



香港教育大學
The Education University
of Hong Kong



「透過中小學粵劇教學
發展中國文化及生命教育」
計劃成果集

計劃資助



粵劇傳承研究中心
RESEARCH CENTRE FOR TRANSMISSION OF
CANTONESE OPERA

宗教教育與心靈教育中心
Centre for Religious and Spirituality Education



優質教育基金
Quality Education Fund



「透過中小學粵劇教學
發展中國文化及生命教育」
計劃成果集



目錄

頁

一· 梁寶華教授 前言	1
二· 主辦機構簡介	4
三· 計劃簡介	
I. 背景	8
II. 目的及目標	9
III. 理念架構與創意	10
IV. 教師的參與	11
V. 執行形式	11
VI. 成果延續	13
VII. 參與學校	14
四· 教學內容	16
五· 成果	
粵劇教學之教案	
I. 小學組	23
II. 中學組	30
教學成效分享會暨中小學粵劇粵曲交流會	47
學生徵文	
I. 小學組	49
II. 中學組	57
參與老師感言	63
問卷調查結果	71
六· 活動花絮	
I. 課堂實況	76
II. 粵曲演唱實習工作坊	79
III. 教學成效分享會暨中小學粵劇粵曲交流會	81
七· 附件	
I. 1至4—教案例子	90
II. 5—問卷	98
鳴謝及工作團隊	100

書名：「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃成果集

編者：梁寶華

出版：香港教育大學粵劇傳承研究中心

網站：<https://www.eduhk.hk/rctco>

地址：香港新界大埔露屏路10號

設計承印：新世紀印刷實業有限公司

出版日期：2023年7月初版，香港

印數：1,000本

ISBN：978-988-76031-2-2

© 香港教育大學 2023

版權所有 不得翻印

ISBN 978-988-76031-2-2



9 789887 603122

一 · 前言

粵劇是香港其中一項最有代表性的表演藝術之一，反映了濃厚本土氣息以及中國傳統文化。粵劇文化的傳承在現今的社會面對不同的挑戰，當中包括觀眾拓展、觀眾教育、師資培訓，以及教學資源不足等。然而，縱使教育局於近年來亦舉辦過有關粵劇音樂培訓課程予有興趣之音樂教師，仍然有不少中小學音樂教師對粵劇的知識不足，未能有效地和有信心於課堂上教授粵劇。此外，生命教育是現時香港學校課程中的重要跨課程價值觀教育之一。在現今的社會環境下，學生時常需要面對多方面的壓力，故教師如何協助學生建立良好及正向的價值觀，培育學生的全人發展，尤其重要。粵劇作為一門揉合了不同藝術形式的中國傳統文化，除了其藝術價值外，戲曲中的文學、劇本、曲詞及多元化的背景故事，亦蘊含了不少有關中國文化及生命教育的元素。

建基於此，香港教育大學獲優質教育基金資助，在2022年為中小學教師提供40節共120小時的培訓課程，以傳統粵劇文化作為媒介，推動生命及文化教育的發展，從而在保育和傳承傳統藝術之餘，亦能使學生進一步了解中華文化，增強他們對中國文化身份的認同，培育正面價值觀和態度，達致全人發展的教學目標。本書紀錄了計劃的執行過程，並提供計劃的內容和教材等資料，希望能為其他學校和教師提供資源和經驗以協助粵劇教學和生命教育，從而使學生進一步了解中華文化，以及培育正面價值觀和態度，豐富學生在文化藝術及德育發展兩方面的理解，協助他們達致全人發展。

香港教育大學粵劇傳承研究中心總監

梁寶華教授

二 · 主辦機構簡介

香港教育大學粵劇傳承研究中心

粵劇傳承研究中心成立於2018年，透過有系統的學術研究、嶄新的數碼科技以及由粵劇藝術家和學校所組成的網絡，發展高質素的粵劇教材。中心將致力於有關粵劇傳承研究，招收有志於研究粵劇傳承和教育方面的博士研究生和博士後研究員，同時通過教育研究及知識轉移活動，利用不同的活動和平台，如互聯網、出版書籍、研討會和工作坊等，在本地以至國際間推廣粵劇文化，以發展成一所具代表性、專注於粵劇傳承的研究、教學及推廣的專業研究中心，並為粵劇在二十一世紀的可持續發展而作出貢獻為目標。

中心的工作目標包括：

- 進行有關粵劇傳承的研究；
- 發展高質素的粵劇教材；
- 招收有志於研究粵劇傳承和教育方面的博士研究生和博士後研究員；
- 透過不同的活動和平台如互聯網、出版書籍、研討會和工作坊等，推廣粵劇文化。

中心的使命包括：

- 在本地以至國際間推廣粵劇文化；
- 提倡有關粵劇傳承和教育方面的研究；
- 通過教育研究及知識轉移活動，促進粵劇產業在香港的可持續發展。

香港教育大學宗教教育與心靈教育中心

香港教育大學於2006年獲五個辦學宗教團體：天主教香港教區、香港佛教聯合會、香港聖公會、薈色園及道教香港青松觀慷慨捐款，成立宗教教育與心靈教育中心。

中心工作：

- 推廣及教育：通過實踐各種專業研究計劃與項目，向學校推動心靈教育、生命教育、全人教育、價值教育等方面的發展，並開展因社會需求變化而出現的新領域；
- 培育及發展：培養公眾對上述教育領域的認識，與各組織和持份者合作，建立規模，並進一步發展；
- 政策倡導：通過與其他組織包括非政府組織合作，以倡導政策，並說服公眾和政府當局，生命及價值觀教育是學校課程的重要組成部分。

自2006年以來，中心已與不同機構建立了合作關係，並獲得了各種贊助和捐贈，以支持中心的項目和計劃，通過教師專業培訓、教學與課程發展和研究等，推動心靈教育、生命教育、全人教育、價值教育等方面的發展。我們期待著將來與其他機構在生命教育發展及推廣上進一步合作。

香港教育大學宗教教育與心靈教育中心於2018年4月推行了全港首個有關「香港生命教育」的教師專業進修證書課程，為回應教師對學習生命教育的需求，中心更於2020年4月加推為期五週的「香港生命教育一小學教師深造班」教師專業進修證書課程。香港教育大學還提供了「生命及價值教育」的教育博士課程，供有興趣在宗教和靈性教育以及生命和價值觀教育領域發展的教育工作者進修。

為響應社會對心靈活動日益增長的需求，中心設立了靜室和心靈活動室，以推廣精神健康和正念為目標，並提供場所讓參加者體驗不同的精神和宗教傳統。

三・計劃簡介

I. 背景

粵劇是香港以至華南地區最具代表性的表演藝術之一，蘊含濃厚本土氣息及深遠的中國文化。自2003年起，教育局開始把粵劇列入中小學《音樂科課程指引》，而隨著粵劇在2009年獲得聯合國教育科學及文化組織列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，教育局和學校課程更積極豐富學生對粵劇的認識和體驗，包括把粵劇音樂列入高中音樂選修科，中國文學課程中亦需學習粵劇文本，亦會透過「其他學習經歷」（Other Learning Experience）欣賞粵劇表演等。然而直至現在，一般教師仍因其音樂和教學訓練集中在西洋音樂，而對粵劇教學欠缺認識和信心。有見及此，香港教育大學文化與創意藝術學系曾於2009至2012年推行「中小學粵劇教學協作計劃」，旨在透過專業粵劇導師與學校教師的合作備課和授課，從而加強學生對此項傳統藝術的了解和認識，以及提升在職音樂教師的粵劇知識和技能，使他們日後能獨立及有信心地施教粵劇課程。此計劃獲得了廣泛的好評，不少教師亦期望於未來能再次參與同類計劃，從而得到更多有關粵劇教學培訓，提高教學水準。

教育局近年積極推動生命教育，學校課程檢討專責小組於2020年9月最新發表的方向性建議中，亦建議加強生命教育的推行及優先推行價值觀教育，可見香港政府多年來亦十分重視生命教育和價值觀教育。透過各個學習領域和跨學科課程的學與教，幫助學生面對逆境，進而培育正面的價值觀和態度，關懷他人、貢獻社會，這點剛好與粵劇藝術中的人文關懷意識不謀而合。

生命教育重視「知、情、意、行」，只豐富學生對粵劇的知識，並不能有效地結合粵劇和生命教育，只有讓他們在學習粵劇的過程中，體會到當中的價值觀，並藉表演或其他活動實踐出來，才能達至「知行合一」。2022-23年，香港教育大學透過「優質教育基金」資助，舉辦粵劇與生命教育培訓課程，向中小學教師教授粵曲粵劇知識、演唱技巧及教學法，並以此為媒介，讓學生體會傳統中國文化中的價值觀，建立文化自信。

II. 目的及目標

此計劃的目的為結合傳統粵劇文化及生命教育，加強中小學教師對粵劇的了解和認識，提高他們教授粵劇的能力，同時期望他們能以粵劇文化為媒介，於課程上融入與文化及生命教育相關的議題，從而在教授學生音樂藝術相關知識外，亦能使學生進一步了解中華文化、提高文學和藝術修養，以及培育正面價值觀和態度，豐富學生在文化藝術及德育發展兩方面的理解，協助他們達致全人發展。以下為本計劃的目標：

- 為音樂教師提供粵劇教學及生命教育的培訓，提升音樂教師在粵曲演唱、樂理、粵劇文化及粵曲教學法等方面的基礎技巧及理解，同時加強教師有關生命及文化教育的概念及實踐，使他們能夠更有信心地施教，同時配合學校設計粵劇與生命教育相關的課程，把文化藝術融入生命教育。
- 在推行協作計劃過程中，進行教學成效評估，探究學與教和學習評估的方法，並量度教師和學生在粵劇文化和生命教育的學習成效。
- 為參與學校提供校本支援，同時舉行校際交流會等活動，向全港學校推介本計劃。

III. 理念架構與創意

粵劇作品包涵豐富的品德情意，是價值教育不可多得素材。當中不同故事的背景、人物經歷、情節發展等，皆展現了生命教育的不同面向，包括愛惜生命及欣賞生命，善待自己及他人，逆境中自強及堅毅的處事態度等。教師通過對粵劇作品進行賞析、探究及欣賞的教學活動，能幫助學生從中體悟生命價值及意義。另一方面，透過對粵劇界名伶的認識，從他們如何由學師，一步步艱苦經營成為大老倌。這些人生故事正好成為學生的生命教育教材，讓他們反思自我，更正面積極地規劃人生。

建基於此，本計劃旨在提高中小學音樂教師教授粵劇的能力，同時期望藉此項傳統藝術向學生推廣有關生命及文化教育等課題。透過老師粵劇教學及生命教育培訓課程、交流會、校內協作課程及其他課外活動，為學生提供跨學科的學習經歷，協助他們達致全人發展。同時由香港教育大學進行教學指導，為課堂教學錄影及整理有效的範例等，以及提供教師培訓及其他校本支援，並在教學成效分享會中總結心得及與中小學老師分享教學經驗。

另外，學校除了協助學生發展學術才能外，如何培育他們心理及價值觀上的發展亦是非常重要，故生命教育是現時中小學課程中不可或缺的一環。此計劃期望以嶄新的形式發展中小學粵劇教學及生命教育，透過兩者互相結合，相得益彰，讓學校以更多元化的形式推動粵劇教學及生命教育，帶給學生更豐富的學習體驗，達至「知行合一」。廣東粵劇是綜合的藝術，蘊含了極豐富的文化資源和文學、歷史等元素，其中部分的劇本主題更與生命教育息息相關，包括價值觀及品德的培養等；生命教育亦是建基於中華民族深厚的文化底蘊及道德價值觀，故以粵劇藝術為媒介推廣生命教育，不單能傳承傳統中華藝術文化，更能借古喻今，使學生反思生命的意義，為學生提供全方位的學習和思維發展。此外，通過欣賞粵劇，理解以及反思故事背後隱含的一些理念和價值觀，亦能夠充分引發學生的想象和聯想力，學生亦可通過實際的參與活動，例如徵文、歌詞創作、角色扮演等，發揮無限的創意。

IV. 教師的參與

本計劃主要培訓音樂教師於音樂課堂內教授粵劇，同時期望他們於教學中融入有關生命及教育的概念，教大亦會提供專業的粵劇/生命教育導師於教學過程中提供協助，在推廣本土藝術之餘，亦能協助學生認識中華文化，培育正確的價值觀及德育觀等，意義重大。同時由教大設計及進行的教學成效評估，更能搜集教學範例供未有參與計劃的教師使用，亦可藉此為教大職前教師課程提供參考。

此外，本計劃要求教師於教學及課程設計上展現創意，勇於嘗試靈活而具創意的教學法，從而把粵劇藝術和生命教育互相結合，帶給學生跨學科的學習經歷，豐富學生的學習體驗。本計劃亦要求教師與粵劇及生命教育導師充分溝通及合作，以設計內容和深淺程度合適的課程綱要和教案。教師亦需不時檢討教學進度和成效，提供有效的教學方法和心得等。

V. 執行形式

此計劃共分為三部分：

第一部分——教師培訓

- 計劃為約20間中小學音樂老師提供有關粵劇及生命教育教學的培訓，為期一年（每星期一節，每節三小時，共40節）。
- 課程主要教授有關粵劇/粵曲的基本樂理、唱腔、演唱及文學和劇本賞析等的知識，以及有關粵劇/粵曲的教學法，亦會指導教師如何以粵劇為媒介，融入有關生命及文化教育等方面的課題。
- 本課程亦為初小、高小和初中教師提供有關粵劇的內容、教學法和教學設計，以聆聽、表演和創作活動作為教學的骨幹，輔以有關知識和技能，從而提升教師和學生對粵劇的學習興趣。
- 本課程亦包含香港中學文憑考試音樂科考試卷一有關粵劇音樂的內容，以協助和發展高中音樂教師授課。內容包括粵劇曲牌、說白、板腔體（七字清中板、八字句二黃慢板、土工滾花和十字句反線中板）及拍和方式等。
- 課程進行期間舉辦兩節粵曲演唱實習工作坊，讓學員在曲社中由專業樂師拍和下演唱所學粵曲。

第二部分——實踐及成效評估

- 教師在本計劃下半部份的校內音樂課開始教授粵劇/粵曲，梁寶華教授為教師的教學設計和教學過程提供指導，並到訪各參與中/小學，進行一至兩次的觀課活動。參與觀課的年級由各教師根據其學校的需要及課程編排自行制定。課堂內容亦由教師按照教育局相關科目的課程指引要求設計，梁教授則提供指導及意見，教大亦於課程期間與各學校溝通及協調，以配合其需要，如提供教材等。
- 所有參與的音樂老師自行設計相關的教材及教案，教授學生有關粵曲演唱、音樂伴奏及其他粵劇基本知識，同時以粵劇中的背景故事為引子，教導學生有關中華文化及生命教育的課題，從而提升學生對中國語文及文化藝術興趣，亦可協助學生認識關於生命及正向教育等內容。
- 教大從以上的實踐入手，展開相關的教學成效評估，主題圍繞有關促進中華文化和生命教育的成效、學生對學習粵劇/生命教育相關內容的興趣及學習動機的改變等。
- 為評估計劃的成效、改善課程的設計，以及加強學生的學習效果，計劃召集人梁寶華教授亦擔任評估人員，並聯同項目助理到訪各參與學校觀察並攝錄教學過程；另外，項目人員亦訪問參與教師有關教學的過程及評估模式，並透過問卷測量學生的學習動機，以及相關價值觀（視乎生命教育課程主題）等方面之改變。

第三部分——活動及總結

- 於計劃尾段舉辦教學成效分享暨中小學粵劇/粵曲交流會，以粵曲演唱形式展示學習成果，總結教學經驗及提出成效延續的建議。
- 舉辦與粵劇及生命教育等主題的活動如徵文活動等，延續學生的學習興趣、提升其欣賞藝術的能力、批判性思考和達致全方位學習的模式。
- 教大於計劃完成後把課堂錄影與活動精華製成影片，亦把教學內容、教案、參與教師和學生之心得及分享等內容結集成書（即此書），並發布於粵劇傳承研究中心網站、宗教教育與心靈教育中心網站等相關平台，同時亦會把文集發給相關機構（如公共圖書館），供公眾參考。

VI. 成果延續

在完成所有教師培訓課程及學校協作課程後，校內音樂老師應對粵劇藝術教育及生命教育具有一定的認識和理解。配合參與計劃所製作的教案影片及其他相關教材，老師可以更有信心地繼續於課堂內教授粵劇，同時配合生命教育的主題深化內容。我們亦期望學校能夠通過此計劃，促進以主題為本之跨課程模式的實踐，豐富跨學習領域內容、並發展以學生為中心、可持續的教與學模式。

