

The background is a light blue gradient. On the right side, there are stylized white clouds with black outlines and spiral patterns inside. Some clouds are connected to a vertical black line that ends in a small black silhouette of a person, suggesting a string or a thread. The overall style is simple and illustrative.

# 七字清中板 (Qiziqingzhongban)

何東中學  
甘貽芳老師編  
8.5.2010

# 曲牌體與板腔體

## A. 定義：

我國戲曲音樂就形式來看大致分爲“**曲牌體**”和“**板腔體**”兩大類，如果說京劇是“板腔體”音樂的傑出代表，那麼昆曲則是“曲牌體”音樂的優秀楷模。

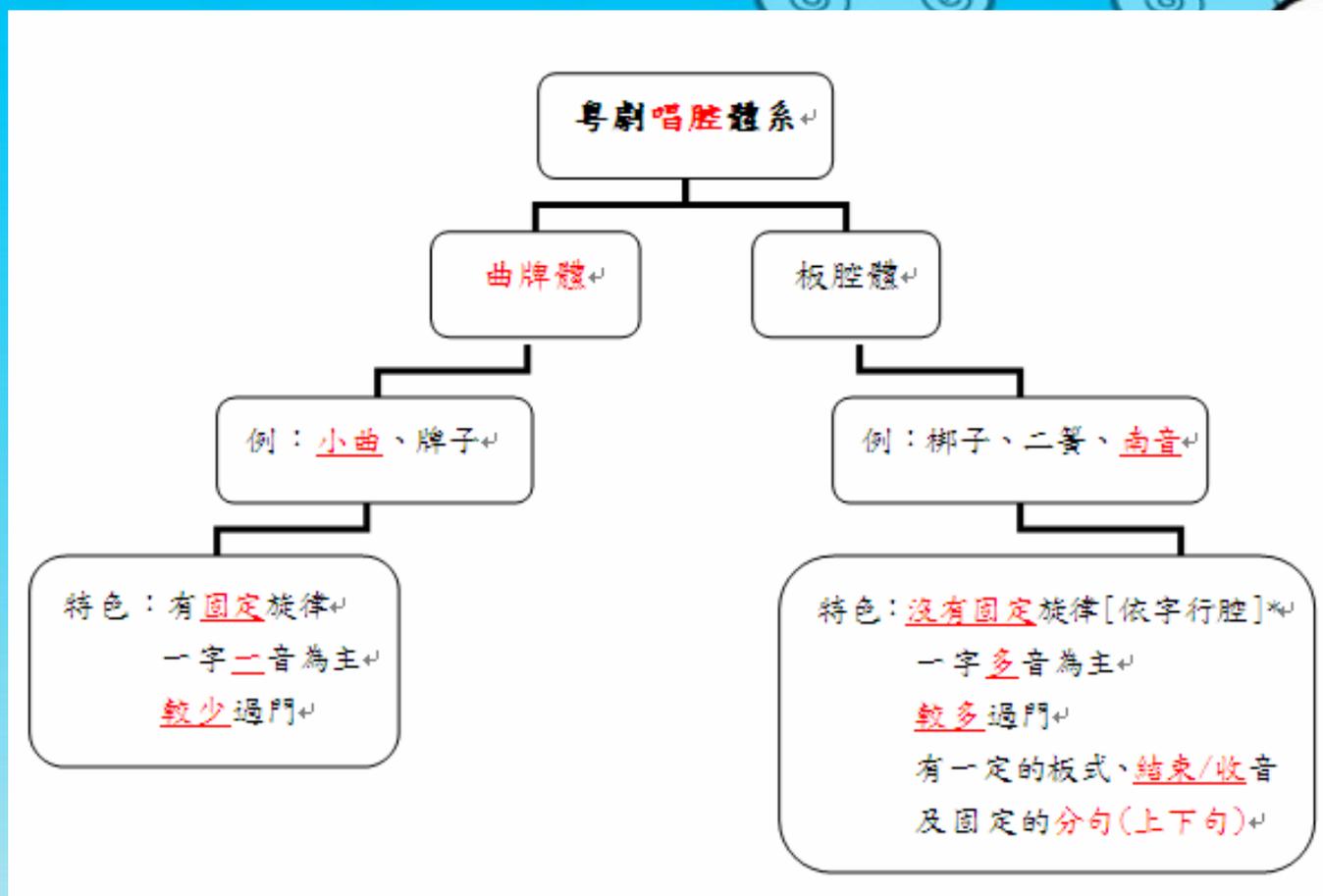
# 曲牌體

- 是把幾首**固定的小曲**聯結在一起，組成戲曲的音樂。它既可以是一首小曲的**多次重複**，也可以是多首**不同小曲的連綴**，還可以是兩首小曲的**交叉**。這些小曲就叫作**曲牌**，它們一般都有自己的名稱，如《蝶戀花》、《山坡羊》、《天淨紗》等等，但這些名稱與內容並沒有什麼關係，只是每一個曲牌表明了一種**特定的曲調**。

