



香港教育大學
The Education University
of Hong Kong

 粵港澳大灣區
中華優秀傳統文化進校園之
中小學粵劇教學研討會2025

Advancing Chinese Traditional Culture
in Greater Bay Area Schools -
Symposium for Cantonese Opera Teaching 2025

論文集
Proceedings

主辦機構
Organizer



合辦機構
Co-organizer



支持機構
Supported by



中華人民共和國
香港特別行政區政府
教育局

鳴謝
Acknowledgment

粵劇發展基金
香港官立鄉村師範
專科學校同學會
Rural Training College
Alumni Association



粵港澳大灣區
中華優秀傳統文化進校園之
中小學粵劇教學研討會2025

Advancing Chinese Traditional Culture
in Greater Bay Area Schools -
Symposium for Cantonese Opera Teaching 2025

論文集
Proceedings



書 名：粵港澳大灣區中華優秀傳統文化進校園之中小學粵劇教學研討會 2025 論文集
主 編：梁寶華
編 輯 助 理：馬倩兒
出 版：香港教育大學戲曲與非遺傳承中心
網 站：<https://xich.eduhk.hk/>
地 址：香港新界大埔露屏路十號
出 版 日 期：2025 年 7 月初版
香 港 ISBN：ISBN 978-0-99-702549-1



9 780997 025491

© 香港教育大學 2025

版權所有 不得翻印

目錄

編者的話	1
主題發言	
梁寶華：《運用現代科技協助粵曲教學——「粵曲拍和」的應用研究》	2
康華：《中小學粵劇傳承的區域實踐經驗—— 以順德區《順德鄉土音樂》進校園傳承中華優秀傳統文化為例》	11
入選論文	
何穎儀：《紅豆溪徑 花開有聲 —— 以承德小學推廣少兒粵劇傳承創新為例》	14
李迎璐：《嶺南瑰寶，粵韻傳承 —— 淺談小學粵劇校隊教學方法與策略》	22
周健梅：《粵劇非遺文化校本課程體系構建與實踐研究》	25
林東、李倚芬：《專一專心，勤能補拙 —— 論校內基層音樂教師持續助力少兒粵劇發展的方法》	29
邱倩文、張雅靜、黃伍根：《非遺粵劇進校園 傳統文化潤童心 —— 佛山市順德區勒流梁季彝紀念學校粵劇藝術進校園實踐經驗》	32
邱倩文：《校內基層音樂教師在少兒粵劇粵曲唱腔教學中的探索》	37
侯荻：《多元文化視域下少兒粵劇發展與傳承路徑研究 —— 以佛山市少兒粵劇發展為例》	41
區祖兒：《以生動、新奇、身教的教學方式，為粵劇藝術注入新力量》	46
區楚婷：《粵語戲劇與粵曲小調融合小學粵劇教學中的實踐研究》	50
梁彩敏：《古韻新聲，唱念做打——小學粵劇課堂的文化傳承與創新實踐》	53
梁鉅洸：《粵劇的縱向和橫向課程結構透過粵劇發展價值觀教育》	57
連玉茹：《粵韻梨園嚆督撐 以愛傳承粵劇之美》	63
郭麗華：《傳承粵韻實現孩子精彩成長——基於北海小學粵劇特色教育的實踐探索》	66
曾宓：《物境、情境、意境、妙境——淺談小學粵劇欣賞課程中的審美層次》	70
湯娟：《悠悠鄉土味，粵韻潤童心——粵劇進小學校園新探》	73
黃錦輝：《粵劇賦能中小學音樂課堂的困惑與策略》	77
葉佩雯：《小學音樂課堂中粵劇教學的探索與實踐：傳承與創新的文化橋樑》	80
賈詠雪：《淺談在「小學音樂課堂」施行「粵曲工尺譜」教學》	85
鄒藝妍：《地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研究》	92
鄒藝妍：《小學音樂教學中傳承中華優秀傳統文化 —— 地方戲（粵劇）》	103
劉關鳳：《未來學校粵劇課堂與活動實踐經驗探索》	107
鄧麗麗：《粵劇進小學藝術課堂的探究——以小粵劇《華山救母》教學為例》	111
鄭美寶：《中小學粵劇課堂或活動的實踐經驗》	115
黎諾怡：《如何幫助小學生認識廣東文化瑰寶——粵劇》	118