此外，在計劃舉行期間亦會建議學校自行並持續舉辦其他相關活動，善用社會資源，以增進學生對粵劇藝術及生命教育的學習體驗，例如訪問粵劇劇團、參觀香港文化博物館、戲曲中心、觀賞粵劇劇團演出、進行跨學科報告、角色扮演、徵文活動、演唱粵曲等。此類活動均可有效地延續學童的學習興趣、提升欣賞藝術的能力、訓練其批判性思考及內省能力，從而達致全方位學習的模式。

我們希望本計劃能夠提升音樂教師教授粵劇的能力，協助他們更有信心和成功地在中小學教授此傳統文化及藝術，讓粵劇藝術能更有系統地傳承下去，同時配合有關生命及文化教育的主題，促進更多不同類型跨學科學習課程的發展，豐富學生的學習經驗，更能以此為媒介推廣生命及文化教育。此外，課堂教學示範和教材的製作支援更可協助教師入門，教授粵劇藝術及生命教育，並以此為基礎深化相關課程，甚至加入其他元素加強學生的學習體驗。我們深信參與老師經過一年的協助，必定能獨立及有效地掌握教授粵劇以及生命教育的方法和資料，更可以成功地延續在中小學的粵劇藝術及跨學科學習。

VII. 參與學校（按學校名稱筆劃排序）

小學

仁濟醫院陳耀星小學
東華三院高可寧紀念小學
油蔴地街坊會學校
神召會德萃書院（小學部）
香海正覺蓮社佛教陳式宏學校
香港教育工作者聯會黃楚標學校
馬鞍山聖若瑟小學
救世軍田家炳學校
基督教宣道會宣基小學
聖公會主風小學
聖愛德華天主教小學

中學

中華基督教會扶輪中學
庇理羅士女子中學
香港道教聯合會圓玄學院第一中學
荃灣公立何傳耀紀念中學
新亞中學
路德會呂明才中學
德貞女子中學

分享成效的學校與教師

東華三院高可寧紀念小學	鄧慧詩老師
油蔴地街坊會學校	周健峰老師
香港道教聯合會圓玄學院第一中學	吳顏稀老師
荃灣公立何傳耀紀念中學	溫穎雯老師
救世軍田家炳學校	溫勇杰老師
救世軍田家炳學校	楊愛恩老師
新亞中學	梁鉸洸老師
路德會呂明才中學	劉承鏘老師
德貞女子中學	陳應恬老師



四·教學內容

粵劇部分

共30節，由梁寶華教授任教。培訓課程內教授參與教師有關中/小學粵劇粵曲教學的共通知識及技巧，如基本的樂理、體制、教學法及演唱技巧，同時亦會以多個不同類型及主題的粵劇劇本為教材，教授各參與中/小學教師故事背後的文化價值觀。課程內容如下：

一·粵曲演唱

- 《帝女花》
 - 小曲：香天之《妝台秋思》/ 庵遇之《雪中燕》、《寄生草》
 - 板腔：庵遇之土工慢板、滾花
 - 說白：詩白 / 浪裡白
- 《花田錯會》
 - 小曲：《燕呢喃》/ 《妝台秋思》/ 《寄生草》
 - 板腔：揚州二流 / 滾花 / 土工慢板 / 長句滾花 / 中板 / 長句二黃
 - 說白：詩白 / 浪裡白
- 《鳳閣恩仇未了情》
 - 《胡地蠻歌》（連詩白）
- 《同是天涯淪落人》
 - 《寒關月》/ 二流 / 《昭君怨》/ 《悲秋》/ 《春風得意》
- 鑼鼓介紹
 - 齊撻 / 一撻 / 包撻 / 起唱一撻 / 白欖鑼鼓 / 牌子頭
 - 掌板訓練
- 粵曲演唱實習

二·粵曲 / 粵劇知識

- 粵劇簡史 / 體制 / 聲腔 / 行當
- 粵劇舞台和溝通方法
- 粵劇的排場和程式
- 神功戲
- 工尺譜 / 音階
- 唱曲：發聲 / 運氣 / 行腔 / 儀表 / 表情 / 發口
- 說白體系
 - 詩白 / 打引詩白 / 口鼓 / 浪裡白 / 韻白 / 英雄白
- 曲牌體系
 - 小曲 / 曲牌 來源
 - 《妝台秋思》
 - 《龍鳳爭掛帥》：《好春宵》
 - 《鳳閣恩仇未了情》：《胡地蠻歌》
- 板腔體系
 - 七字清中板
 - 土工滾花（長句）
 - 土工慢板
 - 反線中板（十字句）
 - 二黃慢板（八字句 / 長句）
- 說唱體系
 - 南音：《再世紅梅記》之《觀柳還琴》
 - 木魚：《帝女花》之《香劫》
- 觀劇及劇情分析*
 - 《龍鳳爭掛帥》
 - 《帝女花》
 - 《紫釵記》

· 粵劇教學法

- 粵劇在音樂課程的意義
- 粵曲演唱教學
- 聆聽和分析教學
- 粵曲創作活動教學
- 學生學習成果及評估策略

*有關教案的例子請見附件1-4



香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

**學校課室演唱
教學的
流程**

梁寶華 版權所有



粵劇傳承研究中心
RESEARCH CENTRE FOR INHERITANCE OF
CANTONESE OPERA

1. 先欣賞某段粵劇片段 (其中包括一段計劃教的唱段)
2. 分析唱段的特色 (唱者的優劣等)
3. 與學生曾學過的其他歌曲作音樂或文化的比較 (不是比那種較好, 是音樂本質的比較)
4. 教師範唱
5. 請學生模仿
6. 可能的話, 以網上 karaoke 拍和伴唱
7. 教師提供改善方法 (formative assessment)
8. 肯定學生的努力
9. 每節教學盡可能反覆練習



香港教育大學
The Education University
of Hong Kong



粵劇傳承研究中心
RESEARCH CENTRE FOR INHERITANCE OF
CANTONESE OPERA

分頓／辨認襯字

帝女花 之 乞屍 (54'58")

請圈出所有襯字

4


網絡片段

	X		X		X		X
所謂		若	X	何	X	烽	X
識時	X	有		堪		煙	
務者	X	機緣	X	名	X	驚	X
方是	X	定必	X	利	X	破	X
大	X	求	X	兩	X	繁	X
英雄	X	新寵	X	皆空	X	華夢	X




梁寶華 版權所有

生命教育部分

共10節，分別由雷武鐸先生及陳志宣博士任教，學員可邀請同校其他科目的老師一起上課，讓各位老師能配合校本跨學科的生命教育，按照學生的需要及教學方針，選擇各類主題的粵劇劇本，設計出適合不同年級及程度的課堂。課程內容如下：

- 生命的教育和教育的生命
- 當生命教育遇見藝術教育
- 粵劇尋根—文化尋根
- 由「知、情、意」到「行」的教育大道
- 粵劇教育的古為今用策略
- 如何有效幫助學生進行反思及以中華文化/粵劇教育培育學生品格
- 結合粵劇教學及生命教育/價值教育的課堂設計 (一)、(二)
- 運用粵劇作為生命教育及價值教育教材的示範 (一)、(二)

【帝女花】第一場〈樹盟〉



透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育

這段影片傳遞了什麼訊息？你會如何利用它？使用時要注意什麼



A_帝女花_1a



歷史探究 作者心意 現世意義 生命反思

- 根據昭仁公主的描述，周世顯是否一個如意郎君？
- 長平公主認為周世顯是否一個理想人選？
- 長平公主選婿，是先考慮自己，還是先考慮國家？
- 長平公主評選「人才」的原則，你同意嗎？
- 傳統的婚姻觀念有何特點？
- 承上題，相對於現今的婚姻觀念，有何異同？長短？好壞？

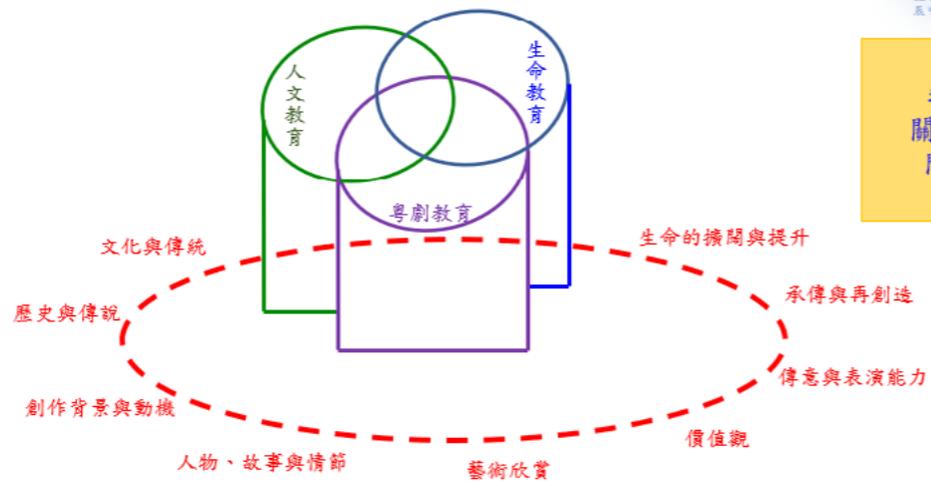
五·成果

透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育



透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育

我們關心的問題



粵劇教學之教案——小學組（按學校名稱筆劃排序）

東華三院高可寧紀念小學 鄧慧詩老師

科目：音樂科

年級：五年級

課節：兩節課（共一小時）

學習目標：

1. 學生能認識《帝女花》的故事內容。
2. 學生能演唱《帝女花—香夭》。
3. 學生能認識工尺譜。

時間	教學流程	教學資源
10'	引起動機： 1. 老師先請學生預習，在YouTube欣賞《帝女花》的歌曲。 2. 學生分享《帝女花》的歌曲帶給他們的感覺。 例如歌曲的氣氛如何？與平日所聽的流行曲有甚麼分別？	YouTube
40'	學習過程： 1. 老師教導學生認識粵劇《帝女花》。 1.1 老師講解粵劇《帝女花》的歷史背景。 1.2 老師說粵劇《帝女花》的故事。 配合影片播放：1.21 闖軍李自成攻入宮殿 1.22 長平公主與周世顯庵遇 1.23 長平公主與周世顯回宮，並在連理樹下死去 1.3 老師簡單介紹《帝女花—香夭》的小曲。 2. 老師展示工尺譜，並示範演唱工尺譜。 學生跟着老師演唱工尺譜。 3. 老師展示《帝女花—香夭》工尺譜，老師與學生一起演唱。 4. 老師教導學生演唱《帝女花—香夭》。 4.1 老師示範演唱 4.2 全班學生齊唱 4.3 分小組表演 5. 老師教導學生運用iPad應用程式「粵曲拍和」 5.1 老師與學生齊奏《帝女花—香夭》（選段） 5.2 老師邀請學生獨奏表演	簡報 YouTube iPad應用程式 「粵曲拍和」
10'	總結： 1. 老師提問：從粵劇《帝女花》的故事中，長平公主及周世顯有甚麼性格強項？ 2. 延伸活動： 學生在家拍影片交功課 除了老師指定彈奏粵劇《帝女花—香夭》（選段）外，學生可因應自己的興趣和能力選擇彈奏更多或全首歌曲。	簡報

油蔴地街坊會學校 周健峰老師

科目：音樂科

年級：五年級

主題/單元名稱：粵劇入門（Introduction to Cantonese Opera）

課節：八（第五節）

學生已有知識 / 經驗：

- 基本掌握中國語文課程第二語言學習中的粵語學習內容，大致明白小曲《白雲》歌詞
- 按基本拍拍掌
- 掌握唱名（sol-fa音）的唱法
- 對粵劇演出有初步接觸，了解演員透過唱、做、唸、打的方式以粵語說故事。

預期學習成果：

學生能：

1. 辨別平喉和子喉
2. 以工尺譜唱熟悉的旋律
3. 準確地齊唱小曲

教材及教具：

- 簡報
- 小曲《白雲》（附粵語拼音）樂譜
- 《生日歌》
- 小提琴 或 伴唱音樂

教學程序：

時間	預期學習成果	學習目標*	教學內容 / 活動 / 提問 / 指示 / 教材	綜合活動			評估
				創作	演奏	聆聽	
5'	學生能辨別平喉和子喉及準確地齊唱小曲	2, 3	聆聽小曲《白雲》多次，學生用圖卡排列物件於歌詞的出場序。			✓	1. 觀察學生的課堂表現，改善他們聆聽、讀譜及歌唱的技巧。 2. 觀察學生的態度和共通能力發展，並調節學與教策略。
10'			教師分別以子喉和平喉範唱《白雲》，引導學生辨別這兩種演唱方法的分別後，學生學唱全曲。		✓	✓	
3'	學生能以工尺譜唱熟悉的旋律	2, 3, 4	教師展示《白雲》工尺譜，引導學生明白它是中國戲曲（包括粵劇）的常用記譜法，並簡介其譜字用途。			✓	
5'			聆聽教師示範工尺譜「譜字」的讀音和唱法，學生試唱。		✓	✓	
7'			以工尺譜譜字唱《生日歌》。學生也可學習以子喉及平喉唱出作為增潤活動。		✓	✓	

學習目標*1. 培養創意及想像力 2. 發展音樂技能與過程 3. 培養評賞音樂的能力
4. 認識音樂的

救世軍田家炳學校 溫勇杰老師

科目：音樂科

年級：五年級

主題/單元名稱：粵劇的演唱方法

課節：一（35分鐘）

課堂學習目標：

1. 透過觀察、模仿、聆聽，學習「平喉」演唱法
2. 根據「平喉」演唱法來學習「子喉」演唱法
3. 透過歌詞，評價生死價值

課題	教學目的	流程	活動	
粵劇的演唱方法	1. 引起動機	1. 展示曲譜，讓學生分辨「歌唱譜」及「唸白譜」的差別，如「曲名」、「唱」、「工尺譜」等	1. 找不同遊戲	
	2. 學生透過觀察、模仿、聆聽，學習「平喉」演唱法	1. 老師透過粵曲伴唱音樂，以「平喉」聲音唱出歌曲選段，讓學生進行模仿 2. 學生能從模唱過程中，找出粵曲唱法與普通唱法的不同，如「咬字清晰」、「提氣唱」、「聲音集中向前」等，並能以「平喉」演唱。	1. 粵曲伴唱示範 2. 學生分析唱法及學習演唱	
	3. 根據「平喉」演唱法來學習「子喉」演唱法	1. 根據已有經驗，學生能指出「平喉」與「子喉」的聲音差別，如「高八度」、「較柔弱」等		1. 從經驗中學習
		2. 探索高音發聲區，讓學生嘗試發出子喉聲音，從中學習找尋「子喉」發聲區		2. 尋找「子喉」發聲區
		3. 演唱選段歌曲，學生能以「平喉」及「子喉」演唱相關段落		3. 演唱練習
4. 透過歌詞，評價生死價值	1. 透過演唱及簡單故事解說，分析歌詞內容包含的「生死」 2. 讓學生進行「生死評價」		1. 故事解說 2. 評價活動	
5. 課後延續：	1. 學生能運用歌詞表，加上分句線，讓歌唱更為順利		1. 歌詞表分句練習	
	2. 學生能透過網上搜尋器，將「故宮連理樹」的簡圖繪出來		2. 網上資料搜隻	
	3. 根據附加劇情，延續「生死評價」活動，透過「二次考量」再作評價，並需附建議		3. 「生死評價」延續	

課後延續工作紙

姓名：_____ (_____) 班別：5 _____

【歌詞表】加上分句線

(旦) 落花滿天蔽月光
 借一杯附薦鳳臺上
 帝女花帶淚上香
 願喪生回謝爹娘
 偷偷看偷偷望
 佢帶淚帶淚暗悲傷
 我半帶驚惶
 怕駙馬惜鸞鳳配
 不甘殉愛伴我臨泉壤

(生) 寸心盼望能同合葬
 鴛鴦侶相偎傍
 泉臺上再設新房
 地府陰司裡再覓那平陽門

【尋找連理樹】

透過網上搜尋器，輸入「故宮連理樹」，找出「連理樹」的圖樣，將它的簡圖繪畫在下面的空位內。

「連理樹」的外型像甚麼？

它的外型像_____

科目：音樂科

年級：五年級

主題/單元名稱：詩白鑼鼓點（京三才）

課節：一（30分鐘）

學生已有知識：

1. 大鑼（京鑼）和鈸
2. 詩白《帝女花·香天》

詩白鑼鼓

雙皮鼓

長平：倚殿陰森奇樹雙(得撐)

