

# 中小學粵劇教學協作計劃(2009-2010)

教學計劃——七字清中板

灣仔區學校網絡——高中音樂課程協作計劃

(何東中學 玫瑰崗學校 香港華仁書院 香港真光中學)

音樂老師：甘貽芳老師 鄭融婷老師 羅明正老師 黃懷德老師

粵劇導師：黃綺雯導師

單元名稱：粵劇（七字清中板）

負責老師：甘貽芳老師

總學習目的：讓同學通過聆聽及樂段分析，認識七字清的板式、句格、收音及過場序的特點。

學生已有知識： a) 對叮板有基本掌握                      b) 對曲牌體之小曲有認識

年級：中四

總教節：約 2 節，每節約 45 分鐘

日 月	學習目標*				學習重點	學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀與 態度	評估	資源	課後反思
	CI	SP	CR	MC			創作	演奏	聆聽				
		✓	✓	✓	1. 簡介粵劇曲牌體和板腔體  2. 介紹七字清中板的: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 定義</li> <li>• 板式的規格(句式、段式、板式)</li> <li>• 收音</li> <li>• 板面</li> <li>• 序</li> </ul>	1. 老師先向同學概述曲牌體和板腔體的異同.  2. 透過聆聽不同的曲例，分析樂段中所用的板式、收音、板面和序等元素.			1. <u>白龍關</u> 撰曲： 蘇翁 演唱： 歐凱明、郭鳳女  2. <u>紫釵記</u> 撰曲： 唐滌生 演唱： 任劍輝、	分析 協作 溝通	工作紙 1 簡報 Mp3 網絡資源		



