

粵劇教學試驗計劃

教案設計

越學「粵」多 Fun

德望學校(小學部)

德望學校(小學部)粵劇教學試驗計劃

名稱：越學「粵」多 Fun

總堂數：共 8 堂

每節時間：三十至三十五分鐘

對象：六年級學生

上課地點：課室 / 音樂室

教學主題：粵劇的基礎知識及小曲的認識與演唱

總負責老師：朱婉芬老師

課程整體大綱構思及教學計劃撰寫：馮映筠老師

選曲及例子篩選：朱婉芬老師、詹慧儀老師

教材設計：朱婉芬老師、馮映筠老師、詹慧儀老師

試教老師：朱婉芬老師、詹慧儀老師、蔡淑貞老師

顧問：梁寶華博士、王勝焜先生

粵劇課程整體大綱構思

第一節	第二節	第三節	第四節	第五節	第六節	第七節	第八節
簡單重溫唱、做、唸、打概念	溫習工尺譜	粵曲的定義及結構的要素	溫習什麼是小曲及其特色	學生學習試唱指定小曲（一首/二首）	學生練習演唱小曲（配以音樂操曲）	學生分組練習及綵排（背唱）	學生分組示範表演演唱小曲及進行錄影
如何解讀工尺譜？	介紹子喉和平喉	介紹小曲的由來及歷史	小曲片段欣賞/選段聆聽	學生練習演唱小曲（配以音樂操曲）	學生分組練習及綵排	學生回家練習演唱小曲	課後檢討： 學生填寫評估量表/問卷
中國工尺譜與西方樂譜的分別	什麼是叮板及鑼鼓？	什麼是小曲？	課堂示範演唱小曲選段	學生回家練習演唱小曲（練習背唱）	學生回家練習演唱小曲（練習背唱）		總結
練習閱讀工尺譜	叮板示範及練習	小曲的特色	學生學習試唱指定小曲（一首/二首）				
學生回家完成課堂工作紙			學生回家練習演唱小曲				

越學「粵」多Fun

第一節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：認識工尺譜

教學目標：(一) 學生能認識什麼是工尺譜及懂得如何正確地閱讀及朗讀工尺譜
(二) 學生明白中國工尺譜與西方音樂唱名的相類似與不同之處
(三) 學生能分辨工尺譜、唱名譜及數字簡譜

課堂活動：(一) 學生視唱低、中、高音域的工尺譜
(二) 翻譯工尺譜

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉、子喉和數白攬

需要教具：鋼琴、講義、CD 機、白板、白板筆

教學計劃

步驟一：(5 分鐘)

- 簡單重溫唱、做、唸、打的基本概念
- 粵劇表演 = 演員 + 技巧 + 佈景 + 鑼鼓 + 音樂 + 服裝 + 化妝 + 燈光 + 道具
- 簡介粵劇音樂由聲樂（即唱腔）與器樂（即鑼鼓及旋律樂器音樂）兩部份組成及其主要用途

步驟二：(12 分鐘)

- 認識工尺譜，內容如下：

什麼是工尺？

在西方音樂中，我們以五線譜來記錄音樂。而在中國戲曲的粵劇中，我們則採用「工尺譜」來記譜。工尺音「工車」，是粵劇樂譜裡的音符，其性質、意義和用途與西洋音樂裡的唱名(sol-fa name) 相近似。但需注意的是，工尺音符的性質與唱名比較，只是相對音，而不是絕對音。

低音							中音							高音						
5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6	7	ī	2̇	3̇	4̇
佻	仕	亿	仕	伋	仵	佻	合	士	乙	上	尺	工	反	六	五	亿	生	徯	徯	徯
		↓				↑			↓				↑			↓				↑
5̣	6̣	7̣	1̣	2̣	3̣	4̣	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6	7	ī	2̇	3̇	4̇
佻							合							六						

工尺譜、數字譜、唱名譜與五線譜對照表¹

聆聽活動：學生聆聽分別以平喉及子喉唱出的工尺音階。²

¹ 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_5_1.htm

佻(音河)、仕(音事)、亿(音異)、仕(音傘，以ng收音)、伋(音車)、仵(音公)、佻(音反)