本人很高興地呈現《大灣區中小學粵劇教學論壇》會議論文集，這是一個旨在於大灣區的教育領域中慶祝和推廣粵劇豐富文化遺產的重要聚會。此次論壇標誌著在促進學生和教師對粵劇的深入理解和欣賞方面邁出的關鍵一步，同時我們探索將這一傳統藝術形式融入學校課程的創新方法。

粵劇作為中國傳統戲曲的一個傑出類別，擁有跨越數個世紀的悠久歷史，並蘊含深厚的文化意義和藝術價值。認識到傳承這一遺產的重要性和潛力，大灣區內的眾多中小學已經開始將粵劇納入其校本教育計劃。教師們站在這一倡議的前沿，運用創意教學法和多樣化的活動來提升學生的學習體驗，並培養他們對粵劇的興趣。

儘管粵劇教育熱情高漲，但促進教育者之間交流的平台依然有限，尤其是在大灣區內。此次論壇旨在解決這一缺口，提供一個協作空間，讓教育者們能夠聯繫、分享見解並建立持久的合作關係，推動粵劇的可持續發展與傳承。

透過此次論壇，們期望達成若干關鍵目標：

1. 提升粵劇教育質量：通過分享經驗、資源和教學策略，我們旨在提高大灣區中小學粵劇教育的標準，確保其在學校課程中的有效融入。
2. 培養學生的興趣和欣賞能力：藉由教育者的集體專業知識，我們希望豐富學生的學習體驗，培養他們對粵劇的真正興趣和欣賞能力，並激發他們對中國傳統文化的熱愛。
3. 促進跨地區合作：此次論壇作為各地教育者互動、交流和合作的樞紐，從而加強大灣區學校之間的聯繫，促進教育和文化交流。

這本論文集中收錄了 22 篇深具見地的文章，反映了致力於推進粵劇教育的教育工作者的奉獻與專業水準。我們對所有貢獻者和參與者致以衷心的感謝，正是他們使此次論壇得以成功。我們希望在此激發的見解和合作能夠持續啟發和推動粵劇教育在校園中的發展，確保其為後代留下充滿活力的遺產。

我們邀請您探索這些論文集的豐富內容，並與我們一道慶祝粵劇的經久不衰之美。

主題發言：

梁寶華：《運用現代科技協助粵曲教學——「粵曲拍和」的應用研究》 香港教育大學

摘要

粵劇是中國的傳統藝術形式，但在現代教育環境中面臨挑戰。本研究探討了一款粵劇伴奏應用程式的整合情況，該應用程式旨在加強學校粵劇的教學和學習。研究採用混合方法，結合調查、個人訪談和實地觀察，評估該應用程式對不同年級和經驗組的學生積極性和學習成果的影響。本文報告集中匯報量化研究結果，結果顯示，不同年級的青少年在學習動機上有顯著差異，應用程式顯著提高了用戶的學習動機，提供了身臨其境、引人入勝的學習體驗。然而，其有效性因以往經驗而異，高級學生比初學者受益更多。挑戰包括該應用程式僅適用於 iPad 和 iOS 系統、成本高、樂器之間的音量差異以及工尺譜符號放置不理想。

背景

粵劇作為一種深植於香港及中國廣東省文化遺產的傳統藝術形式，自 20 世紀初以來一直是民間藝術和城市娛樂的流行媒介（Ng, 2015）。因其歷史和文化意義，粵劇於 2009 年被列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表名錄。在香港，政府積極支持將其納入學校課程。2003 年，課程發展議會將粵劇納入音樂課程，而更新的《音樂課程指引》（2024）強調通過粵劇培養學生對傳統中國文化的理解和欣賞。此外，粵劇已被納入香港中學文憑考試的音樂考試大綱（香港考試及評核局，2018）。

儘管粵劇被納入學校音樂課程，教授這一傳統藝術形式仍然是一項重大挑戰。研究顯示，許多香港的學校音樂教師對粵劇缺乏足夠的知識，導致教學時信心不足（Leung, 2014, 2024）。此外，年輕一代通常認為粵劇過時和老套，這導致他們對粵劇抱有消極態度並不願投入（Cheng 和 Leung, 2020; Leung & Leung, 2010）。然而，Leung 和 Leung（2010）的研究表明，小學生學習粵劇的動機高於中學生，這表明早期接觸可能在促進投入方面發揮著關鍵作用。