世顯：明珠萬顆映花黃(得撐)

長平：如此斷腸花燭夜(得撐)

世顯：不須侍女(查)的的撐)伴身旁，下去

宮女：知道(的)



課堂目標：

1. 知識：能背詩白鑼鼓點（京三才）的口訣；
2. 技能：能拍讀詩白鑼鼓點（京三才）；
3. 態度：提升對拍和的興趣和信心。

詩白鑼鼓點 京三才/五擊

的台 撐七撐七撐



長平：倚殿陰森奇樹雙(得撐)

世顯：明珠萬顆映花黃(得撐)

長平：如此斷腸花燭夜(得撐)

世顯：不須侍女(查的的撐)伴身旁，下去

宮女：知道(的)

活動：

甲、熱身：

1. 觀看上一節音樂課最後一組同學拍和《帝女花·香天》(詩白)的短片，留意鑼鼓部分要改善的地方；
2. 學生點評(合作、節奏、姿勢)。

乙、發展：

1. 全班模擬打鈸，拍讀詩白間的查及撐；
2. 老師做掌板，短片中兩位學生再次以京鑼和鈸拍和，老師回饋及指導；
3. 介紹詩白鑼鼓點(京三才)：

的台	撐七撐七撐
----	-------
4. 全班模擬打鈸，拍讀撐；
5. 數組學生以京鑼和鈸拍和，老師回饋及指導。

丙、總結：

1. 最後一組加上兩位學生(分別飾演長平公主及世顯駙馬)唸詩白；
2. 學生自評：
 - i. 能否背詩白鑼鼓點(京三才)的口訣；
 - ii. 能否準確拍讀詩白鑼鼓點(京三才)；
 - iii. 有否提升對拍和的興趣和信心。
3. 節目預告：學唱《帝女花·香天》；
4. 學生提問。

粵劇教學之教案——中學組 (按學校名稱筆劃排序)

荃灣公立何傳耀紀念中學 溫穎雯老師

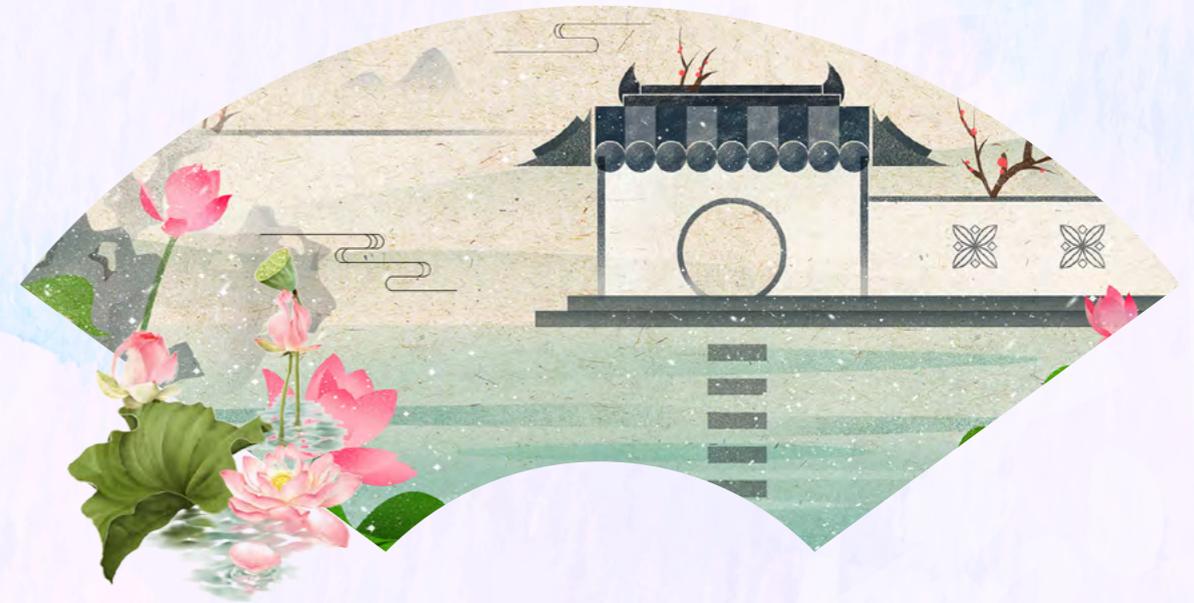
科目：音樂科

年級：中二級

主題/單元名稱：白攬及鑼鼓點

總教節：約四節，每節約 40 分鐘

教學目的：學生能分辨鑼鼓的特色



教學程序：

時間	教學目的	學習目標*	教學內容 / 活動 / 提問 / 指示 / 講述	綜合活動			教具
				創作	演奏	聆聽	
	介紹粵劇拍和樂器，口訣及其他要點	3, 4	<p>1.1 拍和樂器的介紹</p> <p>▶ 填寫樂器的口訣用字</p>		✓		工作紙
10	介紹鑼鼓點口訣並如何打鑼鼓點	2, 3, 4	<p>2.1. 老師示範唸出鑼鼓點口訣，讓學生模仿，並引導學生分成不同拍和一部分，合作唸出鑼鼓點。</p> <p>2.2. 唱口一槌口訣及示範</p> <p>▶ 查得得 撐</p> <p>2.3. 白欖鑼鼓口訣及示範</p> <p>▶ 查查 局局 撐查 局撐局查 局撐查 撐查 撐查 撐</p>	✓			<p>▶ iPad (粵曲拍和)</p> <p>▶ 拍和樂器</p>

教學程序：

時間	教學目的	學習目標*	教學內容 / 活動 / 提問 / 指示 / 講述	綜合活動			教具
				創作	演奏	聆聽	
10	感受白欖選段的拍和及演唱	1, 2, 4	<p>1. 粵曲拍和</p> <p>▶ 學生使用iPad (粵曲拍和) 的擊樂部，了解各種拍和樂器、鑼鼓的聲音</p> <p>2. 個人試奏</p> <p>▶ 學生一邊唸，一邊使用iPad (粵曲拍和) 打出唱口一槌、白欖鑼鼓點</p>		✓		<p>▶ iPad (粵曲拍和)</p> <p>▶ 拍和樂器</p> <p>▶ 〈胡不歸慰妻〉影片</p>
10			<p>4.1. 使用現場的拍和樂器進行演唱</p> <p>▶ 欣賞胡不歸慰妻的選段，再講解鑼鼓打法</p> <p>▶ 分組活動：一組同學打起唱鑼鼓點，並配合胡不歸慰妻的選段的叮板，繼續打出此段白欖的節奏；其他同學跟工尺譜演唱。</p>		✓		
5	總結及賞析	3	<p>5.2. 欣賞其他白欖片段及小結</p>		✓		

學習目標* 1. 培養創意及想像力 2. 發展音樂技能與過程 3. 培養評賞音樂的能力 4. 認識音樂的

香港道教聯合會圓玄學院第一中學 吳顏稀老師

科目：音樂科

年級：中二級

主題/單元名稱：平喉及子喉教學_練唱《帝女花·香夭·反線粧台秋思》

總教節：一節（45分鐘）

學生已有知識及技能（約六至八個課節）：

1. 對粵劇的歷史和發展有基本認識，對粵劇的「行當」有基本認識
2. 基本掌握工尺譜的唱法
3. 基本掌握一板一叮及一板三叮的叮板（節拍）結構
4. 基本認識詩白的特點
5. 通過「粵曲拍和」教學軟件，對粵曲的鑼鼓及拍和樂器有一定的認識
6. 能夠用「粵曲拍和」教學軟件的鑼鼓拍和《帝女花·香夭·反線粧台秋思》
7. 能夠用「粵曲拍和」教學軟件的樂器演奏簡單的工尺譜
8. 對粵劇《帝女花》的劇情內容有一定的了解。
9. 通過聆聽及模仿自學練習演唱《帝女花·香夭·反線粧台秋思》其中一兩句，並提交練習錄音給教師評價。
10. 學生按老師的要求反復練習後再次提交錄音，幫助自己不斷進步。

教學內容：分辨及學習平喉及子喉的發聲特點及方法_練唱《帝女花·香夭·反線粧台秋思》

學習目的：學生能於課堂完結時及其後——

1. 能夠聽辨不同粵曲選段中「平喉及子喉」的不同聲音特點及演唱方法。
2. 能夠學會用「粵曲拍和」教學軟件幫助自己或別人唱「工尺譜」及練聲。
3. 能夠用「平喉」或「子喉」的發聲方法演唱《帝女花·香夭》的選段。
4. 部分學生能夠在大家面前表演演唱《帝女花·香夭》的選段，增加表演粵曲的經歷及提升學生的自信心。
5. 其他同學可以從一起練習的過程中，從老師給予他們的改善建議中學到如何幫助自己唱得更好。
6. 能夠學會善用免費網上資源YouTube聆聽粵劇及練唱粵曲選段，培養自學精神及做到延伸學習，提升對學生粵劇的興趣。
7. 能夠用網上提供的免費拍和音樂幫助自己練習唱粵曲及錄音，通過多聽多練鞏固所學，持續進步。
8. 能夠在課後繼續不斷練習並將自己的練習成果錄音，並用電子教學平台Google Classroom提交自己的錄音，教師通過聆聽每一位學生的錄音及給予每一位學生最適當的評價及改善建議，做到照顧學習差異，優化教學成果。學生的學習成果可以得到持續評估。



瀏覽此教案的教學簡報

學習目標*	學習重點		學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀和 態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP		CR	MC	聆聽				
✓	1.總結之前學過的知識點，引出今天的學習重點。	教師總結，學生聆聽	✓		✓	批判思維及溝通技巧	1.觀察學生的表現		可用提問的方式，讓學生總結之前學過的知識點。	
✓	2.聆聽粵曲選段聽辯者是平喉還是子喉	1.播放剪輯過的粵曲選段 2.學生聽辨後 3.教師提問，學生回答	✓		✓	創作技巧及尊重他人的創作態度	1.提問 2.回應學生的給予點評及讚賞 3.同學互相給予鼓勵	1.電腦（提前將已經剪輯的粵曲片段上載到YouTube/Google Drive） https://youtu.be/ajulDekHr90 同是天涯淪落人選段1（46秒） https://youtu.be/tz7lfGtvlc0 同是天涯淪落人選段2（39秒） https://youtu.be/LZwc33Om2E 唐伯虎點秋香選段2（23秒） https://youtu.be/BrogGu3TVW0 唐伯虎點秋香選段1（23秒） https://drive.google.com/file/d/1GnavJQBTJJPoM-jgL2qZMKdrBazpgYDv_/view?usp=share_link 與祝英台選段1（48秒） https://drive.google.com/file/d/1qZtiko3Bqu5wP7XP-camgrw_EtzM61T64/view?usp=share_link 梁山伯與祝英台選段2（35秒） 2. 投影機及熒幕	有些粵曲選段可以剪輯得更短一些，大約在20-30秒會比較好	

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境

學習目標*	學習重點		學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀和 態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP		CR	MC	聆聽				
✓	3.用「粵曲拍和」教學軟件唱「工尺譜」及練習	1.將學生分成子喉及平喉兩組。 2.平喉的同學彈奏，子喉的同學唱（練習） 3.子喉的同學彈奏，平喉的同學唱（練習）	✓	✓	✓	創作技巧及尊重他人的創作態度及溝通技巧	1.觀察學生的表現。 2.評估學生的音準、發氣、咬字、氣息、表情的現對方面進行授整示助做好。	1.平板電腦 2.「粵曲拍和」教學軟件		
✓	4.聆聽粵劇名伶演唱《帝女花·反線粧台秋思》	1.播放視頻 2.學生靜心聆聽 3.教師要求學生注意演唱者的發聲、咬字、氣息、旋律、節奏、演唱者的情感表達。感受音樂帶出的氣氛。	✓		✓	尊重他人的創作態度提高欣賞粵劇的水平	1.觀察學生的表現	1.電腦 2.投影機及熒幕 帝女花之香天白雪仙任劍輝-YouTube	可以聽一半，已經要求學生在課前聽，聽一節目的，也可以節省時間練習。	

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境

學習目標*	學習目標*			學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀和 態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR MC		聆聽	演奏/ 演唱	創作				
✓	✓	✓	✓	5. 跟著粵劇名伶練習演唱《帝女花·香天·反線粧台秋思》	✓	✓	✓	創作技巧及尊重他人的創作態度及溝通技巧	1. 觀察演唱時的表現出的回饋。 2. 學生完成後給予鼓勵及改善建議。	1. 電腦 帝女花之香天白雲仙任劍輝- YouTube 2. 投影機及熒幕 3. 平板電腦 4. 《帝女花·香天·反線粧台秋思》樂譜 (電子版/紙版)	可以先讓兩位同學一起準備，然後再分段來保證整首曲子的中間不致斷斷續續。可以請同學站出來演唱，也可以讓老師更仔細。
✓	✓	✓	✓	6. 請同學站出來演唱	✓	✓	✓	創作技巧及尊重他人的創作態度及溝通技巧 培養欣賞他人的能力及自信心	1. 觀察演唱時的表現出的回饋。 2. 學生完成後給予鼓勵及改善建議。	1. 電腦 帝女花之香天-卡拉OK純音樂- YouTube 2. 投影機及熒幕 3. 平板電腦 4. 《帝女花·香天·反線粧台秋思》樂譜 (Google-Classroom 電子版/印刷紙版) 5. 四支麥克風	可以先讓兩位同學一起準備，然後再分段來保證整首曲子的中間不致斷斷續續。可以請同學站出來演唱，也可以讓老師更仔細。

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境

學習目標*	學習目標*			學與教過程	綜合活動			共通能力/ 價值觀和 態度	評估	資源#	課後反思
	CI	SP	CR MC		聆聽	演奏/ 演唱	創作				
✓	✓	✓	✓	3. 學生演唱結束，大家給予鼓勵。 4. 教師在學生演唱的過程中給予協助，在學生演唱結束後，給予點評、鼓勵、指正和建議。			✓	創作技巧及尊重他人的創作態度及溝通技巧 提高欣賞粵劇的水平及培養自學精神	1. 根據一位學生的錄音進行評估 (根據自己的選擇句者或首) 給予一位善和建議。	1. YouTube免費網上平台 2. 平板電腦 3. GoogleClassroom 電子教學平台	
✓	✓	✓	✓	7. 溫故知新，延伸學習，持續評估				創作技巧及尊重他人的創作態度及溝通技巧 提高欣賞粵劇的水平及培養自學精神	1. 根據一位學生的錄音進行評估 (根據自己的選擇句者或首) 給予一位善和建議。	1. YouTube免費網上平台 2. 平板電腦 3. GoogleClassroom 電子教學平台	

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境

新亞中學 梁鉸洸老師

科目：音樂科

年級：中三級

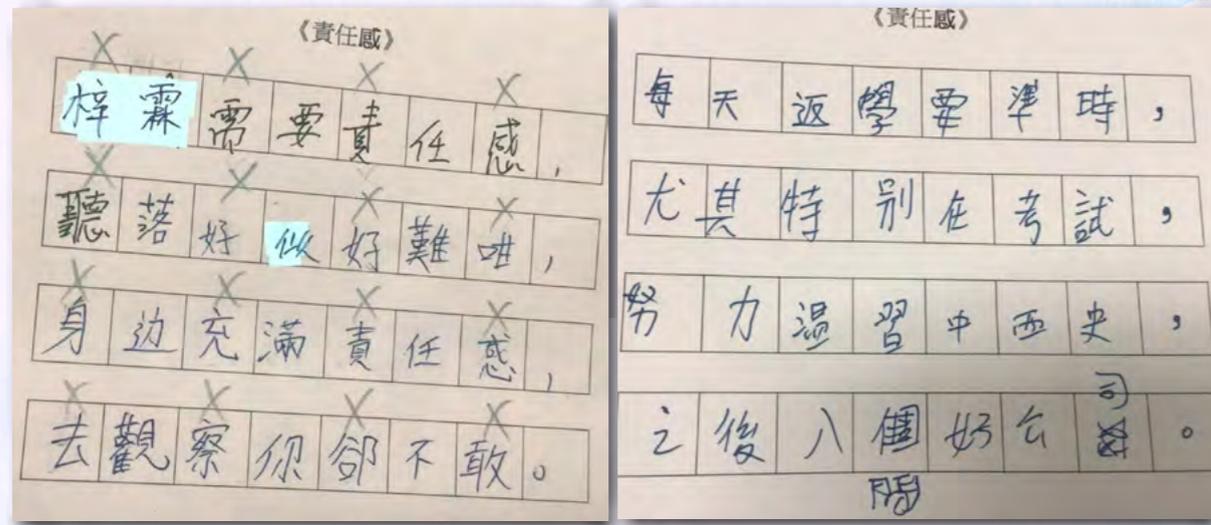
主題/單元名稱：透過粵劇發展價值觀教育 - 《木蘭的責任》

總教節：1 節，每節 50 分鐘

學生已有知識：白欖的特色；戲劇功能；以敲擊樂器伴奏數白欖；白欖的記譜方式；土工滾花的結構



瀏覽此教案的工作紙



白欖創作 學生作品

學習目標*		學習重點	學與教過程	綜合活動		共通能力/價值觀和態度	評估	資源#
CI	SP	CR	MC	VE	CC			
✓	✓	✓	✓	✓	✓	<ul style="list-style-type: none"> 創造力 批判性思考能力 協作能力 溝通能力 解決問題能力 尊重他人的創作及意見 運用資訊科技能力 	<ul style="list-style-type: none"> 觀察學生「起適合的序」咕。 觀察學生認識白欖的表現。 利用「同儕評估表」評估學生的音樂作品。 	<ul style="list-style-type: none"> 工作紙 評估表 Padlet iPad 電腦 鈸 卜魚 大鑼 雙皮鼓