² 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_5_1.htm

- 以指法遊戲教授工尺譜

簡譜 / 數字譜	5 • •	6 • •	7 • •	1 •	2 •	3 •	4 •
唱名 (Sol-fa name)	s,,	l,,	t,,	d,	r,	m,	f,
工尺譜 ³	合	仕	乙	仕	尺	工	反

工尺譜、西洋唱名與簡譜對照表(低音區域)⁴

視唱活動一：學生試唱低音區域的數字簡譜、唱名譜及分別以平喉及子喉唱工尺譜。(順序)

簡譜 / 數字譜	5 •	6 •	7 •	1	2	3	4
唱名 (Sol-fa name)	s,	l,	t,	d	r	m	f
工尺譜 ⁵	合	士	乙	上	尺	工	反

工尺譜、西洋唱名與簡譜對照表(中音區域)⁶

視唱活動：學生試唱中音區域的數字簡譜、唱名譜及分別以平喉及子喉唱工尺譜。(順序)

³ 合(音河)、仕(音事)、乙(音異)、仕(音傘，以ng收音)、尺(音車)、工(音公)、反(音反)

⁴ 取材自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」筆記。

⁵ 合(音河)、士(音事)、乙(音異)、上(音傘，以ng收音)、尺(音車)、工(音公)、反(音反)

⁶ 取材自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」講義。

簡譜 / 數字譜	5	6	7	• 1	• 2	• 3	• 4
唱名 (Sol-fa name)	S	l	t	d'	r'	m'	f'
工尺譜 ⁷	六	五	彳乙	生	彳尺	彳工	彳反

工尺譜、西洋唱名與簡譜對照表(高音區域)⁸

視唱活動三：學生試唱高音區域的數字簡譜、唱名譜及分別以平喉及子喉唱工尺譜。(順序)

視唱活動四：學生分別以平喉及子喉順次序地唱出低、中及高音區域的工尺譜各一次。

步驟三：(3分鐘)

介紹工尺譜例子：

傳統的工尺譜是由上至下，由右至左寫成的。

讓學生觀看傳統工尺譜：「手抄版本」及「電腦版本」⁹

⁷ 六(國語讀音的四聲)、五(國語讀音的三聲)、彳乙(音異)、生(音生)、彳尺(音車)、彳工(音公)、彳反(音反)

⁸ 取材自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」講義。

⁹ 教師可在坊間尋找不同版本的傳統粵曲曲譜。

步驟四：(5分鐘)

- 完成課堂練習

請把以下的工尺譜翻譯成唱名，並把適當的答案填在空格內。

練習一：六 工 工 反 尺 尺	練習一：___ ___ ___ ___ ___ ___
-----------------	-----------------------------

練習二：合 合 士 合 上 乙	練習二：___ ___ ___ ___ ___ ___
-----------------	-----------------------------

練習三：上 仩 士 上 士 尺	練習三：___ ___ ___ ___ ___ ___
-----------------	-----------------------------

步驟五：(5分鐘)

- 課堂總結
- 學生回家完成以下家課：

請把以下的唱名或數字譜翻譯成工尺譜，並把適當的答案填在空格內。

一： r' m f' s,, l, t,, • •	一：___ ___ ___ ___ ___ ___
二： 5 7 4 6 1 2 • •	二：___ ___ ___ ___ ___ ___
三： ___ ___ ___ ___ ___ ___ (自由創作)	三：___ ___ ___ ___ ___ ___

- 學生提問時間

姓名：_____（ ）班別：_____

認識工尺譜

低音	中音	高音
$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4	5 6 7 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$
佻 仕 亿 仕 佻 佻 佻	合 士 乙 上 尺 工 反	六 五 亿 生 佻 佻 佻 或 佻
\downarrow \uparrow	\downarrow \uparrow	\downarrow \uparrow
$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ $\underset{\cdot}{1}$ $\underset{\cdot}{2}$ $\underset{\cdot}{3}$ $\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\underset{\cdot}{7}$ 1 2 3 4	5 6 7 $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{4}$
佻 仕 亿 仕 佻 佻 佻 合 士 乙 上 尺 工 反 六 五 亿 生 佻 佻 佻		