# 板腔體

- 以**梆子類**和**二簧類**為主。「板」指**速度及節奏**，「腔」指**旋律**。板腔體是**沒有固定的旋律**，唱者可按唱詞的聲調高低及個人嗓音條件、當時情緒自行創作唱腔旋律，即所謂「**依字行腔**」的演出習慣，但其創作必須合乎各**板式的規格**（如結束音、字數、頓數、叮板等）。

## B. 二者的比較：



# 七字清中板

## A. 定義：

- 七字清(七字句)屬**梆子類**。顧名思義，每句**七字**，但亦偶帶有「**襯字**」（即預仔字）。

## B. 板

句式	一般唱詞是以“ <b>二、二、三</b> ”或的“ <b>四、三</b> ”的七字句為主，偶有加插“ <b>三、三</b> ”的六字句。
段式	<b>以上下句對稱</b> 的形式出現。上句押韻字為 <b>仄聲</b> ，下句的押韻字為 <b>平聲</b> 。
板式	<b>流水板</b> 或「 <b>爽板</b> 」（介乎中速與快速之間）

收音/結束音↕	子喉↕	上句(上) d↕	下句(合) s,↕
	平喉↕	上句(尺) r↕	下句(上) d↕
	大喉↕	上句(六) s↕	下句(上) d↕
板面↕	長板面↕	<p>(長板面) ( 0 6 5 4 3 5 6 3 5 6 5 4 3 2 1 2 3 2 7 6 2 1 )</p> <p>    x   x           x           x           x           x           x</p> <p>( 士 六反工六 五工六五 六反工尺上尺 工尺乙 士尺上 )</p>	
	短板面↕	<p>        ( 0 6 1 5 5 · 6 5 4 3 2 1 )</p> <p>                        x   x   x           x           x</p> <p>( 局 局 的 的 局 倉 · 七 七 倉 七 的 倉 )</p>	
序*↕	上字序↕	<p>m r d r m d↕</p> <p>工 尺 上 尺 工 上↕</p>	
	尺字序↕	<p>m r t, l, d r↕</p> <p>工 尺 乙 士 上 尺↕</p>	

\*指過門。在板腔音樂，每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上」音的序，稱「上字序」。至於合字序／尺字序／工字序亦是根據這原則。只有少數的序，為了順接下一句，使用與上一句結束音不相同的序。(若用爽板，則沒有過門)

# 曲例：

## 子喉《白龍關》

角色	詞	板式
金定白：	你要 <u>金定</u> 放你一條生路嗎？	
↻		
金定唱(七字清)：	難為左右 怎殉情( )	中板
	↻	↻
	祇怕縱虎歸山 留禍柄( )	↻
	↻	↻
	丹心一片 保宋廷( )	↻
	↻	↻
	君訴衷情 全不聽( )	↻
↻	↻	
	你要 <u>越嶺</u> 翻山 總不成( )	可搶板
↻		
金定唱(滾花)：	知否我鎮守飛龍 承軍令( )	散板

# 平喉及肉帶左《紫釵記》

角色↵	詞↵	板式↵
↵		
盧太尉：↵	施禮樂 為待一聲傳( )↵	↵
	<u>喜堂掛有</u> 黃金匾( )↵	↵
	好把雲英 付少年( )↵	↵
	人來速把 花燭點( )↵	↵
↵		
李益：↵	<u>嬌嫁須賞</u> 父母前( )↵	↵
	古聖人 曾指點( )↵	↵
	書生難背 聖人言( )↵	↵
	北堂萱草 仍在遠( )↵	↵
↵		
盧太尉：↵	當日 <u>你緣何苟合</u> <u>并頭蓮</u> ( )↵	↵
↵	喂你可曾當著 你位親娘之面( )↵	↵
↵		
李益：↵	都只為 <u>墜釵人結</u> <u>拾釵緣</u> ( )↵	↵
↵	<u>蒂固根深</u> 難斬斷( )↵	↵
↵		
盧太尉：↵	<u>釵情重</u> 抑或我情 <u>虔</u> ( )↵	↵
↵		
李益：↵	我自有功勳 酬恩典( )↵	↵

盧太尉：↵	<u>酬恩難卻</u> 半子緣( )↵	↵
↵	<u>餐東床</u> ↵	↵
↵		
李益：↵	我非所願( )↵	↵
↵		
盧太尉：↵	<u>咁交杯酒呢</u> ↵	↵
↵		
李益：↵	<u>酒難甜</u> ( )↵	↵
↵		
盧太尉：↵	阿小玉 <u>佢</u> 若然 <u>遭病損</u> ( )↵	↵
↵		
李益：↵	十郎削髮 <u>去逃禪</u> ( )↵	↵

## 平喉 《驚變-碧血寫春秋》

# 大喉 《潞安洲》\*

角色↵	詞↵	板式↵
↵		
將軍：↵	突圍難解 <u>破城憂</u> ( )↵	↵
	↵	↵
	遠水難將 <u>近火救</u> ( )↵	↵
	↵	↵
	將軍去後 <u>士民愁</u> ( )↵	↵
	↵	↵
	萬不能 <u>棄城走</u> ( )↵	↵
	↵	↵
	今回府 <u>正欲與妻謀</u> ( )↵	↵

# 大喉 《夜送京娘之打洞結拜》