透過正式音樂教育來傳承傳統藝術形式一直充滿挑戰。相比之下，越來越多的研究突顯了將科技融入各學校學科（包括音樂教育）的有效性和潛力（Bauer & Mito, 2017; Himonides, 2018; Purves, 2018）。這些發現強調了利用科技來增強學校音樂課程中粵劇教學的光明前景。

科技在傳統音樂教學中的應用

現代社會的快速發展導致多種科技在各個學科中的整合，包括音樂教育。Himonides 和 Purves（2010）強調，科技不應被視為音樂教育者的萬能解藥，而應被視為一組支持和增強教學與學習的工具。他們概述了教育中有效使用科技的十個關鍵

原則，包括：「(1) 讓學習者為更廣泛的生活做好準備，(2) 與有價值的知識形式互動，(3) 認識先前學習和經驗的重要性，(4) 需要教師引導學習，(5) 確保評估與學習目標一致，(6) 促進學習者的積極參與，(7) 培養個人和社會的過程和結果，(8) 承認非正式學習的重要性，(9) 依賴教師的學習，(10) 需要一致的政策框架來優先考慮教學和學習」(Himonides, 2018, 頁 119)。

儘管科技在音樂教育中的使用日益增長，但在傳統音樂教學中的應用仍然相對有限。然而，最近的研究開始探索其在這一領域的潛力。例如，Cheng 和 Leung (2020) 發現，沉浸式科技有效提升了粵劇表演中的動機和參與度。同樣，Pang 等人 (2024) 強調了一種旨在教授粵劇的數字遊戲學習工具的積極影響。該工具展示了 30 套專業粵劇動作，使用動態感應技術進行捕捉和錄製。學習者可以使用該工具練習這些動作，該工具提供實時反饋以促進更互動和吸引人的學習體驗。

“粵曲拍和”應用程式

為應對這些挑戰，筆者開發了一款名為“粵曲拍和”的平板應用程式。該應用程式具有 12 種旋律樂器的聲音，包括二胡、琵琶、笛子、古箏、阮、革胡、嗩吶、揚琴、小提琴、大提琴、次中音薩克斯及簫，還有 14 種打擊樂器，如大鼓、鈴、大木魚和小木魚、鈸、戰鼓、雙皮鼓、卜魚、沙的、小鈸、大鈸、小鑼、文鑼及高扁鑼。這些樂器在專業粵劇團中常用，其音色由專業音樂家仔細錄製。啟動應用程式後，用戶會被提示選擇特定的樂器（見圖 1）。



圖 1

選擇旋律樂器後，用戶將進入一個類似鍵盤的介面。該介面使用工尺譜來表示跨越兩個八度的中國七聲音階。當用戶按下介面上的按鈕時，相應的音高會立即生成。圖 2 展示了應用程式鍵盤佈局的示意圖。



高胡



圖 2: 應用程式鍵盤佈局

通常，粵劇演唱的伴奏需要八到十名演奏者使用旋律和打擊樂器。其中一名演奏者擔任“頭架”的角色，負責領導旋律樂器，另一名則擔任“掌板”，負責領導打擊樂部分。其餘的演奏者則負責各種旋律和打擊樂器。在學生表演中使用應用程式時，教師可以將平板電腦分配給學生，讓他們擔任不同的角色和樂器。生成的聲音與現場樂器伴奏非常接近，提供了逼真的體驗。

在學校環境中，音樂教師在教授粵劇演唱的伴奏時面臨重大挑戰。這些困難主要源於學校中專用樂器的有限性以及大多數學生缺乏演奏這些樂器的能力。此外，粵劇音樂所使用的音律與標準十二平均律不同。具體而言，音高中的“fa”比平均律中的高，而“ti”則比平均律中的低（Chen, 2022）。鑑於這些限制，傳統的課堂樂器不適合用於粵劇演唱伴奏。

引入一款專門用於教授粵劇演唱伴奏的應用程式提供了一個實用的解決方案。教師可以為學生配備連接了擴音器的平板電腦，使他們能夠投入到學習過程中。學生需要熟悉應用程式的鍵盤佈局，並學習曲目的演唱音符，以便通過按下相應的按鈕來準確生成旋律。這款應用程式的一個顯著優勢是它能夠鼓勵學生學習工尺譜，這是粵劇從業者使用的傳統記譜系統。這種方法不僅解決了傳統教學方法的實際限制，還促進了對粵劇文化和音樂細微差別的更深入理解。