工尺譜、數字譜、唱名譜與五線譜對照表¹⁰

課堂練習

請把以下的工尺譜翻譯成唱名，並把適當的答案填在空格內。

練習一： 六 工 工 反 尺 尺	練習一： ___ ___ ___ ___ ___ ___
練習二： 合 合 士 合 上 乙	練習二： ___ ___ ___ ___ ___ ___
練習三： 上 佻 士 上 士 尺	練習三： ___ ___ ___ ___ ___ ___

¹⁰ 「粵劇合士上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_5_1.htm

家課

請把以下的唱名或數字譜翻譯成工尺譜，並把適當的答案填在空格內。

<p>一： r' m f' s,, l, t,,</p> <p>• •</p> <p>二： 5 7 4 6 1 2</p> <p>• •</p> <p>•</p> <p>三： _____</p> <p>(自由創作)</p>	<p>一： _____</p> <p>二： _____</p> <p>三： _____</p>
---	---

第二節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：認識叮板及鑼鼓

教學目標：（一）學生溫習工尺譜及什麼是平喉和子喉
（二）學生能正確地數叮板
（三）學生能認識什麼是叮板及鑼鼓樂器

課堂活動：（一）示範及練習不同的叮板節奏
（二）聆聽活動
（三）配以叮板手勢及樂器的數叮板節奏活動

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉和子喉、數白攬和工尺譜

需要教具：鋼琴、電腦、教學簡報、講義、CD 機、白板、白板筆、鑼鼓樂器

其 他：請一位粵曲師傅於課堂中與教師協作教學

教學計劃

步驟一：（2 分鐘）

- 簡單重溫工尺譜及其原理：
溫習指法及進行指法遊戲

步驟二：（3 分鐘）

- 溫習平喉和子喉：1) 簡單重溫工尺譜
2) 網上工尺譜遊戲 “Old Mcdonald”¹¹
3) 分別以平喉和子喉唱出小曲〈白雲〉¹²

¹¹ 請參考網頁：<http://www.chinalane.org/life003/101studio/00002370.html>

¹² 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/3_2.htm

- 視唱上堂之家課練習（**核對答案**），並提醒學生短句欠缺節奏及拍子這兩項音樂元素。

步驟三：（2分鐘）

什麼是「叮板」？

- 在粵劇音樂中，「叮板」即是節拍的意思。我們用「叮板」符號在工尺譜上表達樂曲的節奏

「板」——代表強拍

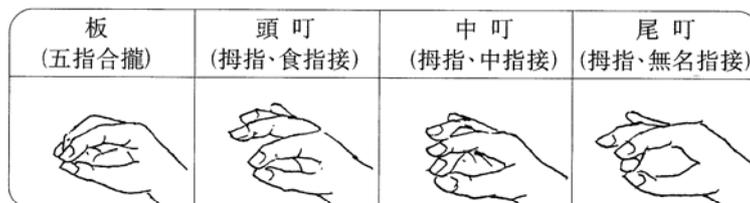
「叮」——代表弱拍

節拍名稱	符號	代表意義或情況
正板	ㄨ	第一拍與唱詞同時出現
底板	ㄨ	第一拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔
正叮	、	其他節拍與唱詞同時出現
底叮	┌	其他節拍出現時沒有唱詞或正在拉腔，或只有伴奏音樂而沒有唱腔