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境 VE - 價值觀教育 CC - 中國歷史與中華文化的學習/延伸

學習目標*			學習重點	學與教過程	綜合活動		共通能力/ 價值觀和態度	評估	資源#	
CI	SP	CR			MC	VE				CC
✓	✓	✓	✓	✓	發展一 (25分鐘) 從《木蘭從軍》的士工滾花部份，分析士工滾花的結構。 學生 - 聆聽《木蘭從軍》的士工滾花部份，明白選段為子喉獨唱曲，上句收「上」音，下句收「合」音。 - 了解選段中四句士工滾花的序。 - 演唱士工滾花的序。 - 鞏固士工滾花的拉腔。 - 完成工作紙中《木蘭從軍》士工滾花的分析。 老師 - 播放《木蘭從軍》的士工滾花部份。 - 分析選段為子喉獨唱曲，上句收「上」音，下句收「合」音。 - 討論選段中四句士工滾花的序，引領學生明白拍和師傅採用哪種引子是視乎上一句板腔唱腔的收音而定。 - 帶領學生演唱士工滾花的序。 - 重溫士工滾花的拉腔。			<ul style="list-style-type: none"> 創造力 批判性思考能力 協作能力 溝通能力 解決問題能力 尊重他人的創作及意見 運用資訊科技能力 	<ul style="list-style-type: none"> 觀察學生的表現，改善他們的聆聽能力。 觀察學生認識士工滾花的表現。 提問學生，引導他們明白士工滾花的結構。 	<ul style="list-style-type: none"> 工作紙 評估表 Padlet iPad 電腦 鉞 卜魚 大鑼 雙皮鼓

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境
VE - 價值觀教育 CC - 中國歷史與中華文化的學習/延伸

學習目標*			學習重點	學與教過程	綜合活動		共通能力/ 價值觀和態度	評估	資源#
CI	SP	CR			MC	VE			
✓	✓	✓	✓	✓	透過「齊來序一序」Kahoot遊戲，辨別士工滾花的引子「序」。 學生 - 登入Kahoot，投入遊戲。 - 細心聆聽及欣賞各選段，以有效辨別「序」。 老師 - 開啟Kahoot，讓學生登入。 - 第一題：士工滾花的引子「序」有多少個？ - 第二題：聆聽以下是屬於那個「序」？ - 第三題：粵劇《花木蘭》其中兩句：「百萬軍中龍虎鬥，刀槍劍擊當為閒；睜豹眼仗龍泉，陷陣衝鋒憑鐵膽。」的「序」分別是甚麼？ - 引導學生細心聆聽錄音，以有效辨別「序」。	✓	<ul style="list-style-type: none"> 創造力 批判性思考能力 協作能力 溝通能力 解決問題能力 尊重他人的創作及意見 運用資訊科技能力 	<ul style="list-style-type: none"> 利用Kahoot小測，評估學生對的認識。 觀察學生認識士工滾花的表現。 	<ul style="list-style-type: none"> 工作紙 評估表 Padlet iPad 電腦 鉞 卜魚 大鑼 雙皮鼓

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境
VE - 價值觀教育 CC - 中國歷史與中華文化的學習/延伸

學習目標*		學習重點			學與教過程		綜合活動		共通能力/ 價值觀和態度		評估		資源#		
CI	SP	CR	MC	VE	CC	聆聽	演奏	創作	創造力	批判性思考能力	協作能力	溝通能力	解決問題能力	尊重他人的創作及意見	運用資訊科技能力
✓	✓	✓	✓	✓	✓										

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境
VE - 價值觀教育 CC - 中國歷史與中華文化的學習/延伸

學習目標*		學習重點			學與教過程		綜合活動		共通能力/ 價值觀和態度		評估		資源#		
CI	SP	CR	MC	VE	CC	聆聽	演奏	創作	創造力	批判性思考能力	協作能力	溝通能力	解決問題能力	尊重他人的創作及意見	運用資訊科技能力
✓	✓	✓	✓	✓	✓										

* 學習目標：CI - 培養創意及想像力 SP - 發展音樂技能與過程 CR - 培養欣賞音樂的能力 MC - 認識音樂的情境
VE - 價值觀教育 CC - 中國歷史與中華文化的學習/延伸

德貞女子中學 陳應恬老師

科目：音樂科

年級：中二

主題/單元名稱：粵劇（七字清）

總教節：一節，每節約 35 分鐘（半天上課）

學生已有知識及技能：

1. 分辨平喉、子喉。
2. 分辨鑼鼓點、旋律序、唱段。
3. 能唱出工尺譜的字音。
4. 曾學唱土工滾花。

教學目的：完成此課節後，學生能夠……

1. 指出七字清的句式結構。
2. 用依字行腔的方式，為一句七字清的曲詞配上旋律。

附件：



教學簡報



學生設計

教學程序：

內容	教師及學生活動	時間 (分鐘)	教具
1. 引入	1. 提問：鵝蚌相爭的起因 2. 先作聆聽準備 3. 開聲（吊嗓子）：唱工尺	5	投影機 曲譜 簡報
2. 七字清	4. 介紹七字清：梆子腔4+3 平喉：上句收「尺」、下句收「上」 子喉：上句收「上」、下句收「合」 5. 聆聽小測試：辨別上/下句 6. 播放《鵝蚌相爭》唱段，讓學生聆聽爭持的內容。 7. 介紹七字清的句式結構： • 短板面（前奏） • 上字序「……六反工尺上」 • 起式、正文和收式 • 四/五/六/九 板句 及其節奏 8. 聆聽範唱、練習、回饋（如咬字、唱音、節奏……）	10	投影機 曲譜 簡報
3. 創作	9. 總結七字清的特色 10. 創作七字清的曲詞 • 用依字行腔的方式，為一句七字清的曲詞配上旋律。 • 教師：書山有路勤為徑（尺）、學海無涯苦作舟（上） • 學生設計（提示）： ○ 茶餐廳（港式早餐） ○ 上茶樓（一盅兩件） ○ 家常小菜（三餸一湯） • 教師：白粥腸粉油炸鬼（上）、翡翠拉麵小籠包（合）	15	投影機 簡報
4. 課後延伸	11. 課後延伸活動：到google classroom • 上傳創作句子及錄音（作為部分考試分） • 跟範唱練習，選唱平/子喉，最後跟拍和唱，準備考試	5	投影機 google class- room

教學成效分享會暨中小學粵劇粵曲交流會

2023年2月6日，教大於西九文化區戲曲中心大劇院舉行「『透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育』計劃教學成效分享會暨中小學粵劇粵曲交流會」，為計劃尾聲的成效展示。除了參與計劃的老師外，是次活動亦獲得多間學校的校長、師生及家長入場支持，而教大亦邀請了不少教育界、文化界、粵劇界人士出席，共接近500名觀眾參加。

計劃老師演唱〈花田錯會〉及〈香夭〉，現場觀眾反應熱烈，為活動掀起高潮。演唱過後，一眾學員與計劃導師梁寶華教授及雷武鐸先生進行粵劇教學與發展中國文化及生命教育的圓桌會議，分享粵劇及生命教育的教學經驗，以及過去40星期學習粵劇演唱和拍和的心路歷程。為表揚學員一直努力學習，表現出色，教大特別頒發「卓越表現獎」予學員，並邀請本港著名撰曲家阮眉女士擔任頒獎嘉賓，期望各位學員繼續為下一代提供優質的粵劇文化教育。

除了老師演唱及分享外，教大更邀請了名伶鄭雅琪女士及藍天佑先生演唱名曲〈征衣換雲裳〉選段；香港青苗粵劇團亦為大家帶來兩場折子戲表演，分別是杜詠心及司徒凱誼演出〈龍鳳爭掛帥之洞房〉，以及吳國華和陳紀婷演出〈狄青夜闖三關之雙陽公主追夫〉，為在場數百名師生帶來豐富的粵曲粵劇體驗。

香港教育大學學術及首席副校長兼課程與教學講座教授、計劃召集人李子建教授表示：「期盼本計劃能成為香港粵劇教育發展的一個小齒輪，推動更多教育同工投入粵劇教育，共同傳承我國文化，讓下一代能繼續觀賞到粵劇這一門珍貴的文化遺產。」教大粵劇傳承研究中心總監梁寶華教授亦表示：「今天的分享會讓大家見證參與教師們在一年的努力學習後的成果，我們不應期望他們能有大老倌的演唱水平，但是我們絕對應該為他們在四十個星期六下午的努力而鼓掌。」



2023年2月6日

下午2時30分至5時30分

西九文化區戲曲中心大劇院

活動程序：

1. 簡報 — 梁寶華教授
2. 粵曲演唱 (i) 花田錯會 (ii) 帝女花之香天
平喉：溫勇杰 劉承鏘 周健峰 陳應恬 溫穎雯
子喉：鄧慧詩 梁鈹洸 吳顏稀 楊愛恩
3. 成效分享 — 參加計劃老師
梁寶華教授 雷武鐸先生
4. 名曲演唱：征衣換雲裳（選段）
藍天佑 鄭雅琪
5. 頒發「卓越表現獎」獎狀
6. 折子戲：
 - i. 龍鳳爭掛帥之洞房
杜詠心 飾 上官雲龍
司徒凱誼 飾 司徒文鳳
 - ii. 狄青夜闖三關之雙陽公主追夫
吳國華 飾 狄青
陳紀婷 飾 雙陽公主



瀏覽活動場刊

更多活動照片及錄影片段連結，請參閱「活動花絮」。

學生徵文

為鼓勵中小學生通過寫作分享關於學習粵劇與生命教育的感受，同時推動中小學生寫作風氣，提升語文水平，本計劃特意舉辦徵文活動，對象為參與學校的學生，內容圍繞他們學習粵劇的心路歷程和感受。本章節收錄所有收到的作品，讓大家能了解學生對於學習粵劇與生命教育的興趣、困難和期望。

I. 小學組（按學校名稱筆劃排序）

東華三院高可寧紀念小學 趙天佑

粵劇與我

粵劇是中國傳統的表演藝術，它更被列入了「非物質文化遺產」名單中。去年，我有幸受到老師青睞，被挑選加入粵劇班。學習粵劇的過程當真不容易，我須掌握很多技巧。

我最初開始接觸粵劇是因為老師邀請我參加課外活動。粵劇令我變得勇敢，並增強了自信心。我剛開始學習粵劇時，覺得十分困難，因為粵劇需要大聲地唸白，我感到十分害羞。但是我漸漸適應過來，並樂在其中。多種技巧中，最基礎、最重要的就是唱、做、唸、打。其中，我最感興趣的是做手，因為它靈活多變，每個手勢都有不同的含意，令我感到很有趣。四種技巧當中，我認為最困難的是唸，因為我經常「執筆忘字」，忘記對白。但相對地，我成功唸誦後，會更感自豪。

粵劇使用的聲線有平喉、子喉、大喉三種。當中，我最擅長的是子喉。子喉的聲線是花旦使用的聲線，足足比平喉的音高高了八度。由於我是男孩子，練習子喉的難度更高，所需的時間也更長，但我很喜歡挑戰自我。越困難，越能做到，更想做好。老師細心的教導，讓我基本地掌握了發聲的要訣，為之後的戲曲演唱奠下了基礎。今年的音樂課，老師讓我嘗試用子喉演唱《帝女花》之《香天》，我感到很有成功感。

粵劇技藝博大精深，我希望將來能有更多機會接觸及學習。

粵劇給自信與堅持

上年度學校開辦了一個新的課外活動—粵劇班，當時老師問我會不會有興趣參加？我沒有即時回覆，並回家疑惑地問媽媽：「甚麼是『查篤撐』？」媽媽說：「查」、「篤」、「撐」是「粵劇」中幾種敲擊樂器所發出的聲音。粵劇是糅合了唱、做、唸、打、樂師配樂、戲台服飾等的表演藝術。它承載着中國悠久的戲曲傳統。粵劇要求嚴謹，不論在咬字、發音、聲線、舞台走位等都有嚴格規定。我聽了媽媽的介紹真的想了解更多，第二天便興高采烈地答應老師的邀請。

在課堂中，我除了認識到博大精深的粵劇由來，亦明白為何粵劇可成為非物質文化遺產。我有幸被老師選出成為劇中仙女一角，參加了比賽及匯演，上妝及上戲服都花上兩小時，那淡抹的妝容、飄逸的服飾及精緻的頭飾，令我花枝招展得彷彿有仙女下凡的感覺，我難以忘懷。這是我們第一次踏上台板，大家傾盡全力，有出色的表現。

最終我們獲得一個團體獎項，這個獎項得來不易，老師耐心教導我們唱工尺譜、做手、眼神等，同學認真及反覆練習。「台上一分鐘，台下十年功。」在學習粵劇的過程中，我學會了永不放棄及合作精神，沒有付出又怎能有收獲呢！我希望這份小小的熱誠能感染身邊的每一位，一起認識粵劇，並把粵劇傳承給世世代代欣賞。

(由周健峰老師整理學生學習粵劇的感受)

油蔴地街坊會學校超過9成為非華語學生，他們經歷完以英語為教學語言（輔以粵語）的粵劇課。同學們的反應正面，Cleo認為粵劇的唸白最難掌握，因為要半唸半唱，但認同她是精緻的藝術：“I like Cantonese Opera especially its acting and dialogue part. It is majestic in its own way and I hope I can learn more about the dialogue. I think the dialogue is hard since you have to perform in a way that is half singing and half speaking. Overall, I appreciate Cantonese Opera, as it is a very fine musical art.” Kevin則認為粵劇的打最有挑戰性：“I think martial arts in Cantonese Opera is challenging. The actors need to swing the weapons without getting hurt during the training or performance. Overall, Cantonese Opera has its unique beats, rhythm, and dialogue.” 另一位同學Mysha覺得唱子喉不容易：“I think that singing in fake high voice, as a female role is a bit challenging for me. It is quite hard to keep that high voice for long.

Cantonese Opera is a unique type of art and we should listen to it respectfully. It is lovely, musical and artistic.” Jack是本校少數母語為普通話的同學，若他再有機會唱粵曲，他會選平喉：“I think the ‘白攞’ is easy. I love reading aloud ‘明日歌’ in the way of ‘白攞’ because I like the beat and it was fun. On the other hand, I think ‘詩白’ was a little bit hard. I like both ‘生’ and ‘旦’ role in Cantonese Opera. If I were a Cantonese Opera performer, I would like to take ‘生’ as I am a boy and ‘平喉’ is easier to sing.”

