內的一些 身段及做手	折子戲《長坂坡》的欣賞導覽。 折子戲《長坂坡》的身段及做手欣賞。	~介紹故事背景 ~引導學生欣賞及討論折子 戲內的象徵及虛擬動作如 何交代劇情的發展	折子戲《長坂坡》 錄影片段 ¹⁷	粵劇從業 員主導
3. 做手及身段示範	讓學生體驗穿戲服及使用道具，並配合試做粵 劇的身段及做手。	試穿戲服及試用道具	戲服及道具	教師主導

¹⁷ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/7.htm>

第五節：鑼鼓單元

教學目的：介紹粵劇京鑼鼓的樂器、口訣及其音樂的要點

教學重點	教學內容	教學活動	教材/參考資料	主導老師	
1. 介紹粵劇京鑼鼓的樂器、口訣及其音樂的要點	1. 粵劇京鑼鼓樂器口訣¹⁸：	介紹及聆聽鑼鼓樂器的音色，並完成工作紙。 引導學生邊唸口訣邊打樂器。	認識粵劇京鑼鼓樂器 口訣工作紙 有關粵劇京鑼鼓樂器的照片、介紹片段及口訣示範 ¹⁹	教師及粵劇從業員共同主導	
	樂器				口訣用字
	卜魚／板				局，又作「角」，又作「各」
	沙的				的
	雙皮鼓／梆鼓				得
	鈸				查，也寫作「七」（音：讀作「慈悲切」）
	大鑼／京鑼				旁
	小鑼／勾鑼				昌，也寫作「叮」（音：讀作「頂響切」）
	戰鼓				東，也寫作「冬」
	大木魚、小木魚				朴、的
大鑼及鈸	撐，也寫作「倉」（音：讀作「創」）				
大堂鼓	--				
2. 鑼鼓音樂的要點： ~在伴奏音樂中主導著速度及節奏的部分。 ~伴奏唱腔、說白和武打場面及襯托表演身段。 ~由掌板領導，並與鈸手和鑼手緊密合作。 ~鑼鼓點是具有特定戲劇功能的節奏組合程式。					

¹⁸ 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/4_1.htm

¹⁹ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/4.htm>
請教師自行於以上網址下載粵劇鑼鼓資料、錄音及工作紙