叮板節奏名稱及其代表意義¹³

步驟四：（3分鐘）

- 學習數叮板的手勢及介紹樂器「卜魚」及「沙的」
- 請粵曲師傅示範數叮板的手法



粵曲學員採用的數叮板手法（側面圖）¹⁴

¹³ 取材自王勝焜先生的「粵曲基礎知識」講義。

¹⁴ 取材自劉艾文著《香港當代粵曲教學活動概說》，香港中文大學音樂系粵劇研究計劃，2001

步驟五：（5分鐘）

- 認識什麼是叮板，示範及練習，內容如下：（一面講解，一面示範）

一起認識及數叮板節奏

（一）「慢板」——即四拍子，亦稱為「一板三叮」（即每一小節內有四拍，4/4拍子）

示範一：邀請粵曲師傅示範用卜魚及沙的打出「慢板」的節奏（配合數叮板手勢）

節奏活動一：邀請學生試打出「慢板」的節奏

（二）「中板」——即二拍子，亦稱為「一板一叮」（即強、弱）（即每一小節內有二拍，2/4拍子）

示範二：邀請粵曲師傅示範打出「中板」的節奏（配合數叮板手勢/配以「卜魚」及「沙的」）

節奏活動二：邀請學生試打出「中板」的節奏

（三）「流水板」——只數板位（即只有強拍）

示範三：邀請粵曲師傅示範打出「流水板」的節奏

（四）「散板」——即自由拍

示範四：邀請粵曲師傅示範及解說「散板」的節奏

- 此外，亦有三拍子，不過由於在粵曲的音樂中屬於比較新派，所以很少採用。
- 在粵曲的音樂中，大致可分為慢板、中板、流水板和散板四類節拍。

步驟六：（5分鐘）

示範活動：聆聽以下節奏，讓學生加深認識「一板一叮」及「一板三叮」的節奏：

例子（一）：一板一叮



《白雲》 調寄《血淚花》 填詞：廖漢和

1=C

白 合 士 上 合 雲， 白 合 士 上 合 雲， 千 工 尺 乙 士 上 合 士 化， 一 會
 上 尺 工 尺 工 六 尺 花， 一 會 似 青 蛙， 多 奇 趣，
 合 尺 尺 乙 士 上 馬， 天 空 真 似 一 幅 畫。

節奏活動三：粵劇師傅用小提琴奏出以上樂段¹⁵，配以「卜魚」及「沙的」，邀請學生試打以上節奏

例子（二）：一板三叮

29

尺 尺 工 六 六 五 工 尺 工 六 五 生 六 五 反 五 六 反 工
 明 朝 駢 馬 看 新 娘， 夜 半 挑 燈 有 心 作 窺 妝。

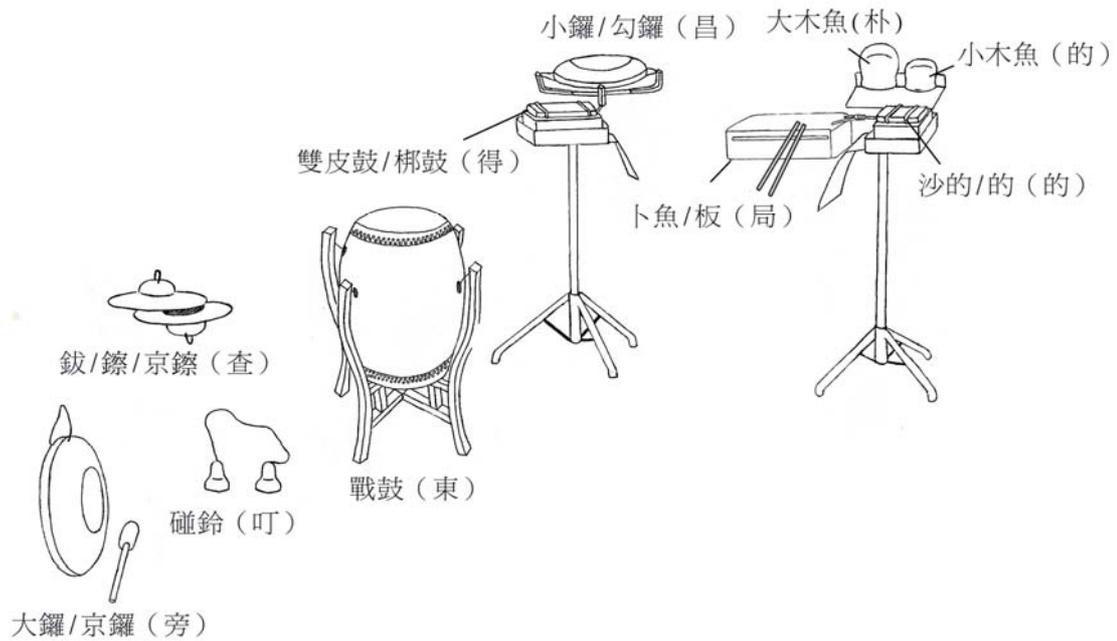
節奏活動四：配以粵劇師傅用小提琴奏出以上樂段¹⁶，配以「卜魚」及「沙的」，邀請學生試打以上節奏

¹⁵ 「粵劇合士上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/scores/baiyun.pdf>

¹⁶ 「粵劇合士上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/scores/zhuangtai.pdf>