學習粵劇的感受

我覺得粵劇很有趣，因為粵劇演員的服飾顏色鮮艷、精美絕倫。粵劇服飾是由專業人士製造的，他們要用很長的時間設計和製造。

此外，粵劇教育工作坊那天，我們欣賞《白蛇傳》時，我感受到粵劇演員的武打技術十分高超，他們應該經過多年的訓練才有這麼精彩的表演。所以，我們應該學習他們堅毅的精神和態度，在學業上定立目標，就算多麼困難都要努力，堅持到最後才會成功。

學習粵劇的感受

有一日，老師帶同學去高山劇場睇粵劇。我有打針，冇得去，好唔開心。如果可以去就好啦，同學話表演好精彩。

老師話我寫嘢用廣東話口語唔啱，要寫番書面語。粵劇都係用廣東話口語，我覺得好好。

學習粵劇的感受

十一月二十三日（星期三）雨

今天是學校的粵劇日，我們上了兩節課後，便跟隨老師乘坐旅遊巴到紅磡高山劇場觀看粵劇。

我們安坐後，便收到有關這個粵劇教育工作坊的小冊子，介紹了粵劇故事《白蛇傳》的內容和背景。很快，粵劇表演開始了，當中包括了我最喜愛的武打情節，使人看得津津有味。

工作坊讓我認識到什麼是「刨花」。「刨花」是榆樹的皮，本身是乾的，在水中浸泡，黏液就會出來。用「刨花」的黏液浸潤「片子」，「片子」才可以貼在臉上。我摸過「刨花」，油淋淋的；放在頭上使用，頭髮也會油淋淋。不過「刨花」是天然的定髮用品，現在仍然廣為戲曲所用。

時間過得真快，粵劇表演完結了。我十分欣賞中國粵劇，當中情節生動有趣。粵劇服飾種類繁多，不亞於現代服飾，如大漢裝，突顯中國傳統的韻味。頭飾也精美絕倫，如蝴蝶盔。

我在回校的途中仍然回味著劇中的音樂，十分吸引。我希望有時間再欣賞其他粵劇呢！

我學習粵劇的感受

我讀五年級的時候第一次學習粵劇，最初覺得很無聊；後來有一個活動，令我覺得粵劇有趣。

那個活動就是去高山劇場參加粵劇教育工作坊，看粵劇《白蛇傳》。初初我覺得應該很無聊。首先，有一個女人（白素貞）和一個男人（許仙）一起喝酒，之後，女人就拉下床簾；男人走去看看，看到女人變成白蛇，嚇死了，女人十分傷心。第二場，女人為了救他，就去一個地方偷一種藥（仙草靈芝）。之後看的是武打場面，有一些高難度動作，例如有向後的翻筋斗等等，十分精彩。我就對粵劇很有興趣，很想看更多有武打場面的粵劇。

而在音樂堂，楊老師和我們一同數白欖：「心又喜，心又慌，何幸今宵會我郎，會我郎……」（《胡不歸》之《慰妻》）我覺得很順口、很有趣。我覺得創作白欖比作文容易，因為字數少，四句就可以。白欖要押韻，好像《超級無敵獎門人》，很好笑！

楊老師還教我們拍和。我試過打很重的大鑼，覺得很爽！我還想嘗試不同的敲擊樂呢！

創作白欖之我感

每年三月，學校都會舉行跨學科周，而今年五年級的學習主題就是粵劇。為配合活動，音樂科舉辦了「白欖設計比賽」，而音樂科老師特地在課堂上介紹，讓我們認識甚麼是「數白欖」。

我從前並沒有聽過甚麼叫「白欖」，我最初還以為是一種樂器名稱呢！原來「白欖」是我國中華文化特有的一種曲藝，我們可以在粵劇或者京劇裏面欣賞得到。這種活動通常由一人獨自進行或是由雙人共同進行。進行的方式是用唸的，表演者還會拿着響板，一邊拍出節奏，一邊唸出內容，與今天的「饒舌」音樂有點相似。

音樂科老師挑選了為「聯校運動會」健兒們打氣的主題，要求我們創作一首「打氣白欖」。老師說「數白欖」格式比較自由，但一般來說，最普遍是用四句，每句七個字。

我在創作「白欖」時，最困難的地方就是選擇要押韻的字。因為一首好的「白欖」，除了要「貼題」之外，最重要就是做到押韻。因為一方面可以令說者唸起來朗朗上口，也容易令聽者記得內容。

老師要求我們把創作好的「白欖」作品放至「YAMMER」學習平台與同學分享。老師還稱讚我妙筆生花，說我是個「白欖高手」呢！我覺得這個活動除讓我認識「白欖」這種音樂表演形式外，更令我可以嘗試創作「白欖」，真的很有意義呢！

我學習粵劇的感受

上星期，我們全班去看粵劇，我們看的劇名是《白蛇傳》。

粵劇表演前，老師派小冊子給全班。粵劇表演開始了，當鶴童和鹿童出現，和白素貞激戰，翻跟斗，全班都看得哇哇大叫。結束時，有一個人說了粵劇的重要性。另外，還有一個粵劇演員示範了粵劇中怎樣騎馬的動作。我感到很新奇，我也想騎馬。最後，我們拍大合照作留念。希望下次有機會再觀賞粵劇。

此外，原來我的嫻嫻也很喜歡看粵劇。她說：「我喜歡看羅家英、汪明荃、蓋鳴暉做粵劇，他們都很出名。」他們很努力練習很多年才這麼出名。我一直都想做歌星，我也要努力練習。

學習粵劇的感受

粵劇對我來說非常陌生，我從未看過，也不知道是什麼。

上個月，學校帶我們到高山劇場觀看粵劇。粵劇開始時，我覺得很無聊，聽不懂，不太感興趣。後來，當看到演員做出一些高難度動作，如翻筋斗，我就覺得十分精彩，有另一番新感受。

經過這次活動，令我對粵劇產生了少少興趣。如果有機會的話，我希望再次欣賞粵劇。

上粵劇課的感想

通過這段時間學習粵劇，我對粵劇有了新的認識，以前只是在電視上看過，但也聽不明白，在學校老師的講解下，我知道粵劇有很多造型，有生，旦，末，丑等角色，也有豐富的感情。

上粵劇課的感想

很好玩！

上粵劇課的感想

學完粵劇後，我不僅更好地了解了更多的粵劇基本知識，也對粵劇產生了好感。在今後的生活中，這種傳統文化的熱愛和尊重，將會成為我不斷探索的源泉。

上粵劇課的感想

上了數堂粵劇課後，我發現粵劇文化博大精深，有很多傳統的故事人物，令我們有很多的警示。這些傳統中國文化，應得以承傳給後世後代人。傳統文化得以承傳是我們後代必須做到，令此文化一代接一代。

上粵劇課的感想

學完粵劇後，我深深地感受到了中國傳統文化的博大精深。這種古老的藝術形式每一個細節都極其考究，無論是音樂、表演還是服飾，都蘊含着豐富的歷史和文化底蘊。通過學習粵劇，我不僅更好地瞭解了中國傳統戲曲文化，也對自己的文化認同感有了更深的體會。我相信，在今後的生活中，這種對傳統文化的熱愛和尊重將會成為我不斷探索的源泉。

上粵劇課的感想

我其實一開始認為粵劇很無聊，但你嘗試了之後其實不算太無聊，這就是我對粵劇的感受。

上粵劇課的感想

我很喜歡粵劇，因為它有許多活動給我們參加，例如在音樂堂上試唱著名的帝女花，過程十分興奮。個人喜歡武打環節，因為有兩位導師親自示範做得十分專業。

上粵劇課的感想

在一開始我覺得粵劇很沉悶無聊，但慢慢在「跨學科週」我便慢慢對粵劇產生了興趣。我開始融入粵劇，雖然一開始是很難，但是慢慢地我便覺得很容易上手。我是擔任做樂器（鑼鼓）的部份，雖然一開始是很難跟上節奏，但循序漸進地我開始熟練。我很榮幸能夠參與到粵劇。

經過幾週學習粵劇的課堂，令我改變了一開始對粵劇的想法。我一直視之為枯燥乏味的表演，每次當我聆聽粵劇的時候也感到昏昏欲睡，完全不能了解其可欣賞之處。但自從聽了老師講解粵劇不同的技巧及唱法後，竟讓我對粵劇開始產生好奇心，尤其是老師曾介紹過用於粵劇的樂器，包括聲量宏大的鑼、鈸、鼓、板及音色委婉的絲竹樂器，還邀請同學試嘗試敲打樂器，好好感受一下粵劇樂器的風格特色。

此外，為了加深同學對粵劇的了解，老師在課堂裏也播放了不少粵劇的樂曲，令我最印象深刻的就是「帝女花之香夭」。「帝女花之香夭」講述長平公主和駙馬殉情殉國的故事，這種寧死不屈的情操和公主駙馬之間刻骨銘心的愛情感動了我，令人不知不覺地投入了故事中的主角，為故事中的兩位主角心痛與不忿也油然而生。

除了觀看影片外，老師讓我們使用iPad app「粵曲拍和」彈奏及演唱，讓同學能享受粵劇帶來的樂趣。雖然在過程中需要演唱與演奏協調還有些困難，但也讓我們嘗試體驗表演粵劇，這真的是寶貴的粵劇課！

我認為學粵劇不但十分有趣，更可以讓我認識到有關中國的傳統文化。首先，我們可以使用程式「粵曲拍和」來彈奏歌曲。我覺得使用程式可以令我們聆聽傳統樂器的聲音。加上用它來彈奏樂曲對我來說很艱難，需要注意拍子、旋律等等，不然就會變得難聽。連使用程式也如此困難，可想而知真正彈奏樂器需要多久的練習才能做出一個完美的表演。

其次，當聽《帝女花之香夭》時，我對演出者的表演十分入迷，但也同時懷疑自己是否能夠完成唱《帝女花之香夭》的功課。在做功課時，我發現演唱粵劇是極度困難的，比跑3000米還難...我唱到嗓子都痛了，還是未能達到影片中的效果。有些高音是即使是男生唱的，我也唱不上去。這證明了粵劇是需要長期練習的。

正所謂台上一分鐘，台下十年功，經過學習粵劇的體驗後，我對彈奏者和演出者都有著深深的敬意。很敬佩他們經過不斷的訓練，最終才變成了我們看到的粵劇。

荃灣公立何傳耀紀念中學 中二級 湯思暘

我覺得學習粵劇是一個非常有趣的經歷，讓我對中國文化有更深入的了解。學習粵劇的過程中，我發現它的唱腔和音調非常特別，它們所表達的意思也不同。同時，學習粵劇中使用的樂器也很有講究，演奏的方式也與平時我學習的大不相同。

在學習粵劇的過程中，我也和同學一起合作演繹《帝女花之香夭》這首樂曲，我們用了「粵曲拍和」這個app來扮演粵劇中的樂器。過程十分有意思。

《帝女花》的背景是明末崇禎六年，國勢積弱多年，崇禎帝雖欲勵精圖治，但因飽受沉重壓力，用人不當，國勢日益衰弱。之後清擊敗明，長平公主和周世顯為求清帝善葬崇禎，釋放皇弟便雙雙殉國。這方面體現了中華民族良好的道德觀念和民族意識。

總的來說。粵劇讓我感受到了中國傳統文化的魅力，同時也增加了我對它的了解。

荃灣公立何傳耀紀念中學 中二級 郭珀禧

在學習粵劇的課堂當中，印象最深刻的部分是一邊使用iPad的「粵曲拍和」來彈奏帝女花之香夭，一邊演唱當中的歌詞。是一種頗新穎的方式來演奏粵劇，給我的感覺很新鮮。

首先，在彈奏的部份有分為正線、乙反線、反線、士工線和尺五線，在這五種不同的音階當中有16個音調，如：尺、工、反……和以往聽慣了的西方音樂有很大的分別。不論是工尺譜的起源或寫法、還是子喉平喉的唱腔，都很有趣。初次試唱粵劇很有挑戰性的，演唱的聲音亦需要比伴奏大聲才能聽清楚！

粵劇是一種歷史悠久的表演方法，由清朝時期開始已經出現了。帝女花之香夭就是一首很有代表性的粵劇。而且粵劇有很多很有趣的地方，只要我們發掘多點就可以知道粵劇的優點。

荃灣公立何傳耀紀念中學 中二級 林文璟

我在使用「粵曲拍和」時，令我覺得古人真的十分聰明，發明了很多樂器，例如：二胡，古箏等。而且會使用五聲音階。古代人真是充滿智慧。

而且在演奏和演唱時都需要注意節拍，不然就會出現伴奏和歌聲不合拍的情況。雖然一開始彈時一頭霧水，不知道按哪裡，但是後來我慢慢地熟練樂譜，也可以彈奏時，不單令我感到滿滿的成就感，也令我開始享受彈奏的過程。

而且在演唱帝女花之香夭時，因為我是第一次嘗試粵劇，所以令我感到十分新奇。也因為是第一次的原因，所以唱的也並不太好。不過也是一次十分好的嘗試，令我對粵劇更有興趣。

新亞中學 3A 黃敏詩

在音樂堂，老師不但播放有關粵劇的影片，還讓我們親身去試唱，只有親身體驗才知道唱粵劇的「工尺譜」並不簡單。此外，我瞭解到很多粵劇的文化，粵劇講求的「四功五法」、士工滾花、演員的「手、眼、身、法」五種技巧等。

當然最讓我印象深刻的便是到戲曲中心欣賞老師們花了很多時間準備的成果分享會！老師們在台上自信大方地展示兩首粵曲，我深深被感動並立志以他們為榜樣！在分享會上，我發現老師們原來經歷了重重難關，才能完美地向我們展示啊！正所謂「台上一分鐘，台下十年功。」成果分享會還邀請了專業的演員為我們演唱粵曲《征衣換雲裳》選段以及演出兩場折子戲《龍鳳爭掛帥之洞房》及《狄青之追夫》。當我觀看完後，我無法想像能在現場觀看這麼華麗又震撼的表現，這種感覺與觀看粵劇影片大有不同。我能夠感受到真真實實的力量感以及當時演員美妙的歌喉。這次活動讓我學會了很多，體驗了很多，也豐富了我的經驗，感謝老師參加這次活動並教會了我們有關粵劇和中華文化的認識！

新亞中學 3A 廖藝杰

粵劇是近代最流行的戲劇，受人的喜愛，但由於時代的變遷，眾多的傳統文化都已逐漸消失，粵劇也成為了我國最重要的非物質文化遺產之一，為了保留粵曲，我們學校進行了許多關於粵曲的教學，讓我們把粵曲傳承下去。

粵劇主要是用大喉平喉或者子喉三種唱腔，並通過廣東話的方式來演唱，其中最著名的有《帝女花之香夭》，它講述的是明末亡國長平公主和其駙馬周世顯的淒慘愛情故事。我的老師在每一次的音樂課上都會教授粵劇的知識，還會讓我們唱、聽、觀賞，讓我們對粵劇有些許瞭解。在學習的過程中，本班有幸代表新亞中學前往戲曲中心觀看粵曲的分享會。在分享會中，不同的老師一同踏上舞台為觀眾獻唱《花田錯會》與《帝女花之香夭》。當我們認為這是最精彩的演出時，教大邀得名伶藍天佑及鄭雅琪演唱粵曲《征衣換雲裳》選段，以及香港青苗粵劇團演出兩場折子戲《龍鳳爭掛帥之洞房》及《狄青之追夫》，為這次分享會添上一道完美的句話。通過這一次的活動，我學習了更多關於粵劇的知識，也對於這次的體驗感到十分的感謝！我相信通過學生的傳承，中華文化將永存於世。

粵劇課堂分享

我本來對粵劇不太感興趣，對粵劇的認知只有爸爸喜歡看的《帝女花》，覺得粵劇只是一些人在台上化著奇怪的妝容，扯住喉嚨在唱歌，做一些奇怪的動作，我看不懂也聽不明，更認為粵劇是老一輩才看的東西。

但是，在老師的介紹下，我開始認識粵劇，例如：了解到唱粵曲和平時唱歌的發聲位置是有少許分別的；粵劇會根據角色的年紀、性別、性格、外型等特徵來分類，「末」是年老角色；「生」是男性角色；「旦」是女性角色；「丑」是滑稽角色等。一些性格鮮明的角色會以臉譜顯示出來，即是「淨」，例如：紅面，表現忠義的形象；白面，表現陰險小人等。也認識了一些虛擬動作的意思，例如騎馬、坐轎。

課堂中令我印象最深刻的是和同學一起使用鑼、鈸、卜魚等樂器，合作完成一句鑼鼓點。雖然只是簡單的一句，但事實並非如想像中那麼簡單，要齊整已是一大難題，不是我敲快了，就是她打快了。我們輪番出錯，大家都笑翻了，也從中了解到粵劇的精彩之處。

不單如此，我們在課堂還嘗試了用鑼鼓配合耍槍，更體會了耍槍的難。原來耍槍不是隨便用就可以的，耍得漂亮，是有一定的技巧。

最後，希望能夠有更多的活動可以讓新一代了解到粵劇的魅力，讓更多年青人對粵劇有所了解！

粵劇課堂分享

經歷過音樂科的粵劇課之後，我發現自己對粵劇的理解一直都流於表面。從前，覺得粵劇過於傳統，是長者的專屬。但經過了解之後，發現原來有很多粵劇劇團，相當多元化，會將粵劇加入現代元素，同流行元素聯動，並不是我想像中那麼傳統死板。香港有很多兒童粵劇團在大力推廣粵劇，令我發現粵劇的世界並非遙不可及，改變了我對粵劇的刻板印象。