## 曲牌體與板腔體

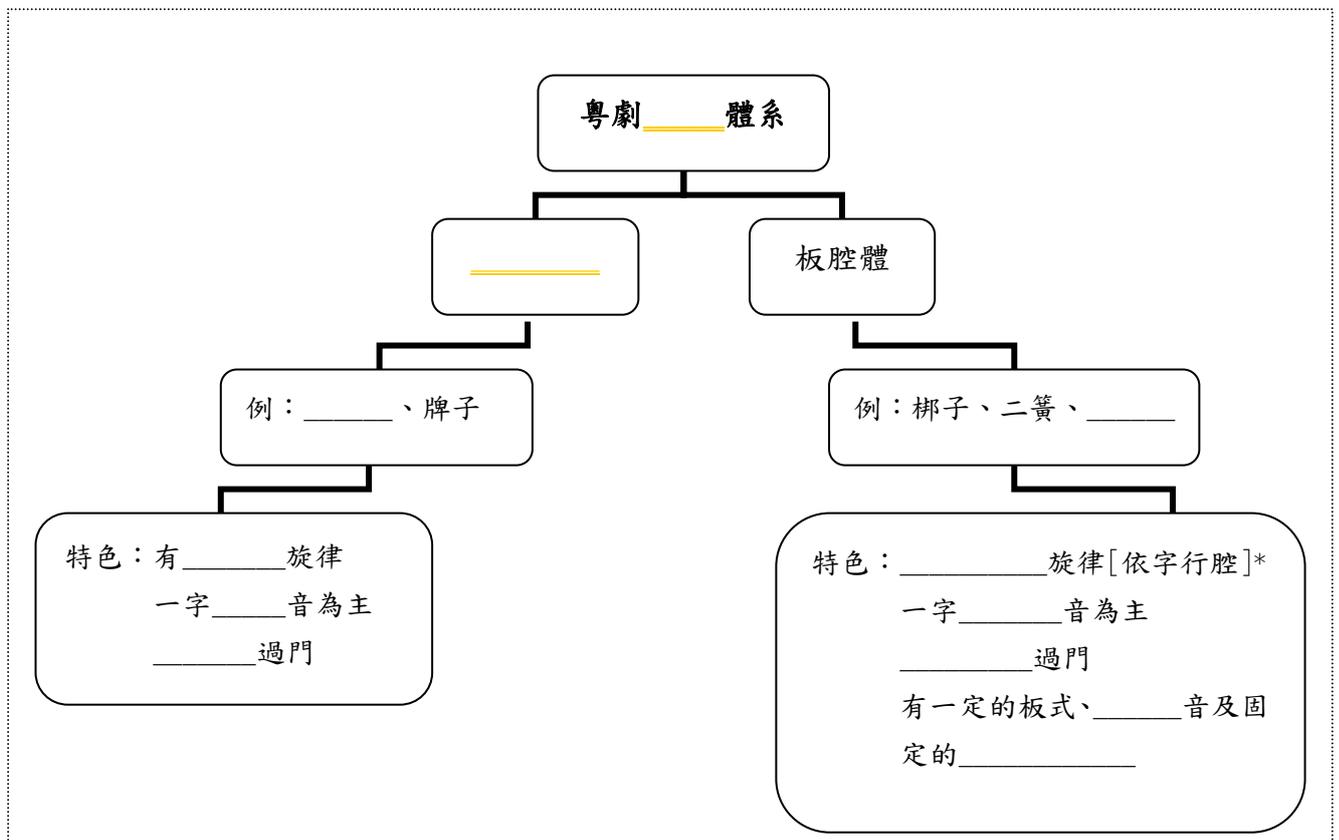
### A. 定義：

我國戲曲音樂就形式來看大致分為“\_\_\_\_\_”和“\_\_\_\_\_”兩大類，如果說京劇是“板腔體”音樂的傑出代表，那麼崑曲則是“曲牌體”音樂的優秀楷模。

**曲牌體**就是把幾首\_\_\_\_\_聯結在一起，組成戲曲的音樂。它既可以是一首小曲的\_\_\_\_\_，也可以是多首\_\_\_\_\_，還可以是兩首小曲的\_\_\_\_\_。這些小曲就叫作\_\_\_\_\_，它們一般都有自己的名稱，如《蝶戀花》、《山坡羊》、《天淨紗》等等，但這些名稱與內容並沒有什麼關係，只是每一個曲牌表明了一種\_\_\_\_\_。

**板腔體**以\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_為主。「板」指\_\_\_\_\_，「腔」指\_\_\_\_\_。板腔體是\_\_\_\_\_，唱者可按唱詞的聲調高低及個人嗓音條件、當時情緒自行創作唱腔旋律，即所謂「\_\_\_\_\_」的演出習慣，但其創作必須乎合各\_\_\_\_\_（如結束音、字數、頓數、叮板等）。

### B. 二者的比較：



## 七字清中板

### A. 定義：

七字清(七字句)屬\_\_\_\_\_。顧名思義，每句\_\_\_\_\_，但亦偶帶有「\_\_\_\_\_」(即預仔字)。

### B. 板式的規格

句式	一般唱詞是以“_____”或“_____”的七字句為主，偶有加插“三、三”的六字句。		
段式	_____的形式出現。上句押韻字為_____聲，下句的押韻字為_____聲。		
板式	_____或「_____」(介乎中速與快速之間)		
收音/結束音	子喉	上句(_____) d	下句(_____) s,
	平喉	上句(_____) r	下句(_____) d
	大喉	上句(_____) s	下句(_____) d
板面	長板面	<p>(長板面) (0 6 5 4 3 5 6 3 5 6 5 4 3 2 1 2 3 2 7 6 2 1)</p> <p>x x x x x x</p> <p>(士 六反工六 五工六五 六反工尺上尺 工尺乙 士尺上)</p>	
	短板面	<p>短板面 (0 6 i 5 5 . 6 5 4 3 2 1)</p> <p>x x x x x</p> <p>(五生 六六 . 五 六反工尺 上)</p> <p>(局局的 局倉 . 七 七倉七的 倉)</p>	
序*	上字序	m r d r m d	
	尺字序	m r t, l, d r	

\*指過門。在板腔音樂，每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上」音的序，稱「上字序」。至於合字序／尺字序／工字序亦是根據這原則。只有少數的序，為了順接下一句，使用與上一句結束音不相同的序。(若用爽板，則沒有過門)