步驟七：（5分鐘）

- 認識鑼鼓樂器及其作用，例子和圖片如下：（如情況許可，可提供實物樂器）



粵劇音樂裡常用的鑼鼓樂器¹⁷

步驟八：（5分鐘）

- 課堂總結
- 學生提問時間

¹⁷ 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/4_1.htm

第三節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：認識小曲

教學目標：（一）學生明白小曲的由來及歷史
（二）學生明白什麼是小曲及其特色
（三）學生透過欣賞小曲片段及 / 聆聽有關音樂，加深對小曲的知識，以及提升欣賞粵劇音樂小曲的興趣和能力

課堂活動：（一）欣賞小曲片段及 / 聆聽有關音樂
（二）視乎時間而決定會否有學生試唱小曲的活動

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉、子喉、數白攬、叮板及鑼鼓音樂

需要教具：電腦、遙控器、教學簡報、講義、CD 機、白板、白板筆

其他：請一位粵曲師傅於課堂中與教師協作教學（帶備伴奏樂器）

教學計劃

步驟一：（5 分鐘）

簡介粵曲的定義：

- 根據繆天瑞、吉聯抗在《中國音樂詞典》（1984）中所述：「粵曲是曲藝的一種，用廣州方言演唱。流行於廣東、廣西、香港、澳門等粵語地區，以及東南亞、南北美州粵籍華僑聚居地。有一百五十多年歷史。」
整體而言，粵曲即用廣東方言唱出的一種民間曲藝，並流行於以上所列的地點。

粵曲的分類：

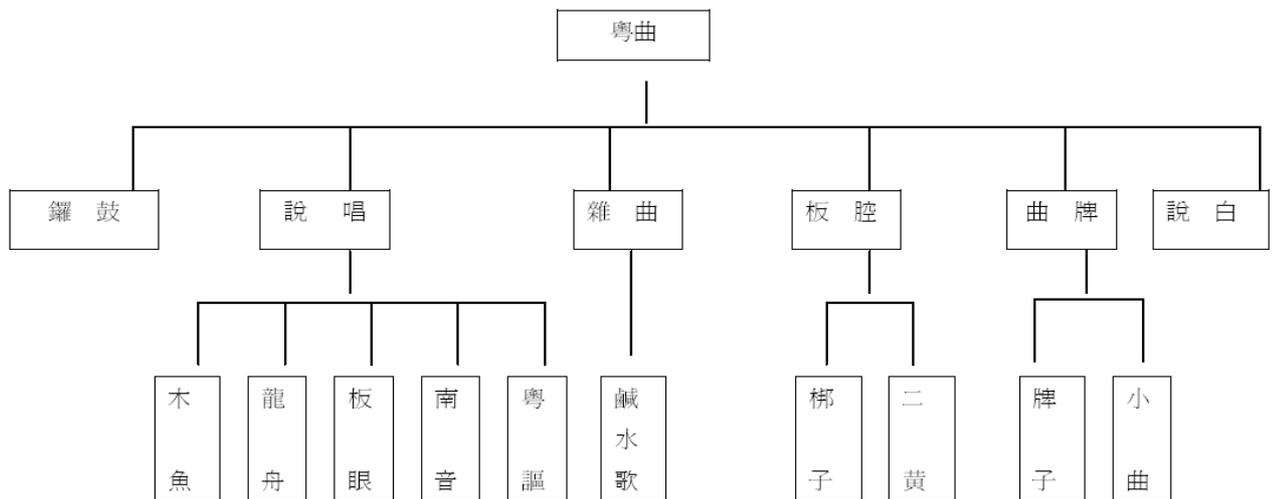
- 根據《中國音樂詞典》，粵曲音樂可分成七個類別：

1. 梆子
2. 二黃
3. 牌子
4. 說唱
5. 小曲雜曲
6. 廣東音樂
7. 鑼鼓

- 根據榮鴻曾在*Cantonese Opera : Performance as Creative Process*¹⁸中，他把粵曲音樂分為三個部分：

1. 梆黃
2. 小曲牌子
3. 說唱

- 其實不同的專家對粵曲的音樂分類也有不同的看法，不過其實他們的看法多是大同小異，只是組合歸類不同而已。總括而言，粵曲構成的主要要素，如下圖¹⁹：（只需簡單介紹概念便可）