透過課堂學習，我對粵劇有了一些初步了解，例如粵劇行當，工尺譜，各種各樣的樂器等。老師教我們唱工尺開聲，介紹平喉和子喉的分別，也會播放粵劇的經典曲目，讓我們學著試唱。課堂中，老師還介紹了一些粵劇拍和會用到的鑼鼓樂器，教我們使用方法，讓同學三三兩兩的嘗試合作當鑼鼓師傅……過程中，讓我感受到粵劇的魅力。

粵劇課堂分享

此前，我對粵劇的印象是：粵劇是大部份中、老年人的樂趣和喜愛的事，也認為已經是一種過時的藝術。我不理解粵劇的台詞，在粵劇人物方面始終停留在濃脂厚粉的印象上，粵劇曲譜和肢體語言也抽象難懂，我對此毫不感興趣。

後來，音樂科有了粵劇的課題，發覺原來粵劇擁有豐富的文化和歷史底蘊，讓我不知道粵劇是通過唱、做、唸、打的藝術手段，配合化妝、服飾、道具和樂器（例如鑼鼓：木魚、小鑼、雙皮鼓、鈸；還有其他吹、彈、拉的樂器）等演繹故事情節。粵劇的唱腔、行當、化妝、身段及曲譜等都蘊含豐富的藝術精粹。此外，欣賞粵劇還能讓我們在文化學術上有所提高，尤其是中文的表達能力和歷史常識。

在粵劇課學習過程中，我感受最深刻的是學習如何使用拍和的鑼鼓樂器，因為我從未試過親身接觸這些樂器，也不知道如何正確使用。以前的我認為這些樂器是沒趣的，但現在試玩過後，這些樂器都變得有趣起來。

如果沒有這次的學習過程，我可能永遠都沒有機會接觸這項非物質文化遺產藝術，也不會留意到——原來粵劇是那麼的有趣。現在，我對粵劇多了很多入門的知識，亦對粵劇的發展多加留意。透過接觸，發現粵劇其實是很有文化內涵的一項表演藝術。

最後，我希望更多的年輕人可以有機會認識粵劇，並且能一同窺探這座藝術寶庫和品味其中有趣之處。

粵劇課堂分享

在沒有經歷過任何粵劇課前，我以為一場粵劇，只需要粵劇演員演出。但當我接觸到一些粵劇的資訊時，才知道原來一場粵劇是要花很多的功夫，並不是台上看見的那麼簡單。

我在粵劇課中感受最深刻的是樂器演奏，掌板要時刻看著台上的情況，然後帶領下手擊樂。我曾經試過在課堂上擔當掌板，原來做掌板好大壓力！因為音樂是現場演奏，所有演奏者都是緊跟掌板來拍和。掌板還要現場「執生」，留意如何跟台上演員配合。我只是要打對一個簡單的鑼鼓點已感吃力，掌板師傅卻能輕鬆配合演員的動作來擊樂，實在太厲害了！還有所有的樂師，我真心敬佩他們。

粵劇課堂讓我增進了很多粵劇知識，例如一些唱、做的技能，也知道一場粵劇背後有哪些人在辛勞，還認識了一些粵劇的經典角色，我十分享受在粵劇課堂的時間。

粵劇課堂分享

在學校上粵劇課之前，有一段時間我曾在私人機構學習過粵劇，我曾學習過一些唱曲技巧，如何耍槍、走台步和做手等等，也曾試彈古箏、揚琴……

但兩者相比之下，我更喜歡學校裏的學習方式，因為課堂不只教授粵劇知識，還可以試玩鑼鼓、京鑼、京鈸這些粵劇拍和所用的鑼鼓樂器，同學們都踴躍試玩出來，我更喜歡學校的學習氣氛。

近年，見到粵劇的普及工作以及成效有著顯著的提高，粵劇逐漸受到新一代的喜愛。粵劇不是三分鐘熱度就能學會的，是要經過一段很長的時間、要下很大的苦功和花很長的時間累積經驗，才會得到我們所見到成果。所謂「台上一分鐘，台下十年功」粵劇也不例外！經歷過學校的粵劇課後，讓我意識到這項非物質文化遺產正是由我們新一代承傳，若任由它消失，那是多麼可惜！這是一班「老師傅」的心血，我們有責任讓粵劇得以薪火相傳，世世代代傳承下去，讓它屹立於世界文化藝術之林！

粵劇課堂分享

上粵劇課之前，我以為粵劇只是換上服裝、化個妝，而演員在台上只需有感情地唸出自己的台詞就足夠了。但上過粵劇課後發現並不是這樣的。粵劇演員上台前需要準備很多，背台詞一定是每個演員所必需的，但不盡然，「唱、做、唸、打」更是缺一不可的戲班四功——唱，是指唱功；做，又稱身段做手，即肢體語言，當中包括手勢、臺步；唸，是指唸白，即用說話交代情節、人物的思想感情等；而「打」功可謂五花八門，例如：舞水袖、水髮、玩扇子、武刀弄槍、耍棍揮棒，舞動旗幟等等。演員的頭飾十分厚重，戴著厚重的頭飾還要做出靈活的動作，令我非常佩服他們的功底和耐力。

在粵劇課上令我印象最深刻的，就是試玩不同的拍和樂器，如大鑼、卜魚，鈸……不同的樂器配合在一起，令樂聲不再單調，更帶動課堂的氣氛。我們也學了部分鑼鼓口訣用字及讀音，例如卜魚是局，沙的是的，大鑼是旁。

粵劇課堂令我知道當一位粵劇演員的不容易，而演員做大戲時，現場的樂師是非常重要的，兩者需要配合無間，才能演出一台讓觀眾動容的大戲，這當中要下多少苦功？要浸淫多久才有如此紮實的基本功？「不經一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香」，確是千古不變的至理名言。

東華三院高可寧紀念小學 鄧慧詩老師

這個粵劇課程令我大開眼界，令我對中國戲曲藝術有更多的體驗。除了能認識粵劇故事，粵曲的特色外，更可學習唱曲的技巧，拍和的方法。唱粵曲對我來說一直都是陌生的事情，更不要說開口在別人面前唱粵曲。在這一年的課程中，我有很多機會在課堂上唱粵曲，學習開聲及發聲的技巧，更有很多機會在老師和同學面前練習唱曲。由最初每次都膽顫心驚，到慢慢習慣了，亦樂於嘗試，樂在其中。最後，我更珍惜每一個練習唱粵曲的機會，粵曲慢慢成為了我的朋友。

當我閒暇的時候，我會聽聽粵曲，看看粵劇，想想如何將粵劇的生命力帶給學生，讓學生從粵劇中感受中國文化。

油蔴地街坊會學校 周健峰老師

還記得自己就是否參加這個長達一年，總進修時數達120小時，為中小學音樂老師度身訂造的粵劇課程考慮了良久。一來要付出近乎全年的星期六下午，二來自己任教絕大多數為非華語學生，不肯定當中所學有多少可以應用在音樂課內。如果我能回到過去重新選擇，我會立刻報名，省回考慮的時間！

要數最大的得著，相信是初步掌握了粵曲的技巧，開始留意自己共鳴位放在口腔前方，呼吸是否深度及密度皆足，與及每一個字都咬清楚等。感謝這課程的錄影安排，聽到自己的唱腔越來越接近粵曲，在學生面前示範的信心也越來越大了。

除了唱曲外，我也很喜歡拍和的部分。作為一個業餘的木笛合奏者，沒有想過可以拿著不同大小的木笛都可以和不同的中西樂器一起拍和合奏。這種體驗是西樂合奏找不到的，尤期是追腔和吹奏各式的「序」，主要是靠聽奏，就算事先把工尺譜翻譯成唱名，拍和時是不大用得著，因為是會反應不及的！

這個課程需要學唱一整套粵劇，到曲社開咪排練之後，以西九戲曲中心大劇院粉墨登場作結。這些總總皆是之前參與的粵劇培訓沒有體驗過的。我發覺自己對粵劇越來越有興趣，所以現正和一些粵劇班的同學繼續參加教大社區藝薈學堂的粵劇課，把這興趣延續。至於教學方面，老實說可用於非華語同學身上的東西不算多，但我也趁此機會把整個粵劇單元重整了一次，希望能幫助同學透過粵劇了解及尊重更多中國文化。

香港道教聯合會圓玄學院第一中學 吳顏稀老師

參加「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育計畫」課程有感

我參加了由優質教育資金資助，香港教育大學粵劇傳承研究中心（主辦機構）與香港教育大學宗教教育與心靈教育中心（合辦機構）攜手設計和製作的「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育計畫」的一整年（2022年1月至2023年7月）合共120小時的課堂，對於一個作為中學音樂教師的我來說，這個課程帶給我的影響和收穫都是非常大的！

我本科學的是音樂教育，主修鋼琴和聲樂，我的課程有中國音樂和西洋音樂，粵劇只是在學習中國音樂的歷史過程中接觸聆聽欣賞過，而自己卻從來沒有真正唱過粵劇。這個課程由梁寶華教授主講，梁教授還擔任平喉的導師。還有擔任子喉的導師伍妙常老師，以及負責拍和的陳定邦老師、余嘉樂老師、和張意堅老師。最特別的是，這個課程除了教授粵曲的知識，平喉子喉的演唱方法和技能技巧，學習唱粵曲和拍和知識之外，還有一部分是學習怎樣透過粵劇粵教學發展中國文化和生命教育。120小時的課程，收穫滿滿的！在課程結束後，於2023年2月6日，在西九文化區戲曲中心大劇院，還專門安排了一個教學成效分享會暨中小學粵劇粵曲交流會，讓每一位參加課程的老師們，都有一個站上舞台，在世界一流的大劇院，和一流的粵劇演員同台演出的機會，這也是讓我們畢生難忘的美好經歷！我帶了40多位學生前往觀賞，同學們都對這次表演有非常正面的回應，都說無論是老師還是粵劇演員的表演都非常精彩和讓人享受！

通過這個課程的學習，我對自己在學校的音樂課進行粵劇教學，有了很大的信心，在課堂上增加了幾個單元的課時進行粵劇的教學內容，也明顯比以往更能幫助學生提高他們的學習興趣，甚至自己的示範演唱也常常得到學生的掌聲！音樂是一種情感情意的教育，教學就是一個用生命影響生命的過程，教師的熱情和示範，是對學生最直接的影響，很多學生會因為欣賞教師的示範而愛上表演，我自己就是這樣過來的。在課堂上，也多了學生願意開口嘗試唱粵曲，讓學生從最初的不接受，到接受，再到願意嘗試，最後有學生表示欣賞和喜愛，我想跟我自己對粵劇粵曲的熱愛程度以及示範演唱的能力提升是有直接的關係的，而這些能力的提升，就是參加這個課程帶給我的最大收穫！我因為自己對粵劇粵曲的教學有了一定的信心，便參加了「全港中小學音樂教師粵劇教學獎2022」，最後獲得中學組優異獎，當然還有非常大的進步空間，但是無論對我還是對參與課堂的學生來說，都是一個非常大的鼓勵。這裡也感謝梁教授親自到我們學校觀課，對我的教學也提了很多寶貴的意見和建議！

粵劇是中國傳統主流戲曲之一，也已經被列入「國家級非遺代表性項目名錄」。在2009年，更被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」，成為香港首項世界級非物質文化遺產。2003年，香港教育局頒布中小學的音樂課程指引，與其後的新高中音樂課程，都鼓勵和要求中小學在音樂課堂教授粵劇知識和技能。這個課程就如雪中送炭，讓我更有信心和能力在學校進行粵劇教學，讓粵劇這個藝術瑰寶得以傳承盡自己的微薄之力。

這個課程結束後，我自己和幾位老師也繼續報讀了一些其他粵劇粵曲課程，繼續學習。真心希望主辦機構能繼續多舉辦有關粵劇音樂培訓的課程給音樂老師，讓我們有更多的機會學習，填補我們很多中小學音樂教學對粵劇的知識不足，解決老師們「心有餘而力不足」的燃眉之急。我們也深刻認識到必須提高自己的水平和能力，才能有效地於課堂上教授粵劇。

最後，感謝「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育計畫」課程的主辦機構、主講人梁寶華教授和所有的導師們！還有很高興認識一起參加課程的所有老師們，我們都因為這個課程結緣，成為志同道合的好朋友！雖然這個課程結束了，但是相信我們會因為對粵劇的熱愛與希望傳承粵劇文化的志向繼續保持緊密聯繫與合作。我們將會為這個共同的目標，一起繼續努力！

荃灣公立何傳耀紀念中學 溫穎雯老師

在參與計劃前，每每看到音樂書的粵劇單元，我也感到相當頭痛。要在音樂課教授粵劇的知識，教師需先對粵劇有所體驗，才能讓學生對粵劇產生興趣。可是，除了耳熟能詳的「帝女花」，我對其他曲目也不太熟悉，粵劇教學更是沒太大的信心。

在過去一年的粵劇課堂，隨著對粵劇體驗的增長，漸漸我也能感受到唱粵劇當中的樂趣。梁寶華教授在課堂除了教授基礎的粵劇的知識外，也極力鼓勵我們要開口唱，甚至邀請了一眾師傅教授鑼鼓點，最後同學們更化身為拍和師傅，互相為同學伴奏演唱。這份寶貴的經驗不但能提升我對粵劇教學能力和信心，更提醒了我在課堂中要讓學生感受這份樂趣，才能扭轉學生對粵劇感到「沉悶」、「過時」或「老套」的刻板印象。因此，我也嘗試加入現代科技「粵曲拍和應用程式」在教學當中，讓學生們自己「邊彈邊唱」，或者二人一組為對方伴奏。學生能夠跟工尺譜上的指示演唱/演奏，實踐「多聽、多唱、多演奏」，增添學粵劇的趣味性。

計劃的另一個重點，就是結合中華文化和生命教育於粵劇的課程中。雷武鐸老師在課堂當中運用不同的課堂活動，配合出色的剪片技巧，再根據當時的歷史背景或劇情，讓我們思考粵劇當中帶出的中華文化精髓，以及劇情是否能夠因應不同的價值觀而改變。這些有趣實用的教學小點子確實發了我們從不同角度思考。

這一年學到的豐富文化知識，希望都能教授予下一代，讓粵劇、中華文化的博大精深，能夠繼續傳承下去。

救世軍田家炳學校 溫勇杰老師

粵劇教學，在小學音樂教育內佔有兩個單元，分別在五年級及六年級各佔一個單元。五年級為「基本介紹」；六年級為「唸白」、「唱腔」及「工尺譜」教學。

在多年的教學經驗來說，這種設計只能帶出最基本的認知，對粵劇這項博大精深的文化來說，連杯水車薪也談不上。加上粵劇對現代學生的疏離感，在零認識的情況下，老師首要做的，是如何吸引學生去認識粵劇，因此特為此單元從新剪裁。

運用中國樂器介紹作引子，引入粵劇；以電影 / 故事引入「唸白」；繼而介紹唱腔及粵劇演唱，從而認識工尺譜。配合八和會館每年的「粵劇教育工作坊」及校內的「跨科學習週」等不同學習模式，讓學生接觸粵劇、體驗粵劇。雖然活動五花八門，能吸引及提高學生對粵劇的興趣，但在音樂方面，內容還較膚淺。

參與了「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃，深度認識粵劇，對個人對粵劇教學起了很大的啟發。

「粵劇」不只是音樂，它更包含中華文化及生命教育的精髓，亦都讓我對學生的認知能力、學習能力有了很大的改觀。以往的自己太固執，對學生太低估。在開放的教育下，學生的潛能是作為老師難以估計到的。

由粵劇來推動中華文化，是很適合的軟方法。可以透過美學、音樂、文學、動作、氣氛來接觸中華文化，讓學生能自然地、純粹地接觸中華文化，不會因為某些偏見、喜好而將認識中華文化扼殺於初次接觸之中。

作為老師，當自身學過粵劇演唱、鑼鼓拍和、粵劇知識等，在教學時能學以致用，可以給予學生更多的附加補充，滿足學生的求知慾的同時，亦能讓自己在教學過程中更自信。

個人優化方面，認識粵劇演唱的新方法，開寬自己對演唱的認知，會對以往單一演唱方法作出檢討，冀望在學懂多一種演唱方式後，更能將各種演唱方式融會貫通，能靈活運用在將來的演唱活動中。