該應用程式已於 2022 年由香港政府的香港知識產權署正式授予專利。為驗證其有效性，我們在香港音樂教室的真實教學和學習環境中實施了該應用程式。

研究方法

本研究採用問卷調查為主要工具。研究旨在探討：(1) 學生在使用和未使用“粵曲拍和”應用程式的情況下學習粵劇演唱和伴奏的動機；(2) 教師在教學中整合該應用程式的質性反思和反饋。

研究對象

一所小學和兩所中學被邀請參與該項目。兩名小學和兩名中學音樂教師同意並協助將問卷分發給他們的學生。這些教師之前曾參加由筆者主持的在職教師教育計劃，使得便利和目的性抽樣成為本研究最合適的方法（Cohen, et al., 2011）。只有在教學中使用過“粵劇拍和”應用程式的教師才被邀請參與。共收到 417 份由學生完成的問卷，其中包括 52 名小學 1-3 年級學生，64 名小學 4-6 年級學生，以及 301 名中學 1-3 年級學生。

研究工具

問卷：為了檢驗學生動機的變化，問卷基於期望—價值理論（Wigfield & Eccles, 2000）設計。五個因素——期望、內在價值、成就價值、實用價值和成本—被用來制定十個問題。除了這些陳述，問卷還收集了學生的背景信息，包括年級（小學 1-3 年級、小學 4-6 年級或中學 1-3 年級）、是否在學校學過粵劇，以及是否曾使用過該應用程式。

數據分析

問卷數據使用 SPSS 27（IBM SPSS）進行分析。進行了單樣本 Kolmogorov-Smirnov（K-S）檢驗，以評估數據的偏度和峰度，結果顯示數據分佈近似於正態分佈。因此，採用了參數統計方法來比較不同年級及有無粵劇學習經驗的組別之間的均值。

結果

可靠度分析

計算 Cronbach's alpha 值來評估動機量表的內部信度（George & Mallery, 2003）。整體動機量表表現出極佳的可靠性，其 alpha 係數為 0.97。子量表也顯示出可接受的可靠性，其中期望的 alpha 係數為 0.93，內在價值的 alpha 係數為 0.86，效用價值的 alpha 係數為 0.90，實現價值的 alpha 係數為 0.88，成本的 alpha 係數為 0.70。結果顯示該工具能可靠地測量學生學習粵劇的動機。

單因子變異數分析結果

單因子變異數分析 (One-way ANOVA) 顯示，不同年級學生學習粵劇的整體動機分數有顯著差異， $F(2, 416) = 10.00$ ， $p < .001$ ， $\eta^2 = .05$ 。在五個分量表中的四個也發現了顯著差異：

- 期望： $F(2, 416) = 9.78$ ， $p < .001$ ， $\eta^2 = .05$
- 內在價值： $F(2, 416) = 6.82$ ， $p < .001$ ， $\eta^2 = .03$
- 功利價值： $F(2, 416) = 11.40$ ， $p < .001$ ， $\eta^2 = .05$
- 代價： $F(2, 416) = 21.86$ ， $p < .001$ ， $\eta^2 = .10$
- 學業價值分量表顯示，不同年級間沒有顯著差異， $F(2, 416) = 1.54$ ， $p = .22$ ， $\eta^2 = .01$ 。

事後分析

進行了 Tukey 事後檢定以進一步探討不同年級之間的差異。在整體積極性量表方面，小學 4-6 年級學生的得分明顯高於小學 1-3 年級 ($p < .05$) 和中學 1-3 年級 ($p < .001$)。小學一至三年級與中學一至三年級之間沒有發現顯著差異。

對於期望值和效用值分量表，小學 4-6 年級學生的得分明顯高於小學 1-3 年級 ($p < .05$) 和中學 1-3 年級 ($p < .001$)。同樣，小學 1-3 年級和中學 1-3 年級之間沒有發現顯著差異。

對於內在價值分量表，小學 4-6 年級學生的得分明顯高於中學 1-3 年級學生 ($p < .01$)。小學 1-3 年級與中學 1-3 年級之間，以及小學 1-3 年級與小學 4-6 年級之間均未發現顯著差異。

對於成本分量表，小學 4-6 年級學生的得分明顯高於小學 1-3 年級 ($p < .001$) 和中學 1-3 年級 ($p < .001$)。小學一至三年級與中學一至三年級之間沒有發現顯著差異。

表 1 列出了小學 1-3 年級、小學 4-6 年級和中學 1-3 年級學生的描述性統計數據。

表 1. 粵劇學習動機的量表和分量表 (N = 417)