從以上所見，我們可以知道小曲與粵劇音樂的關係及其重要性。

¹⁸ Bell Yung *Cantonese Opera: Performance as Creative Process*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989

¹⁹ 取材自劉艾文著《香港當代粵曲教學活動概說》，香港中文大學音樂系粵劇研究計劃，2001

步驟二：（6分鐘）

什麼是小曲？

- 小曲在粵劇內屬於曲牌體，即是有固定旋律的歌曲或器樂曲，包括各地民間合奏、新創作的樂曲、廣東音樂及外國歌曲等；創作小曲時，一般會利用現成的樂曲來填上新詞，即在已有的固定旋律上配上新詞，就成為可使用的粵曲。有時，不同的粵劇或粵曲會選用同一首樂曲來填詞（即一曲多詞），但會因應劇情需要而改變速度、節奏或情感等，例如有〈漁舟唱晚〉、〈平湖秋月〉和〈禪院鐘聲〉等。

聆聽活動一：播放〈漁舟唱晚〉選段

聆聽活動二：播放〈禪院鐘聲〉選段

（教師可在坊間尋找不同的小曲及粵曲選段錄音）

小曲的由來及歷史：

- 明清時期產生了大量優秀的民間歌曲，當時稱為「山歌」或「小曲」。

小曲的來源，根據榮鴻曾²⁰的研究指出，大致有以下幾種：

1. 來自民間歌曲——例如新疆民歌〈馬車伕之歌〉，便曾應用於粵劇〈龍城虎將振聲威〉之中。
2. 來自都市歌曲——例如曾經十分流行的國語時代曲〈夜上海〉，便曾應用於粵劇〈雷鳴金鼓戰笳聲〉之中。
3. 來自其它地方的劇種——例如來自京劇的〈南梆子〉，便曾應用於粵劇〈虹橋贈珠〉之中。
4. 來自廣東音樂——例如廣為人知的〈旱天雷〉和〈賽龍奪錦〉便經常在不同的粵劇及粵曲之中出現。
5. 戲而創作的小曲——例如在唐滌生編的粵劇〈搖紅燭化佛前燈〉中，便特別請了王粵生先生為此劇編寫小曲〈紅燭淚〉。

²⁰ Bell Yung *Cantonese Opera: Performance as Creative Process*. Cambridge: Cambridge University Press, 1989

步驟三：（3 分鐘）

簡介小曲的一般特色：

1. 通常一字一音
2. 旋律簡單、易唱易記
3. 旋律通常由長短句構成
4. 旋律很少包含很長或很多的過門
5. 旋律通常由五聲音階組成

步驟四：（13 分鐘）

小曲片段欣賞：《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段

播放《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉視訊或音訊片段

（教師可在坊間或網上尋找《再世紅梅記》之錄影或錄音片段）

- 小曲《漢宮秋月》簡介、劇情簡介、故事人物簡介與粵劇演員簡介等 **（只需簡單介紹便可）**

播放《漢宮秋月》器樂曲

（教師可在坊間或網上尋找《漢宮秋月》之錄音片段）

步驟五：（3 分鐘）

- 課堂總結
- 學生提問時間

第四節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：學生學習演唱粵劇中的小曲

- 教學目標：
- (一) 學生能透過課堂示範學習怎樣演唱小曲《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉²¹的選段，並透過練習及欣賞小曲片段，鞏固所學，及加深對小曲的認識
 - (二) 學生透過互相觀摩學習、欣賞小曲片段及聆聽有關音樂，提升欣賞粵劇音樂小曲的能力；並從中發掘及提升對學習和欣賞粵劇的興趣
 - (三) 學習粵曲的發聲方法、吐字行腔及著名唱段

- 課堂活動：
- (一) 課堂示範演唱小曲選段《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉
 - (二) 學生學習演唱小曲，以小提琴或二胡伴奏，可加簡單鑼鼓伴奏

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉、子喉、數白攬、叮板、鑼鼓、小曲的由來、歷史及其特色

需要教具：講義、電腦、教學簡報、CD 機、白板、白板筆

其他：請一位粵曲師傅於課堂中與教師協作教學（帶備伴奏樂器）

教學計劃

步驟一：(5 分鐘)