從粵劇中學習「生命教育」，開拓了教材的跨越性，讓我認識到教材無限制，只要取中點子，任何教材都能教，沒有必然，不是單一。

感恩能修讀這個「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃課程，我已愛上粵劇了！

修讀這個課程之前，縱然覺得粵劇花旦好漂亮，但也沒有太大興趣看粵劇；現在，看粵劇比看西洋古典音樂會更多，但一年看十場也覺得不夠啊！除了欣賞花旦漂亮的頭飾和服飾，也欣賞優美的身段和做手，欣賞美妙的曲詞，欣賞廣東話的音樂美，欣賞柳黃的獨特性，欣賞演唱者與拍和的配合……粵劇就是美！

我從小就愛唱歌、愛演唱，可沒想過自己會學唱粵曲呢！其實我仍然深受古典聲樂的背景影響，未能隨意變成粵曲的聲音，這是我努力達成的目標！不過，我們這班同學竟然可以到戲曲中心的大劇院演唱，這是多麼難得、多麼珍貴的機會啊！我相信，只要努力學習，我們一定會進步，總有一天有能力再上這舞台的！我更期望和我的學生一同表演呢！

除了唱粵曲，我們也學習拍和。陳定邦師傅是我們的拍和老師，我覺得他和所有打擊樂都融為一體，運用得靈活自如，好吸引啊！拍和真有趣！我努力練習，然後在音樂堂教小朋友玩。小朋友從來未接觸過大鑼和京鈸，都覺得聲音很大很嘈吵，不敢打；我只能示範並鼓勵他們放膽打。我做掌板，大家學習合作，挺有意思的。其實學校也沒多少件樂器可以分給小朋友玩，怎麼辦呢？幸好梁教授推介「粵曲拍和」app，我就問學校借用僅有的二十部iPad，下載後安排給小一至小五各級玩，讓小朋友都可以一同參與玩樂器，所有同學都喜歡呢！「粵曲拍和」app是學習工尺譜和中樂的好幫手，我高度推介！

因為我已愛上粵劇，就想學習更多，所以我繼續報讀粵劇研習班，學習未學的身段和做手等。可是，學唱時沒有師傅拍和，只有錄音……唱小曲沒問題，但唱滾花就要投降了！非常感謝梁教授為我們安排水平那麼高的師傅做拍和，他們不只做拍和，還教我們唱呢！這讓我深深感受到粵劇是現場的、有生命的，每一次演出都是獨一無二的！

那麼，這個課程和生命教育有什麼關係呢？梁教授告訴我們粵劇故事強調忠孝節義等傳統美德，雷sir就給我們無數點子：如果你是帝女花或鍾無艷，面對各種難關時，你會如何抉擇呢？生命要成長，但需要不同的時間，別勉強。生命最重要，要珍惜啊！

最後，我必須再次感謝梁教授對粵劇的熱情感染了我，令我愛上粵劇；感謝梁教授教導我們如何教粵劇；感謝這個課程令我自己的生命成長了，讓我更能以正能量去影響學生的生命；感謝這個課程的老師和同學，令我結交了一班志同道合的好友。讓我們一同努力以粵劇傳承廣東文化，生命一同成長吧！

以身作則，傳承中華文化

在教學準備時，經常都會問自己一句：「作為老師，若自己也不以身作則，如何令學生嘗試，甚至愛上相關課題呢？」粵劇作為中國戲曲的主要劇種之一，這個傳統的中華文化，必須加以傳承，但從小接受西方音樂訓練的我，對粵曲未有太深入認識，直至參加了這個計劃，終於鼓起勇氣，在音樂課堂內加入粵曲元素。

我感到十分榮幸參與是次「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃，對教師在課堂進行粵劇的學與教，提供了大量支援，亦增加了我對粵劇教學的能力和信心。在四十節課堂的教學培訓中，每一個課節都有粵曲演唱部份，我對粵曲演唱部份的體會最深。因為粵劇講究「四功五法」，四功之首就是演唱。在課堂裡，我學到粵劇的發聲方法、咬字、呼吸和分句等，與西方演唱方法有很大分別，起初看到工尺譜，都會趕快翻譯成唱名，但慢慢增加信心，現在看到工尺譜也會嘗試直接唱出旋律。而透過聆聽粵劇前輩藝人和多位粵劇教師的演唱，慢慢得到啟發，並對粵劇產生濃厚的興趣。

透過參與是次的教學計劃，我嘗試把課程裡學到的粵劇知識放到教學上，並透過聆聽，演唱以及創作帶領學生了解白攬、滾花的結構。學生不但有機會欣賞粵劇的文化精髓，更學習粵曲的演唱技巧，並且以敲擊樂器作伴奏。而是次計劃亦包含了生命教育元素，剛剛配合我校對生命教育和價值觀教育的發展，最後設計了一個課程——透過粵劇發展價值觀教育——木蘭的責任單元，與學生一起經歷了一個短短的粵劇旅程。

一直以來在粵劇教學上也是聆聽和欣賞比較多，直至參加了這個教學計劃，深深體會到粵劇是重要的地方戲曲，擁有悠長的歷史和深厚的地方文化色彩，作為教師，我應勇於接受學習粵劇的挑戰，從而帶領學生更深入認識粵劇音樂，提高學生對學習粵劇的興趣。而課程另一部份是透過粵劇發展生命教育，這屬於跨課題學習，也提供了很多教學點子，希望我能透過粵劇了解不同劇作的故事情節，並討論對生命教育的意義，培育學生正面的人生觀。

路德會呂明才中學 劉承鏘老師

我覺得粵劇可以讓學生學習到不同的中國文化，亦可以從粵劇當中學到不同的音樂知識。而對我來說，我自己學習粵曲或粵劇的時候，最困難的部分是唱曲。很多時候，我們在書裡面已經可以找到很多歷史知識，或者鑼鼓知識。但在唱的時候，我們不知道自己做得對還是錯，所以計劃令我們在這方面學習到不少。

非常感謝這個計劃為我們邀請到不同的老師、師傅。無論是當我們學習鑼鼓點還是學唱，都獲益良多，亦能從中知道我們自己有何可以進步的地方。非常感謝這個計劃為我們帶來的一切。

德貞女子中學 陳應恬老師

粵劇教學課程分享

參加「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃「教師培訓課程」課程，讓我重拾學生時代的感覺。從實習中更能切身體會到學生在學習時的難處，促使我探求「化繁為簡」，「提升興趣」的引導入門方法。

課程讓我在藝術教育範疇的專業知識和技能上，都獲益良多，並引領我尋覓到粵劇寶庫的敲門磚。

在整個課程中，實習課是最令人興奮和難忘的，同儕一起唱曲、打鑼鼓……彷彿回到中學時代。不同的是，現在要兼顧工作，時間捉襟見肘，課後想要專注練習，談何容易！但古訓有云：拳不離手，曲不離口。我唯有硬著頭皮，想方設法擠出時間，連吃午飯都躲在音樂室，邊吃邊聽曲，邊唸鑼鼓經……我不禁想：如果我當年的音樂課可以這樣玩，就能全情投入練習，該有多好！

談到唱曲，一定要分享一個體會。我從小參加合唱團，習慣西樂的演唱方式——演唱者和伴奏都是按譜演繹。但粵曲的拍和跟伴奏不同，拍和師傅是根據演員怎樣唱，便立即反應如何拍和。我這名門外漢，除了讚歎師傅的高超技藝之外，更不時會撞板（入錯拍），以為要等拍和，於是又遲了開口唱等等，弄出諸般笑話……說到底，多聽、多唱才是王道。

課程還附有生命教育的部份，當中的概念和教學技巧，很適合我引入班級經營，或者在隱蔽課程中應用。最後，要感謝各位導師、助理和同學們，分享了很多寶貴的教學材料，讓我更便於順手拈來，在前線教學時更有信心。

問卷調查結果

在計劃尾聲時，本中心委托參與計劃的老師向任教班別派發問卷，調查學生在計劃完成後對於學習粵劇與生命教育的態度和感受。問卷共有14題問題（問卷樣本見附件5），學生需根據五等選項評分，1分最低，5分最高。最後總共收回625份有效問卷。

就整體學生的意見來說，大部份項目都獲3分或以上的評分（見表一），反映學生對於學習粵劇及生命教育的態度正面，當中學生對於中華文化的喜愛是在所有項目中的評分最高。而得分較低的項目包括學習粵劇知識和技能的信心、粵劇的困難程度以及學習粵劇對將來的用處，反映學生認為學習粵劇的難度高，亦未能深刻體會到學習粵劇的意義。

另外，我們還進行了獨立樣本t檢定（Independent-Sample t-test），針對兩項變量——性別（見表二）、小學和中學（見表三）之間進行分析，檢查兩組平均值之間是否存在顯著差異。若 $p < 0.05$ ，代表兩組平均值之間有顯著差異。結果顯示，各項的平均值在男女之間的差異並不大，男生喜愛粵劇的程度和學習粵劇的信心比女生為高，而大致亦與整體的平均值相近並且正面。然而，比較小學及中學的平均值，則有較明顯的差距。

首先，小學生較中學生喜歡粵劇，學習粵劇的興趣和信心亦較中學生高；而小學生亦比中學生更認同學習粵劇的重要性，對於在音樂課教授粵劇亦比中學生有較高的評價。這反映粵劇教學適宜在小學課程中投放更多時間，使他們有更好的基礎帶到中學，將來便能對於學習粵劇有較大的接受程度、信心和興趣，並且更容易掌握，讓粵劇文化達至階段性的傳承。

總括而言，是次調查反映粵劇與生命教育仍有不少進步空間。然而，我們對粵劇與生命教育的發展是樂觀的，而粵劇教育亦適宜更緊貼生命教育，互相協作，讓學生明白粵劇亦能與生活息息相關，更能體會學習粵劇的意義。

表一：整體學生意見的平均值與標準差

		平均值	標準差
一、有關粵劇學習			
1.	你對學習粵劇有興趣嗎？	3.10	1.081
2.	你喜歡粵劇嗎？	3.12	1.065
3.	你有多大信心學習粵劇的有關知識和技能？	2.97	1.058
4.	你覺得學習粵劇有否為你帶來成功感？	3.09	1.079
5.	你覺得學習粵劇重要嗎？	3.11	1.067
6.	你覺得學習粵劇對你將來的發展有沒有用處？	2.84	1.054
7.	你覺得學習粵劇困難嗎？	2.79	1.078
8.	你覺得在音樂課學習粵劇音樂適合嗎？	3.28	1.077
9.	你覺得你學習粵劇的成效如何？	3.10	1.035
10.	整體來說，你對於在音樂課學習粵劇音樂的觀感怎樣？	3.32	1.032
二、有關發展中華文化和生命教育			
11.	你喜歡中華文化嗎？	3.69	1.038
12.	你喜歡粵劇背後的中華文化嗎？	3.38	1.056
13.	你是否認同粵劇故事中做人的道理？	3.39	1.044
14.	你覺得粵劇能否反映人生？	3.30	1.079

表二：男女生意見的平均值與標準差比較

		平均值		標準差		p-value
		男	女	男	女	
一、有關粵劇學習						
1.	你對學習粵劇有興趣嗎？	3.27	3.04	1.050	1.086	0.012*
2.	你喜歡粵劇嗎？	3.26	3.08	0.988	1.087	0.029*
3.	你有多大信心學習粵劇的有關知識和技能？	3.14	2.91	1.068	1.049	0.009**
4.	你覺得學習粵劇有否為你帶來成功感？	3.15	3.07	1.067	1.084	0.188
5.	你覺得學習粵劇重要嗎？	3.06	3.12	0.995	1.092	0.272
6.	你覺得學習粵劇對你將來的發展有沒有用處？	2.77	2.87	1.031	1.061	0.138
7.	你覺得學習粵劇困難嗎？	2.73	2.81	1.038	1.092	0.235
8.	你覺得在音樂課學習粵劇音樂適合嗎？	3.37	3.25	1.063	1.082	0.107
9.	你覺得你學習粵劇的成效如何？	3.22	3.06	1.001	1.045	0.050
10.	整體來說，你對於在音樂課學習粵劇音樂的觀感怎樣？	3.40	3.29	0.961	1.056	0.126
二、有關發展中華文化和生命教育						
11.	你喜歡中華文化嗎？	3.74	3.67	0.982	1.057	0.233
12.	你喜歡粵劇背後的中華文化嗎？	3.38	3.38	1.052	1.058	0.489
13.	你是否認同粵劇故事中做人的道理？	3.35	3.40	1.088	1.029	0.271
14.	你覺得粵劇能否反映人生？	3.25	3.32	1.092	1.074	0.224

表三：小學生和中學生意見的平均值與標準差比較

		平均值		標準差		p-value
		男	女	男	女	
一、有關粵劇學習						
1.	你對學習粵劇有興趣嗎？	3.41	3.03	0.963	1.094	<0.001***
2.	你喜歡粵劇嗎？	3.43	3.05	0.900	1.087	<0.001***
3.	你有多大信心學習粵劇的有關知識和技能？	3.30	2.90	1.026	1.053	<0.001***
4.	你覺得學習粵劇有否為你帶來成功感？	3.25	3.05	1.042	1.085	0.037*
5.	你覺得學習粵劇重要嗎？	3.30	3.06	1.034	1.071	0.017*
6.	你覺得學習粵劇對你將來的發展有沒有用處？	3.00	2.81	0.991	1.065	0.039*
7.	你覺得學習粵劇困難嗎？	2.92	2.76	0.992	1.095	0.069
8.	你覺得在音樂課學習粵劇音樂適合嗎？	3.75	3.17	1.007	1.065	<0.001***
9.	你覺得你學習粵劇的成效如何？	3.39	3.04	1.074	1.016	<0.001***
10.	整體來說，你對於在音樂課學習粵劇音樂的觀感怎樣？	3.73	3.22	0.911	1.036	<0.001***
二、有關發展中華文化和生命教育						
11.	你喜歡中華文化嗎？	3.96	3.63	0.862	1.065	0.001***
12.	你喜歡粵劇背後的中華文化嗎？	3.39	3.38	0.997	1.069	0.453
13.	你是否認同粵劇故事中做人的道理？	3.50	3.36	1.012	1.051	0.095
14.	你覺得粵劇能否反映人生？	3.19	3.33	1.139	1.064	0.111

* $p < .05$

** $p < .01$

*** $p < .001$

六·活動花絮

課堂實況



觀看課程精華片段



粵曲演唱實習工作坊

(2022年5月28日及11月5日；地點：鑪峰樂苑)

計劃學員在曲社中，在專業樂師拍和下演唱所學粵曲。



教學成效分享會暨中小學粵劇粵曲交流會

(2023年2月6日；地點：西九文化區戲曲中心大劇院)

採排實況



分享會花絮



觀看梁寶華教授的開幕
致辭及計劃講解



觀看計劃老師粵曲演唱
環節



中心頒發「卓越表現獎」予學員，並邀請本港著名撰曲家阮眉女士，在梁教授陪同下擔任頒獎嘉賓。



觀看成效分享環節



資深粵曲唱家鄭雅琪女士及藍天佑先生演唱演唱名曲〈征衣換雲裳〉選段。



觀看〈征衣換雲裳〉



香港青苗粵劇團為大家帶來兩場折子戲表演，分別是杜詠心及司徒凱誼演出〈龍鳳爭掛帥之洞房〉，以及吳國華和陳紀婷演出〈狄青夜闖三關之雙陽公主追夫〉。



觀看〈龍鳳爭掛帥之洞房〉

計劃老師邀請其校師生觀賞表演，共同見證他們一年來的學習成果，亦豐富他們的粵曲粵劇體驗。



觀看〈狄青夜闖三關之雙陽公主追夫〉





七· 附件

附件1：教師培訓課程教案範例（中學）（梁寶華教授編寫）

課題：《紫釵記》和「七字清中板」

學員已有知識 / 經驗

1. 能透過聆聽以模仿唱段
2. 對一般節拍有基本認識和數拍子的能力
3. 對工尺譜有基本認識

學習目標

完成此課後，學員應能：

1. 以平喉演唱《紫釵記之節鎮宣恩》中的一段「七字清中板」，並準確唱出其節奏（叮板）及唱準旋律；
2. 展示其對於粵劇行當中之文武生和武生的唱腔和身段表演等的認識；
3. 展示其對於七字清中板的句格的認識；
4. 了解《紫釵記》的故事情節，並討論故事中所表達的中國傳統文化價值觀，包括對愛情的堅貞和執著、不為個人利益而出賣朋友和拋棄髮妻，甚至捨生取義；
5. 認識唐滌生的劇作的優點，並加深了解粵曲的上下句格、平仄協韻等有關文學的知識；
6. 對教授《紫釵記》和演唱七字清中板有信心。

