

中小學粵劇教學協作計劃(2009-2010)

教學計劃——白欖、小曲、士工滾花

灣仔區學校網絡——高中音樂課程協作計劃

(何東中學 玫瑰崗學校 香港華仁書院 香港真光中學)

音樂老師：甘貽芳老師 鄭融婷老師 羅明正老師 黃懷德老師

粵劇導師：黃綺雯導師

單元名稱：粵劇（白攬）

負責老師：鄭融婷老師

總學習目的：讓同學通過聆聽、演唱和創作認識白攬的定義、功能、句子規格、演繹方式及器樂伴奏特點

學生已有知識： a) 對廣府話有基本掌握 b) 曾接觸押韻的作品 c) 能掌握基本拍

年級：中四

總教節：約 2 節，每節約 45 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與態 度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
		✓	✓	✓	1. 簡介粵劇中說白及其分類和功能 2. 通過聆聽讓學生明白說白可分為押韻和不押韻兩種	1. 老師先向同學概述白攬的定義、分類和功能 2. 聆聽兩段曲例，分辨它們的異同（押韻/不押韻）			引導學生聆聽押韻和沒有押韻說白的選段，以分辨不同之處。 1.《帝女花·香夭》的詩白選段 2.《燕歸人未歸》的浪裏白	分析 協作 溝通	工作紙 簡報 Mp3 網絡資源		

		✓	✓	✓	<p>3. 介紹白攬的</p> <ul style="list-style-type: none"> • 定義 • 句子規格 • 演唱結束句的方法 • 功能 • 記譜方式 	<p>3. 通過聆聽和演唱曲例了解白攬的定義及各種特色</p>			<p>3. 讓學生聆聽白攬選段，辨認選段的韻腳、卜魚的音色、內容的重點及結束的方法。</p> <ol style="list-style-type: none"> a. 利用卜魚實物或圖片作介紹。 b. 引導學生聆聽白攬選段，並隨卜魚聲拍手作「打板」。(《帝女花·樹盟》的白攬選段) c. 示範數白攬，並介紹正板及底板的記譜法。 d. 引導學生聆聽選段，並在工作紙寫上正板和底板的記號。(《花田八喜》的白攬選段) 						
	✓	✓	✓												

					4. 請同學自己以數白欖的形式演繹童詩和創作白欖	4. a. 以數白欖形式去演繹廣東民歌《望阿姨》。 b. 創作白欖：以介紹自己為題，創作二至四句的三字、五字或七字句的白欖。			4.a. 示範以數白欖形式去演繹《望阿姨》。引導學生用不同的節奏、風格去演繹《望阿姨》。 b. 示範白欖創作。 c. 指導學生創作時須注意字數、押韻，並在適當地方加上正板及底板記號。 d. 讓學生演繹創作的白欖，並進行評估。(格式、基本結構、押韻、節奏獨特性、叮板配合、歌詞創意及整體效果)				
--	--	--	--	--	--------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

***學習目標：**

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

單元名稱：粵劇（小曲）

負責老師：羅明正老師

總學習目的：讓同學通過聆聽、演唱和創作，認識小曲的定義、功能、句子規格、演繹方式及器樂伴奏等特點

學生已有知識： a) 對廣府話有基本掌握 b) 掌握唱名（sol-fa 音）的唱法 c) 能掌握基本拍

d) 唱、做、唸、打的基本概念、什麼是行當、工尺譜及其原理、叮板及鑼鼓

年級：中四

總教節：約 2 節，每節約 45 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
	✓	✓	✓	✓	2. 介紹什麼是小曲、其由來及歷史 3. 介紹小曲是粵劇音樂中歌唱的一種唱腔體裁及其特色	1. 老師先向同學概述小曲的定義和來源 2. 通過聆聽和演唱曲例，了解小曲的定義和特色			2. a) 引導學生聆聽同名曲牌的不同版本：器樂版本及粵劇小曲版本 2. b) 引導學生聆聽，並根據同一旋律填上不同歌詞的小曲	分析 協作 溝通		簡報 Mp3 網絡資源	

		✓	✓	✓		<p>3. b) 以平喉及子喉示範唱一個選段，並引導學生用平喉及子喉試唱小曲</p>						
		✓	✓	✓	<p>5. 溫習及練習數叮板</p>	<p>4. a) 用手指在空中數叮板</p> <p>4. b) 用粵劇敲打樂器數叮板</p>	<p>4. 《帝女花·香夭·妝台秋思》</p>	<p>4. a) 讓學生聆聽小曲選段，留意叮板。</p> <p>4. b) 讓學生聆聽在粵曲的音樂中，叮板即是節拍的意思。</p> <p>a. 利用卜魚、沙的或實物打叮板。</p> <p>b. 引導學生聆聽白欖選段，並隨卜魚聲拍手作「打板」。</p> <p>《帝女花·香夭·妝台秋思》選段</p>				

		✓	✓	6. 溫習唱工尺譜	5. 重溫工尺譜及其原理、溫習指法及進行指法遊戲		5. 示範工尺譜譜字的讀音和唱法					
		✓	✓	7. 引導學生習唱小曲	6. 介紹《帝女花·香夭·妝台秋思》及選段			6. 小曲片段欣賞				
				8. 引導學生創作小曲曲詞		7. a) 為《白雲》的旋律創作新曲詞。 b) 引導學生在指定位置填上創作的曲詞。					7. 《白雲》曲譜及錄音：「粵劇合士上」網頁 http://resources.edb.gov.hk/~chiopera	
✓	✓	✓	✓									

			✓	✓	9. 總結 小曲的特色		c) 引導學生創作全段曲詞。 *學生演繹其創作並進行評估						
--	--	--	---	---	----------------	--	---------------------------------	--	--	--	--	--	--

*學習目標：

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識音樂的情境

負責老師：黃懷德老師

單元名稱：粵劇（土工滾花）

總學習目的：讓同學通過聆聽和分析認識土工滾花的句格，唱法，段式，板式，收音，板面及唱腔與拍合的結合。

年級：中四

總教節：約 2 節，每節約 45 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀 與態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
				✓	1. 了解粵語九音和旋律的關係	老師先向同學簡單介紹粵語九音和旋律的關係，從而另學生明白如何依字行腔	1 將自己的名字以依字行腔方式譜上旋律。 2. 將一句子以依字行腔方式譜上旋律。			創作力		工作紙 簡報	

		✓	✓	✓	<p>2. 介紹土工滾花的:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 句格 • 唱法 • 段式 • 板式 • 收音 • 板面 • 序 • 追腔 	<p>1. 透過聆聽不同的曲例分析樂段中平、子和大喉，唱土工滾花所用的句格、唱法、段式、板式S、收音、板面、序及唱腔和伴奏的結合等元素</p>			<p>1. 《胡不歸之慰妻》</p> <p>2. 《帝女花》第二場選段</p> <p>3. 《再世紅梅記》(第三場) 選段</p> <p>4. 《潞安州》選段</p> <p>5. 《摘纓會》選段</p>	<p>分析 協作 溝通</p>	<p>1. 默寫各收音；</p> <p>2. 辨認上下句；</p> <p>3. 及辨認各個不同的序。</p>	<p>工作紙1 譜例1.2.3 簡報 Mp3 網絡資源</p>		
	✓		✓	✓	<p>3. 總結土工滾花的特點</p>									

***學習目標：**

CI—培養創意及想像力

SP—發展音樂技能與過程

CR—培養評賞音樂的能力

MC—認識不同音樂文化