- 溫習什麼是小曲、其性質及特色

步驟二：(5 分鐘)

- 溫習聆聽上一課所學的《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段

²¹ 教師可於坊間或網上找到《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉的錄音和曲譜。

步驟三：(5 分鐘)

學唱小曲：

- 學習讀《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段的歌詞

步驟四：(10 - 15 分鐘)

- 練唱《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段的工尺譜及歌詞
- 在遇到困難和唱得不好的地方加以重覆練習

步驟五：(5 分鐘)

- 課堂總結
- 學生提問時間

第五節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：學生練習演唱小曲

教學目標：(一) 學生能透過課堂時間練習演唱小曲，並透過練習及欣賞小曲〈折梅巧遇〉片段，鞏固所學，加深對小曲的認識

(二) 學生能透過互相觀摩學習、欣賞小曲片段及聆聽有關音樂，提升欣賞粵劇音樂小曲的能力；並從中發掘對學習和欣賞粵劇的興趣

(三) 學習粵曲的發聲方法、吐字行腔及少許做手

課堂活動：(一) 課堂示範演唱小曲〈折梅巧遇〉選段

(二) 學生學習演唱小曲（小提琴或二胡及簡單鑼鼓樂器伴奏）

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉和子喉、數白攬、叮板、鑼鼓、小曲的由來、歷史及其特色

需要教具：講義、CD 機、白板、白板筆

其他：請一位粵曲師傅於課堂中與教師協作教學（帶備伴奏樂器）

步驟一：（3 分鐘）

- 開聲練習

步驟二：（10 分鐘）

- 溫習上一課已學的《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段
- 續學最後一段及溫習全首〈折梅巧遇〉選段
- 簡介小曲〈折梅巧遇〉的特色及解釋譜上特別名稱及記號的意義

步驟三：(15 分鐘)

- 課堂練習：分組練習演唱
- 在遇到困難和唱得不好的地方加以重覆練習，邀請粵曲師傅加以指導及建議改善，並教少許做手
- 請老師留意哪些學生表現得較好，如有時間，可邀請他們表演

步驟四：(5 分鐘) (如時間不足，不用教步驟四)

- 聆聽《岳飛少年遨遊》或其他粵劇小曲選段²²
- 可簡述此曲內容、特色及與小曲之間的關係

步驟五：(2 分鐘)

- 課堂總結
- 學生提問時間

²² 教師可在坊間或網上尋找《岳飛少年遨遊》或其他粵曲小曲音像資料。

第六節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：（一）學生繼續練習演唱小曲《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉，準備第八堂時表演

（二）學生學習演唱小曲《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉選段²³

教學目標：（一）學生能在課堂時間溫習演唱小曲〈折梅巧遇〉選段，鞏固所學

（二）學生能透過欣賞小曲片段及 / 聆聽《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉，從而提升欣賞不同粵劇音樂小曲的能力；並從中發掘對學習和欣賞粵劇的興趣。

（三）學習演唱粵曲《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉的發聲方法、吐字行腔及少許做手

課堂活動：（一）課堂示範演唱小曲《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉選段

（二）學生學習演唱小曲（以小提琴/二胡及鑼鼓伴奏）

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉和子喉、數白攬、叮板、鑼鼓、小曲的由來、歷史及其特色、學習演唱小曲的經驗

需要教具：投影機、講義、CD 機、白板、白板筆

其他：請一位粵曲師傅於課堂中與教師協作教學（請帶備伴奏樂器）

教學計劃

步驟一：（3 分鐘）

- 開聲練習

步驟二：（8 分鐘）

- 分組練習演唱：溫習全首《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段 + 做手

²³ 曲譜及錄音可於「粵劇合土上」網頁下載：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/3_2.htm

步驟三：（8分鐘）

- 小曲片段欣賞：《帝女花•香夭》之〈妝台秋思〉選段
- 小曲〈妝台秋思〉簡介、劇情簡介、故事人物簡介與粵劇演員簡介等

步驟四：（12分鐘）

- 課堂練習演唱全首小曲《帝女花•香夭》之〈妝台秋思〉選段
- 在遇到困難和唱得不好的地方加以重覆練習，邀請粵曲師傅加以指導及建議改善，並加少許做手
- 請老師留意哪些學生表現得較好，可日後邀請他們表演