### C. 曲例

◆ 子喉

《白龍關》[撰曲：蘇翁 演唱：歐凱明、郭鳳女]

[http://v.ku6.com/special/show\\_3703230/tyou4jSYCILChSyz.html](http://v.ku6.com/special/show_3703230/tyou4jSYCILChSyz.html) (12:55 ~13:40)

《夜送京娘之打洞結拜》黃綺雯老師授曲

◆ 平喉及肉帶左

《紫釵記》[撰曲：唐滌生 演唱：任劍輝、白雪仙、靚次伯]

<http://www.tudou.com/programs/view/tCXzLkqDWvA/> (00:01 ~02:14)

《驚變 - 碧血寫春秋》黃綺雯老師授曲

◆ 大喉(霸腔)

《潞安洲》-[撰曲：陳冠卿 演唱：彭熾權、郭鳳女]

<http://www.tudou.com/programs/view/8J0gtRd2NN8/> (05:09 ~05:28)

《夜送京娘之打洞結拜》黃綺雯老師授曲

<http://www.tudou.com/programs/view/cxjT281nKes/> (11:32~12:15)

### D. 課業

試從曲例中，尋找另一個板本(不同的主唱者) 就板式、唱腔、襯字、收音、演繹作比較。

## 曲牌體與板腔體

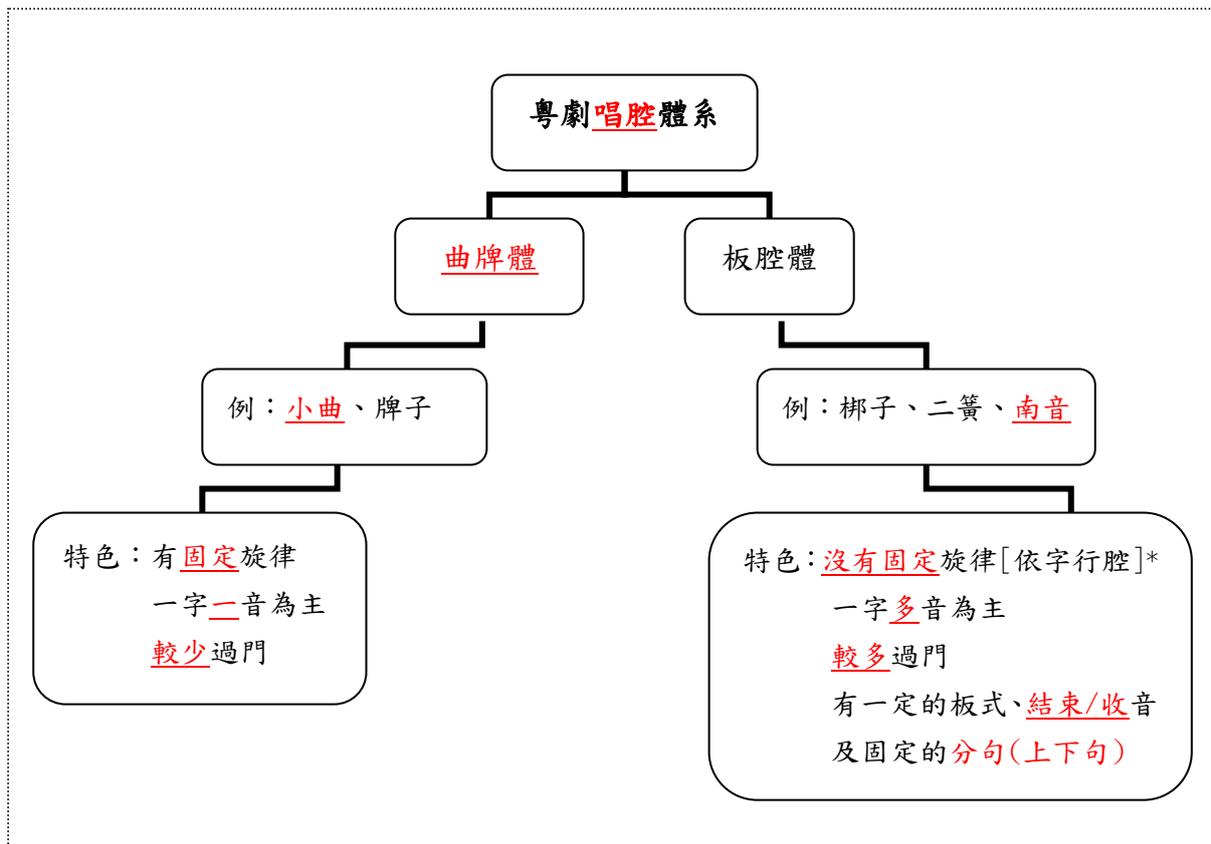
### A. 定義：

我國戲曲音樂就形式來看大致分為“**曲牌體**”和“**板腔體**”兩大類，如果說京劇是“**板腔體**”音樂的傑出代表，那麼昆曲則是“**曲牌體**”音樂的優秀楷模。

**曲牌體**就是把幾首**固定的小曲**聯結在一起，組成戲曲的音樂。它既可以是一首小曲的**多次重複**，也可以是多首**不同小曲的連綴**，還可以是兩首小曲的**交叉**。這些小曲就叫**曲牌**，它們一般都有自己的名稱，如《蝶戀花》、《山坡羊》、《天淨紗》等等，但這些名稱與內容並沒有什麼關係，只是每一個曲牌表明了一種**特定的曲調**。

**板腔體**以**梆子類**和**二簧類**為主。「**板**」指**速度及節奏**，「**腔**」指**旋律**。