	平均值 (標準差)			F 值
	小學 1-3 (n=52)	中學 1-3 (n=301)	小學 4-6 (n=64)	
動機	<u>16.30(3.32)</u>	<u>15.88(4.00)</u>	18.27(3.78)	10.00***
期望	<u>3.31(0.85)</u>	<u>3.22(1.01)</u>	3.82(0.94)	9.78***
內在價值	<u>3.32(0.83)</u>	<u>3.24(1.00)</u>	3.73(0.96)	6.82***
功利價值	<u>3.33(0.83)</u>	<u>3.20(0.99)</u>	3.84(0.92)	11.40***
成就感	<u>3.30(0.87)</u>	<u>3.16(1.02)</u>	<u>3.38(0.97)</u>	1.54
代價	<u>3.05(0.36)</u>	<u>3.05(0.38)</u>	3.50(0.91)	21.86***

*** $p < 0.001$

帶有劃線的統計數據表明 Tukey 的事後測試無顯著差異 ($p > .05$)。

獨立樣本 t 檢定結果

我們進行了獨立樣本 t 檢驗，比較了學過粵劇的學生和沒有學過粵劇的學生的學習動機程度。結果顯示，學過粵劇的學生在整體動機量表以及期望值、內在價值和效用價值分量表上的得分明顯高於未學過粵劇的學生 ($p < .01$)。在學識價值分量表中，學過粵劇的學生的得分也明顯高於沒有學過粵劇的學生 ($p < .05$)。然而，兩組之間的成本分量表並沒有發現顯著差異。表 2 給出了描述性統計數據和詳細 t 檢定結果。

表 2. 學生的粵劇學習體驗的動機差異 (N = 417)

	曾否學習粵劇 (平均值 $\pm$ 標準差)		t	p
	是 (n=383)	否 (n=34)		
動機	16.47 $\pm$ 3.86	14.34 $\pm$ 4.66	3.04	.003**
期望	3.37 $\pm$ 0.97	2.81 $\pm$ 1.23	3.181	.002**
內在價值	3.37 $\pm$ 0.96	2.76 $\pm$ 1.12	3.498	.001**
功利價值	3.36 $\pm$ 0.96	2.85 $\pm$ 1.20	2.873	.004**
成就感	3.25 $\pm$ 0.97	2.84 $\pm$ 1.17	2.298	.022*
代價	3.13 $\pm$ 0.54	3.07 $\pm$ 0.35	0.553	.580

*** $p < 0.001$ * $p < 0.05$

研究結果顯示，粵劇伴奏應用程式有潛力提升學校學生和教師的粵劇教學和學習。其豐富的樂器選擇、真實的樂器音色、人性化的操作方式，提升了學生學習粵劇的興趣與參與。對於有粵劇學習經驗的學生來說，該應用程式進一步激發了他們深化知識的動力。

然而，該應用程式仍需解決某些限制，以提高其在香港學校的採用率。必須解決其價格、系統相容性、音量不一致和鍵盤佈局等挑戰，以增強其可訪問性和功能性。

討論

不同年級粵劇學習動機的差異

本研究的主要發現顯示不同年級學習粵劇的動機有顯著差異。高小學生 (4-6 年級) 表現出比小學 1-3 年級學生 ($p < .05$) 和中學 1-3 年級學生 ($p < .001$) 更高的積極性。小學一至三年級學生與中學一至三年級學生之間沒有發現顯著差異。這表示中學生，特別是青少年，在表演粵劇音樂時可能會因為自我意識或害羞而缺乏動力 (Leung & Leung, 2010)。這些發現強調了在從小學到中學教育的過渡期間需要製定策略來維持和提高學習動機，重點是為中學生創造一個安全和支持性的學習環境。

有無粵劇學習經驗的學生學習動機的差異

獨立樣本 t 檢定顯示，有和沒有粵劇學習經驗的學生在學習動機上有顯著差異。具有先前經驗的學生在整體動機以及期望、內在價值、效用價值和成就價值等分量表中的得分明顯較高。

- 整體積極性：有相關經驗的學生表現出更高的整體積極性，這可能是由於熟悉感和過去的積極經驗。
- 期望：這些學生對自己的成功能力更有信心，反映出更強的自我效能信念。
- 內在價值：他們發現粵劇更有趣、更能為他們帶來個人回報，顯示他們參與度更高。
- 實用價值：他們認為學習粵劇有較大的實際好處，認為其與他們的學業或個人生活息息相關。
- 學識價值：他們更重視粵劇，因為粵劇對他們未來的成功有潛在的貢獻。
- 在成本分量表中沒有發現顯著差異，這表明感知到的努力或困難並不是這兩組人的主要障礙。這些研究結果強調了在學生教育早期引入粵劇對於培養積極性和參與度的重要性 (Leung & Fung, 2023; Leung & Leung, 2010)。

