

粵劇教學試驗計劃

教案設計

新界鄉議局元朗區中學

第一節：粵劇基礎知識

- 教學目的：
1. 對本地粵劇的傳統有基本認識
 2. 數叮板以體驗粵劇音樂的叮板（節拍）結構
 3. 介紹粵劇京鑼鼓的樂器

建議教學課節：約一教節

- 學生已有知識：
1. 能隨音樂打出基本拍
 2. 能辨別基本拍與節奏的分別

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
引導學生瞭解粵劇的特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 「粵」為廣東省簡稱 2. 中國戲曲的特徵是以「歌舞演故事」，演員透過唱、做、唸、打的方式，向觀眾交代一個故事。 		
引導學生體驗粵劇音樂的叮板（節拍）結構	<ol style="list-style-type: none"> 1. 粵劇的記譜方法是用「工尺譜」，以「叮板」顯示節奏。 2. 叮板的符號：正板「ㄨ」、「底板」ㄨ」、「正叮」ㄨ、「底叮」ㄣ」。 	<p>介紹工尺譜譜字的讀音。以「粵劇合士上」¹教材作引導。</p> <p>介紹曲譜中所用的叮板符號。</p>	<pre> ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 六 五 六 反工反 六 London bridge is falling down ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 尺工 反 工反 六 falling down falling down ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ 工 工 工 工 工 工 Jingle bells jingle bells ㄨ ㄨ ㄨ 工六 上尺 工 jingle all the way </pre>
介紹粵劇京鑼鼓的樂器	聆聽鑼鼓樂器的名稱、音色及打法。	介紹及聆聽鑼鼓樂器的音色，並完成工作紙。	「粵劇合士上」工作紙 ²

¹ 「粵劇合士上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_5_2.htm

² 「粵劇合士上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/4_1.htm

第二節：小曲

教學目的：透過欣賞、歌唱和創作活動認識小曲的特色

建議教學課節：約兩教節

學生已有知識：1. 對廣府話有基本掌握
2. 能掌握基本拍
3. 掌握工尺的唱法

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
介紹小曲是粵劇音樂中歌唱的一種體裁，並簡介小曲的特色	數叮板的方法：用手指在空中數	示範數慢板的方法：用手指在空中數（鶴手、食指、中指、四指）	《帝女花·香夭·妝台秋思》樂譜 ³
介紹平喉和子喉的分別及發聲方法	1. 平喉和子喉是粵劇唱腔音樂中生角及旦角的發聲方法。 2. 一般的生角都用平喉說白和唱曲，扮演年老的旦角也用平喉。 3. 平喉是自然的發聲方法，就像日常說話的形式。 4. 一般年輕旦角會用子喉說白和唱曲。 5. 是一種假聲的發聲方法，音高一般較平喉高八度。	1. 引導學生聆聽平喉及子喉選段。 2. 以平喉及子喉示範唱一個選段，並引導學生用平喉及子喉唱出《帝女花·香夭·妝台秋思》，提示學生要咬字清晰，注意滑音及節奏。	《帝女花·香夭·妝台秋思》樂譜
引導學生習唱小曲	介紹《帝女花·香夭·妝台秋思》的來源是取自琵琶獨奏曲《塞上曲·妝台秋思》。介紹《帝女花》的故事大綱及主要角色。	引導學生觀賞《帝女花·香夭·妝台秋思》。	《帝女花》劇情簡介 ⁴ 《帝女花·香夭·妝台秋思》錄影 ⁵

³ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/10.htm>

⁴ 「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/1_4.htm

⁵ 教師可在網上或坊間找尋相關的錄影片段。

第三節：詩白

教學目的：透過欣賞、演繹認識詩白的特色

建議教學課節：約兩教節

學生已有知識：1. 能掌握基本拍
2. 曾接觸具押韻的作品

教學重點	教學內容	教學活動	教材 / 參考資料
介紹詩白是粵劇的一種說白方式	粵劇說白可分兩大類： 1. 押韻：包括詩白、口古、白攬和韻白 2. 不押韻：包括口白、鑼鼓白和浪裏白。	引導學生聆聽押韻及不押韻說白的選段。	《帝女花·香夭》的詩白選段 《帝女花·樹盟》的白攬選段 《帝女花·迎鳳》的白攬選段 《牡丹亭驚夢》的浪白選段 ⁶
介紹詩白的要點	1. 非唱腔部分，是用於交代情境及表達感情。 2. 近似五言或七言絕句的體裁。 3. 一般只有兩句或四句，每句詩白分別由兩頓組成。 4. 一般在雙數句押韻，間中第一句亦有押韻，較少數的例子在第三句亦會押韻。	以唐代崔顥所作〈黃鶴樓〉試數白攬（詩作見右項）要有節奏、高音（比說話高）和咬字清楚	昔人已乘黃鶴去， 此地空餘黃鶴樓。 黃鶴一去不復返， 白雲千載空悠悠。 晴川歷歷漢陽樹， 芳草萋萋鸚鵡洲。 日暮鄉關何處是， 煙波江上使人愁。

⁶ 教師可在「粵劇合土上」網站<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/5.htm>，或於網上或坊間找尋相關錄音選段。

第四節：粵劇鑼鼓

教學目的：透過實習、欣賞和創作活動認識粵劇身段及鑼鼓的特色

建議教學課節：約四教節

學生已有知識：對粵劇演出有初步接觸，並能掌握基本拍及一些簡單的節奏型

教學重點	教學內容		教學活動	教材 / 參考資料
引導學生利用鑼鼓音樂伴奏詩白	1. 每句詩白完結後，必定有「一槌鑼鼓」 ⁷ ，末句的最後一頓前，可加入一槌鑼鼓。 2. 一種用於出場的「打引詩白」，其末句的最後三個字，必須要以「打引腔」唱出 ⁸ 。		分組打出鑼鼓點以配合同學的詩白及白攬	《帝女花·香夭》的詩白選段 ⁹ 《帝女花·樹盟》的白攬選段 ¹⁰
介紹粵劇京鑼鼓的樂器、口訣	樂器	口訣用字	1. 介紹及聆聽鑼鼓樂器的音色，並完成工作紙。 2. 引導學生邊唸口訣邊打樂器。	鑼鼓樂器及口訣圖 ¹¹
	卜魚／板	局，又作「角」，又作「各」		
	沙的	的		
	雙皮鼓／梆鼓	得		
	鈸／京鈸	查，也寫作「七」（音：讀作「慈悲切」）		
	大鑼／京鑼	旁		
	小鑼／勾鑼	昌，也寫作「叮」（音：讀作「頂響切」）		
	戰鼓	東，也寫作「冬」		
	大木魚、小木魚	卜、的		
	大鑼及鈸	撐，也寫作「倉」（音：讀作「創」）		
大堂鼓	--			

⁷ 請參考「粵劇合土上」網頁：http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/4_2.htm

⁸ 同上

⁹ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/10.htm>

¹⁰ 同上

¹¹ 「粵劇合土上」網頁：<http://resources.edb.gov.hk/~chiopera/word/index13.doc>

<p>介紹鑼鼓點口訣及如何打鑼鼓點</p>	<p>1. 白攬鑼鼓口訣及示範 2. 介紹粵劇京鑼鼓的樂器、口訣及其音樂的要點口訣及示範 鑼鼓譜 — 詩白（得撐） 得撐（大鑼+鈸）[雙手、左手] 3. 以詩作〈黃鶴樓〉（雙皮鼓）試打鑼鼓伴奏 預備拍（鈸）輕點→[雙手、右手、左手] 煙波江上（茶得撐）使人愁</p>	<p>由粵劇從業員指導，教導學生正確的鑼鼓點打法。</p>	<p>唐代崔顥作：〈黃鶴樓〉 （詩詞見本教案第四頁）</p>
<p>介紹粵劇京鑼鼓的要點</p>	<p>由掌板領導，與鈸手和鑼手緊密合作，打出鑼鼓點。 （起唱一才）各 的 的 各 撐 茶 得 得 撐 - （住頭）的 昌 撐 茶 昌 撐 </p>	<p>示範唸出鑼鼓點口訣讓學生模仿。 引導學生分組邊唸邊打鑼鼓點。 分組打出鑼鼓點以配合同學的說白。</p>	<p>《帝女花·香夭·妝台秋思》</p>