板腔體是**沒有固定的旋律**，唱者可按唱詞的聲調高低及個人嗓音條件、當時情緒自行創作唱腔旋律，即所謂「**依字行腔**」的演出習慣，但其創作必須合乎各**板式的規格**（如結束音、字數、頓數、叮板等）。

### B. 二者的比較：



## 七字清中板

### A. 定義：

七字清(七字句)屬**梆子類**。顧名思義，每句**七字**，但亦偶帶有「**襯字**」（即預仔字）。

### B. 板式的規格

句式	一般唱詞是以“ <b>二、二、三</b> ”或的“ <b>四、三</b> ”的七字句為主，偶有加插“ <b>三、三</b> ”的六字句。		
段式	<b>以上下句對稱</b> 的形式出現。上句押韻字為 <b>仄聲</b> ，下句的押韻字為 <b>平聲</b> 。		
板式	<b>流水板</b> 或「 <b>爽板</b> 」（介乎中速與快速之間）		
收音/結束音	子喉	上句(上) d	下句(合) s,
	平喉	上句(尺) r	下句(上) d
	大喉	上句(六) s	下句(上) d
板面	長板面	(長板面) ( 0 6 <u>5 4 3 5</u> <u>6 3 5 6</u> <u>5 4 3 2 1 2</u> <u>3 2 7</u> <u>6 2 1</u> ) x x x x x x ( 士 六反工六 五工六五 六反工尺上尺 工尺乙 士尺上 )	
	短板面	( 0 <u>6 1</u> <u>5 5 · 6</u> <u>5 4 3 2</u> 1 ) ( 短板面 ) x x x x x ( 五生 六六 · 五 六反工尺 上 ) ( 局局的的 局倉 · 七 七倉七的 倉 )	
序*	上字序	m r d r m d <b>工 尺 上 尺 工 上</b>	
	尺字序	m r t, l, d r <b>工 尺 乙 士 上 尺</b>	

\*指過門。在板腔音樂，每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上」音的序，稱「上字序」。至於合字序／尺字序／工字序亦是根據這原則。只有少數的序，為了順接下一句，使用與上一句結束音不相同的序。(若用爽板，則沒有過門)