步驟五：（4分鐘）

- 課堂總結
- 學生提問時間

第七節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：（一）學生繼續練習演唱小曲《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉及《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉
（二）學生欣賞小曲片段〈打金枝〉

教學目標：（一）學生能透過課堂時間溫習演唱小曲〈折梅巧遇〉及《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉，鞏固所學，並互相觀摩學習
（二）透過最後一堂練習，準備第八堂時表演

課堂活動：（一）練習演唱小曲《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段 + 做手 及《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉選段 + 做手
（二）學生學習演唱小曲（以小提琴或二胡伴奏 + 簡單鑼鼓伴奏）
（三）欣賞小曲片段〈打金枝〉²⁴

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉和子喉、數白攬、叮板、鑼鼓、小曲的由來、歷史及其特色、學習演唱小曲的經驗

需要教具：投影機、講義、CD 機、白板、白板筆

其他：請一位粵曲師傅於課堂中與教師協作教學（請帶備伴奏樂器）

教學計劃

步驟一：（3 分鐘）

- 開聲練習

²⁴ 欣賞小曲片段〈打金枝〉或其他小曲均可，教師可自行於坊間或網上查找小曲演出片段。

步驟二：（10 分鐘）

- 分組練習：溫習全首《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段 + 做手
- 在遇到困難和唱得不好的地方重覆練習，並邀請粵曲師傅加以指導及建議改善

步驟三：（10 分鐘）

- 分組練習：溫習全首《帝女花•香夭》之〈妝台秋思〉選段 + 做手
- 在遇到困難和唱得不好的地方加以練習，並邀請粵曲師傅加以指導及建議改善

步驟四：（8 分鐘）

- 欣賞小曲片段《醉打金枝》並作劇情簡介、故事人物簡介與粵劇演員簡介等

步驟五：（4 分鐘）

- 課堂總結
- 學生提問時間
- 提醒學生於下一節課進行表演和錄影（老師可預先揀選並邀請表現較好的學生，好讓他們有較好的準備）

第八節

每節時間：三十至三十五分鐘

對 象：六年級學生

教學主題：（一）錄影學生表演演唱小曲選段《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉及《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉，展示教學成果

教學目標：（一）學生透過表演及互相觀摩學習，提升欣賞粵劇音樂小曲的能力；
並從中發掘對學習和欣賞粵劇的興趣
（二）總結過往所學，承先啓後

課堂活動：（一）課堂表演演唱小曲選段及錄影

已有的基礎知識：唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、平喉和子喉、數白攪、叮板、鑼鼓、小曲的由來、歷史、特色及演唱小曲的經驗

需要教具：講義、CD 機、白板、白板筆

其他：請一位粵曲師傅於課堂中與教師協作教學（請帶備伴奏樂器）

教學計劃

步驟一：（10 分鐘）

- 課堂錄影演唱全首小曲《再世紅梅記》之〈折梅巧遇〉選段

步驟二：（15 分鐘）

- 課堂錄影演唱全首小曲《帝女花·香夭》之〈妝台秋思〉選段

步驟三：（10 分鐘）

- 學生提問，發表意見或感受
- 老師作最後總結

中文參考資料

陳守仁 (1990)。《香港粵劇研究(下卷)》。香港：香港中文大學中國戲曲研究計劃。

陳守仁 (1999)。《香港粵劇導論》。香港：香港中文大學粵劇研究計劃。

陳守仁 (2001)。《粵劇音樂的探討》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

劉艾文著 (1999)。《香港當代粵曲教學活動概說》。香港：香港中文大學音樂系粵劇研究計劃。

黎鍵 (1998)。《香港粵劇時蹤》。香港：市政局公共圖書館。

王勝焜 (2008)。〈粵曲基礎知識〉講義。

教育統籌局粵劇課程發展實驗小組編 (2004)。《粵劇合土上》，香港：教育統籌局。

英文參考資料

Yung, B. (1989). *Cantonese Opera: Performance as Creative Process*. Cambridge: Cambridge University Press.

網上資料

教育統籌局「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera>

香港電台「中國戲曲查篤撐」網頁：<http://www.rthk.org.hk/chiculture/chiopera>

網上工尺譜遊戲：<http://www.chinalane.org/life003/101studio/00002370.html>