教材及教具：

1. 《紫釵記之節鎮宣恩》中的一段「七字清中板」的工尺譜及錄像 / 錄音

教學程序：

時間	預期學習成果	學習目標	教學內容 / 活動 / 提問 / 指示 / 教材	綜合活動			評估
				創作	演奏	聆聽	
40'	認識粵劇《紫釵記》的故事情節	4	欣賞《紫釵記之節鎮宣恩》的錄像			✓	觀察學員的反應
10'	認識唐滌生的劇作	5	講述《紫釵記》之基本故事和唐劇特色 欣賞《紫釵記》中的文學特色，包括口古中的對偶句、暗喻和隱喻句等修辭手法				提問

時間	預期學習成果	學習目標	教學內容 / 活動 / 提問 / 指示 / 教材	綜合活動			評估
				創作	演奏	聆聽	
30'	演唱「七字清中板」	1	聆聽《紫釵記之節鎮宣恩》中的一段「七字清中板」以模仿的方式試唱，導師糾正唱腔和發聲咬字等		✓		評估演唱
20'	認識七字清中板的句格	3	聆聽該段「七字清中板」多次，請學員在曲詞旁邊加上叮板符號 導師指導學員辨認的方發：1) 默記旋律和節奏；2) 注意每拍的位置在哪個字的先後等；3) 寫下叮板後再次檢查是否正確			✓	評故學員的聆聽能力
20'	認識文武生和武生的唱腔和身段表演等	2	集中欣賞《紫釵記之節鎮宣恩》的錄像，導師指出一些文武生和武生的唱腔 / 面譜 / 化妝 / 戲服 / 身段 等以展示他們的角色			✓	提問
20'	建立和反思中國傳統文化價值觀	4	討論劇情：請學員討論故事中的幾段情節，並請他們反思以下問題： 1. 在蔣防的《霍小玉傳》中，李益是個負心漢，為了功名富貴，拋棄小玉，這在現代人的眼中可能「無可厚非」，你認為如何？你喜歡這個結局嗎？ 2. 唐劇《紫釵記》中，崔允明不為李益作媒再婚，甚至威逼利誘也無動於衷，你會覺得他是「迂腐」嗎？ 3. 韋夏卿知道崔允明被太尉打死，卻不敢如實告之李益，只是以一首詩暗示，你覺得他是貪生怕死嗎？				觀察學員的討論
20'	加強學員對教授《紫釵記》和演唱七字清中板有信心	6	再次演唱「七字清中板」數次，並指出粵曲中板腔題的旋律是根據曲詞的語言音決定，只要懂廣東話便能配上旋律。 以「七字清中板」唱出杜甫的《客至》作為例子，並請學員試唱。	✓	✓		評估學員能否把客至唱出

附件2：教師培訓課程教案範例（小學）（梁寶華教授編寫）

課題：《龍鳳爭掛帥》：合作 / 解難

學員已有知識 / 經驗

1. 對粵劇有基本認識
2. 能透過聆聽以模仿唱段
3. 對一般節拍有基本認識和數拍子的能力
4. 對工尺譜有認識

學習目標

完成此課後，學員應能：

1. 了解粵劇《龍鳳爭掛帥》的劇情和主旨；
2. 以典型的風格唱出和拍和小曲《好春宵》；
3. 認識粵劇曲牌體系，並能選取恰當的例子並運用於教學中；
4. 認識曲牌的音樂拍和方式；
5. 理解粵劇的「爆肚」其實是有計劃的二次創作；
6. 從觀劇中發現粵劇故事的含義。

教材及教具：

《龍鳳爭掛帥》劇本、《好春宵》的工尺譜及錄像

教學程序：

時間	預期學習成果	學習目標	教學內容 / 活動 / 提問 / 指示 / 教材	綜合活動			評估
				創作	演奏	聆聽	
30'	認識粵劇《龍鳳爭掛帥》的故事情節，並能對故事情節作出有關生命教育的討論	1、6	欣賞《龍鳳爭掛帥》的片段 討論劇情和有關價值觀			✓	觀察學員的反應
20'	能以兩個音高唱出每個上聲字，達到粵曲的「露字」效果	2	習唱小曲《好春宵》 介紹粵語九聲中的上聲 指出小曲《好春宵》的曲詞中上聲字 以兩個音高唱出每個上聲字，達到粵曲的「露字」效果		✓		聆聽學員演唱及其咬字
20'	認識粵劇曲牌體系	3	介紹粵劇曲牌體系，包括種類和來源 聆聽來自不同粵劇的曲牌，並了解其音樂特色如何配合劇情 演唱曲牌		✓	✓	聆聽學員演唱
20'	能夠拍和曲牌	4	以熟悉樂器（如木笛）拍和曲牌		✓	✓	聆聽學員拍和
20'	認識粵劇的「爆肚」其實是有計劃的二次創作	5	比較兩段由不同演員演出的小曲《好春宵》，分析兩者的不同 創作不同的對白作為「爆肚」	✓		✓	評價學員的創作

附件3：音樂與生命教育課堂（中學）教學計劃範例（梁寶華教授編寫）

單元名稱：《紫釵記》和「七字清中板」

學生已有知識：

1. 對粵劇的拍子 / 音階 / 工尺譜有基本認識
2. 了解平喉和子喉的分別
3. 認知粵曲板腔體，明白以粵語的語言音設計唱腔
4. 認識七字清中板作為板腔體一種

學習目的：

學生於完成本單元後，應該可以：

1. 演唱粵劇《紫釵記之節鎮宣恩》中的一段「七字清中板」；
2. 展示其對於七字清中板的句格的認識；
3. 分辨平喉與大喉的戲劇和音樂特色；
4. 了解《紫釵記》故事情節，並討論故事中所表達的中國傳統文化價值觀，包括對愛情的堅貞和執著、不為個人利益而出賣朋友和拋棄髮妻，甚至捨生取義。

第一 / 二節

時間	教學目的	教學內容／活動（創作、聆聽、表演）
10'	認識所選粵劇的故事情節	欣賞粵劇《紫釵記之節鎮宣恩》的選段，並簡介《紫釵記》的故事。
20'	導學生演唱「七字清中板」，並以敲擊樂器伴奏	1. 介紹「七字清中板」的句格，包括上下句及平仄等 2. 聆聽《紫釵記之節鎮宣恩》中盧太尉與李益合唱的七字清唱段 3. 請學生以卜魚奏出所有板位 4. 試模仿錄音演唱，並以卜魚伴奏
10'	認識唱段的速度與劇情掛鈎	1. 再次聆聽《紫釵記之節鎮宣恩》中盧太尉與李益合唱的七字清唱段 2. 著學生留意唱段的速度變化，指出在哪句開始有速度變化，跟劇情有何關係
20'	重溫唱段，加深認識七字清之句格和特色	1. 試唱，並以卜魚伴奏 2. 聆聽並以工尺默寫部分旋律音 3. 請學習樂器的學生以樂器奏出旋律，拍和其他同學演唱

第三 / 四節

時間	教學目的	教學內容／活動（創作、聆聽、表演）
10'	讓學生反思對愛情、婚姻、事業和做人的態度	欣賞粵劇《紫釵記之吞釵拒婚》的選段，討論男主角對愛情的忠貞和堅持，和崔允明的捨生取義。
20'	加強了解七字清選段的工尺音，從而更準確地演唱和拍和	1. 聆聽並以工尺默寫整段七字清的旋律音 2. 以樂器奏出旋律，拍和其他同學演唱聆聽《紫釵記之節鎮宣恩》的七字清唱段 3. 請學生以卜魚奏出所有板位和以其他樂器拍和 4. 試模仿錄音演唱，並以卜魚伴奏
10'	理解唱段的速度跟劇情的關係	1. 再次聆聽《紫釵記之節鎮宣恩》中盧太尉與李益合唱的七字清唱段 2. 著學生留意唱段的速度變化，指出在哪句開始有速度變化，跟劇情有何關係
20'	從溫演唱和拍和選段及其工尺	1. 試唱，並以卜魚伴奏 2. 聆聽並以工尺默寫旋律音 3. 請學習樂器的學生以樂器奏出旋律，拍和其他同學演唱

第五 / 六節

時間	教學目的	教學內容／活動（創作、聆聽、表演）
10'	讓學生反思對社會公義的態度	欣賞粵劇《紫釵記之花前遇俠》的選段，並討論路見不平的俠義行為。
20'	運用所學的七字清，為一首唐詩設計旋律，並以七字清演唱和拍和	1. 教師展示杜甫的《客至》，分析其上下句和結句字的平仄 2. 教師示範以直覺的方法把《客至》以七字清的格式演唱，並紀錄所唱的工尺 3. 請學生以卜魚奏出所有板位 4. 著學生模仿演唱，並以卜魚和其他旋律樂器伴奏 5. 著學生嘗試改變旋律
10'	創作七字清旋律	1. 請學生展示其創作的七字清 2. 可以其他的詩句創作
20'	聆聽並應用所學知識	1. 聆聽《紫釵記之劍合釵圓》的選段黃衫客唱的七字清「惡跡昭章早揚傳」一段，點上叮板，並分析工尺 2. 教師提出大喉的概念 3. 總結

附件4：音樂與生命教育課堂（小學）教學計劃範例（梁寶華教授編寫）

單元名稱：《龍鳳爭掛帥》：合作 / 解難

學生已有知識：

1. 對自然小調音階和2/4拍子有基本認識
2. 對工尺譜有基本認識

學習目標：

學生完成本單元後，學生應該可以：

1. 分辨平喉和子喉的演唱特色
2. 視唱以工尺譜記譜的簡單小曲
3. 以平喉和子喉演唱粵劇《龍鳳爭掛帥》之小曲《好春宵》
4. 以兩個音高唱出小曲中的上聲字以明白粵曲演唱特色：「露字」
5. 了解《龍鳳爭掛帥》的故事情節，學習故事中所表達的價值觀，包括合作比競爭為佳、男女平等、夫妻之間應該和睦共處，同心同德，才能克服困難
6. 認識和發展解難能力

年級：小五

總教節：約八節，每節約三十分鐘

第一 / 二節

時間	教學目的	教學內容／活動（創作、聆聽、表演）
20'	認識粵劇《龍鳳爭掛帥》的故事情節 欣賞粵劇《龍鳳爭掛帥》的選段，並簡介故事。	簡單介紹故事情節 觀賞《龍鳳爭掛帥》的第一場《得勝》和第二場《路遇》片段
20'	分辨平子喉 認識粵劇小曲體系，小曲中的唱腔和樂器拍和的支聲複調的音樂結構	聆聽小曲《秋水龍吟》、《好春宵》
20'	引導學生習唱小曲《好春宵》 認識小曲《好春宵》音樂結構（三段曲式）	以模仿的方式學習演唱小曲《好春宵》

第三 / 四節

時間	教學目的	教學內容／活動（創作、聆聽、表演）
20'	認識 / 重溫工尺譜	以工尺譜輔助聆聽小曲《好春宵》 唱小曲《好春宵》的工尺
10'	重溫小曲《好春宵》	聆聽不同演員的表演，嘗試背曲演唱
10'	小曲中的上聲字應以兩個音高唱出，以達到露字的目標	介紹粵語的上聲，並著學生找出小曲中的上聲字 以兩個音高唱出上聲字
20'	學習故事的價值觀：解難	觀賞《龍鳳爭掛帥》的第三場《金殿對質》片段，討論皇帝如何解難 請學生討論如果他們是皇帝，會如何調解男女主角的紛爭

第五 / 六節

時間	教學目的	教學內容／活動（創作、聆聽、表演）
10'	重溫小曲《好春宵》	嘗試背曲演唱
10'	小曲《好春宵》在第四場的情境	觀賞《龍鳳爭掛帥》的第四場《洞房》片段
20'	粵劇的「爆肚」（即興演出）功能	比較兩段由不同演員演出的小曲《好春宵》，分析兩者的不同 創作不同的口白
20'	學習故事的價值觀：男女平等 / 夫妻相處之道	分組討論，並作匯報

第七 / 八節

時間	教學目的	教學內容／活動（創作、聆聽、表演）
20'	重溫小曲《好春宵》 拍和小曲，進一步熟悉工尺譜	嘗試背曲演唱 請學生以熟悉的樂器（如木笛）拍和小曲
20'	學習故事的價值觀：孝道	觀賞《龍鳳爭掛帥》的第五場《登壇掛帥》和第六場《開戰》片段
20'	學習故事的價值觀：合作比競爭為佳	分組討論，並作匯報

香港教育大學

「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃

學生問卷調查

甲·個人資料

性別：男 / 女

年級：_____ 班 學號：_____

年齡：_____ 歲

乙·有關粵劇學習

請圈出以下答案的數字：

1. 你對學習粵劇有興趣嗎？

1) 完全不感興趣； 2) 不感興趣； 3) 一般； 4) 有興趣； 5) 非常有興趣

2. 你喜歡粵劇嗎？

1) 完全不喜歡； 2) 不喜歡； 3) 一般； 4) 喜歡； 5) 十分喜歡

3. 你有多大信心學習粵劇的有關知識和技能？

1) 完全沒有信心； 2) 沒有信心； 3) 一般； 4) 有信心； 5) 非常有信心

4. 你覺得學習粵劇有否為你帶來成功感？

1) 完全沒有； 2) 沒有； 3) 一般； 4) 有； 5) 非常有

5. 你覺得學習粵劇重要嗎？

1) 完全不重要； 2) 不重要； 3) 一般； 4) 重要； 5) 非常重要

6. 你覺得學習粵劇對你將來的發展有沒有用處？

1) 完全沒有用； 2) 沒有用； 3) 一般； 4) 有用； 5) 非常有用

7. 你覺得學習粵劇困難嗎？

1) 十分困難； 2) 困難； 3) 一般； 4) 容易； 5) 非常容易

8. 你覺得在音樂課學習粵劇音樂適合嗎？

1) 完全不適合； 2) 不適合； 3) 一般； 4) 適合； 5) 非常適合

9. 你覺得你學習粵劇的成效如何？

1) 十分差； 2) 不大好； 3) 一般； 4) 好； 5) 非常好

10. 整體來說，你對於在音樂課學習粵劇音樂的觀感怎樣？

1) 完全不好； 2) 不好； 3) 一般； 4) 好； 5) 非常好

丙·有關發展中華文化和生命教育

11. 你喜歡中華文化嗎？

1) 完全不喜歡； 2) 不喜歡； 3) 一般； 4) 喜歡； 5) 十分喜歡

12. 你喜歡粵劇背後的中華文化嗎？

1) 完全不喜歡； 2) 不喜歡； 3) 一般； 4) 喜歡； 5) 十分喜歡

13. 你是否認同粵劇故事中做人的道理？

1) 完全不認同； 2) 不認同； 3) 一般； 4) 認同； 5) 非常認同

14. 你覺得粵劇能否反映人生？

1) 完全不能； 2) 不能； 3) 一般； 4) 可以； 5) 非常可以

〈問卷完 謝謝〉

「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃

優質教育基金資助

鳴謝（按筆劃排序）

阮眉女士
林惠玲女士JP
陳志斌校長
梁寶根先生
鄭雅琪女士
藍天佑先生
香港官立鄉村師範專科學校同學會
香港青苗粵劇團一司徒凱誼女士、杜詠心女士、吳國華先生、陳紀婷女士

參與學校（按學校名稱筆劃排序）：

小學

仁濟醫院陳耀星小學
東華三院高可寧紀念小學
油蔴地街坊會學校
神召會德萃書院（小學部）
香海正覺蓮社佛教陳式宏學校
香港教育工作者聯會黃楚標學校
馬鞍山聖若瑟小學
救世軍田家炳學校
基督教宣道會宣基小學
聖公會主風小學
聖愛德華天主教小學

中學

中華基督教會扶輪中學
庇理羅士女子中學
香港道教聯合會圓玄學院第一中學
荃灣公立何傳耀紀念中學
新亞中學
路德會呂明才中學
德貞女子中學

「透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育」計劃

優質教育基金資助

工作團隊

計劃召集人：李子建教授、梁寶華教授
項目統籌：梁寶華教授
生命教育統籌：李子建教授
粵劇教學發展中國文化教學導師：梁寶華教授
生命教育導師：雷武鐸先生、陳志宣博士
行政：香港教育大學粵劇傳承研究中心、
香港教育大學宗教教育與心靈教育中心

聯絡我們：

 rctco@eduhk.hk

 5912 8818

ISBN 978-988-76031-2-2



9 789887 603122

版權所有 不得翻印