### C. 曲例

- ◆ 子喉  
《白龍關》[撰曲：蘇翁 演唱：歐凱明、郭鳳女]  
[http://v.ku6.com/special/show\\_3703230/tyou4jSYCILChSyz.html](http://v.ku6.com/special/show_3703230/tyou4jSYCILChSyz.html) (12:55 ~13:40)  
《夜送京娘之打洞結拜》黃綺雯老師授曲
  
- ◆ 平喉及肉帶左  
《紫釵記》[撰曲：唐滌生 演唱：任劍輝、白雪仙、靚次伯]  
<http://www.tudou.com/programs/view/tCXzLkqDWvA/> (00:01 ~02:14)  
《驚變 - 碧血寫春秋》黃綺雯老師授曲
  
- ◆ 大喉(霸腔)  
《潞安洲》-[撰曲：陳冠卿 演唱：彭熾權、郭鳳女]  
<http://www.tudou.com/programs/view/8J0gtRd2NN8/> (05:09 ~05:28)  
《夜送京娘之打洞結拜》黃綺雯老師授曲  
<http://www.tudou.com/programs/view/cxjT281nKes/> (11:32~12:15)

### D. 課業

試從曲例中，尋找另一個板本(不同的主唱者) 就板式、唱腔、襯字、收音、演繹作比較。

聆聽下面五段七字清的曲例：

a) 子喉

### 白龍關

撰曲：蘇翁

演唱：歐凱明、郭鳳女

1. 圈出襯字及押韻字
2. 填上結束音
3. 分上、下句 — “。” 為上句；“ ” 為下句
4. 於曲詞加上板「乂」或底板「ㄨ」的記號
5. 試唱

角色	詞	板式
金定白：	你要金定放你一條生路嗎？	
金定唱(七字清)：	難為左右 怎殉情( )	中板
	祇怕縱虎歸山 留禍柄( )	
	丹心一片 保宋廷( )	
	君訴衷情 全不聽( )	
	你要越嶺翻山 總不成( )	可搶板
金定唱(滾花)：	知否我鎮守飛龍 承軍令( )	散板

## b) 平喉及肉帶左

紫釵記

撰曲：唐滌生

演唱：任劍輝、白雪仙、靚次伯

1. 圈出襯字及押韻字
2. 填上結束音
3. 分上、下句 — “。” 為上句；“ ” 為下句
4. 試唱

角色	詞	板式
盧太尉：	施禮樂 為待一聲傳( )	
	喜堂掛有 黃金匾( )	
	好把雲英 付少年( )	
	人來速把 花燭點( )	
李益：	婚嫁須當 父母前( )	
	古聖人 曾指點( )	
	書生難背 聖人言( )	
	北堂萱草 仍在遠( )	
盧太尉：	當日你緣何苟合 并頭蓮( )	
	喂你可曾當著 你位親娘之面( )	
李益：	都只為墜釵人結 拾釵緣( )	
	蒂固根深 難斬斷( )	
盧太尉：	釵情重 抑或我情虔( )	
李益：	我自有功勳 酬恩典( )	
盧太尉：	酬恩難卻 半子緣( )	
	贅東床	
李益：	我非所願( )	
盧太尉：	咁交杯酒呢	

李益：	酒難甜( )	
盧太尉：	阿小玉佢 若然遭病損( )	
李益：	十郎削髮 去逃禪( )	

### 驚變 - 碧血寫春秋

(黃綺雯老師授曲)

c) 大喉(霸腔)

### 潞安洲

撰曲：陳冠卿

演唱：彭熾權、郭鳳女

1. 圈出襯字及押韻字
2. 填上結束音
3. 分上、下句 — “。” 為上句；“ ” 為下句
4. 於曲詞加上板「乂」或底板「ㄨ」的記號
5. 試唱

角色	詞	板式
將軍：	突圍難解 破城憂	
	遠水難將 近火救	
	將軍去後 士民愁	
	萬不能 棄城走	
	今回府 正欲與妻謀	

### 夜送京娘之打洞結拜

(黃綺雯老師授曲)