“粵曲拍和”對學生學習動機的影響

使用粵劇隨筆應用程式的學生與未使用應用程式的學生在整體動機和所有分量表上均有顯著差異。應用程式使用者在期望、內在價值、效用價值、實現價值和成本方面的得分更高，表明該應用程式在多個維度上增強了積極性。

- 整體積極性：應用程式使用者表現出更高的整體積極性，這可能是因為該應用程式具有吸引力和互動性。
- 期望：他們對自己成功的能力更有信心，這可能是因為該應用程式的結構化指導和積極強化。
- 內在價值：他們發現學習粵劇更有趣，這表明該應用程式創造了一個有趣且有益的學習環境。
- 功利價值：他們認為該應用程式具有更大的實際好處，因為該應用程式提供了展示粵劇相關性的工具。
- 成就價值：他們更重視粵劇對他們未來成功的潛在貢獻，這可能是因為該應用程式提供了身臨其境的真實學習體驗。
- 代價：雖然應用程式使用者認為學習過程稍微費力一些，但這可能反映出更具挑戰性但更有價值的學習體驗。

這些發現強調了該應用程式透過為粵劇創造一個引人入勝、支持性強且真實的學習環境來提高學習動機的潛力。

研究結果與現有文獻一致，證明了協作技術在音樂教育中的潛力和功效。先前的研究強調了協作技術如何促進更深入的討論和增強學習體驗 (Purves, 2018)，同時為學生提供互動學習環境 (Bauer & Mito, 2017)。本研究的結果也與先前的研究一致，顯示科技可以提高學習者

在學習和練習傳統體裁時的動機（Cheng & Leung, 2020；Pang et al., 2024），因為科技提供的互動功能豐富了學習經驗。儘管利用科技教授傳統音樂的研究仍然有限，但在提高學生學習粵劇的積極性方面觀察到的積極成果表明，將科技融入傳統音樂教學也可能對其他世界音樂流派有益，最終提高學習者的整體積極性。

樂器的多樣性與真實性

該應用程式包含二胡、琵琶、小提琴和大提琴等多種傳統和西方樂器，豐富了教學和學習體驗。它能夠產生真實的樂器聲音，讓學生了解每種樂器的聲學特性，從而更深入地了解它們在粵劇中的角色。此功能支援傳統音樂的保存和傳播，同時增強學生的參與度。

透過科技整合提升教育

香港政府自 2014 年起就已認可將科技融入學校教育體系，認為是加強教學與學習的關鍵要素（教育局，2014 年）。2024 年學校音樂課程指南的最新更新強調了在教學過程中運用音樂科技的重要性（課程發展委員會，2024 年）。本研究結果表明，科技與粵劇教學的結合可以提高學生的學習動機。這表明此類技術應用可以成功應用於其他傳統學科的教學，符合香港政府倡導的在教育環境中增加技術使用的指導方針。

結論

粵劇伴奏應用程式透過提供多樣化、真實的樂器聲音並促進學生參與，增強了粵劇教育。其有效性因學生先前的經驗而異，高級學生比初學者受益更多。為了最大限度地發揮其潛力，該應用程式必須解決成本、系統相容性、容量差異和使用者介面設計等挑戰。未來的努力應專注於開發具有成本效益的跨平台版本和改進操作功能，以確保在不同的教育環境中實現公平的訪問和可用性。

隨著科技日益融入各個教育學科，以及政府支持將其融入日常教學實踐，進一步研究將多種技術融入音樂教育有著重大的機會。此外，為了確保傳統音樂流派的保存，未來的研究可以探索將科技融入這些流派教學的有效方法，從而促進其傳播和永續性。

參考資料

- Bauer, W. I., & Mito, H. (2017). ICT in music education. In A. King, E. Himonides, & S. A. Ruthmann (Eds.), *The Routledge Companion to Music, Technology, and Education* (pp. 91–102). <https://doi.org/10.4324/9781315686431-17>
- Chen, T. (2022). 广东民间音乐的七平均律 [The seven-tone equal temperament of Guangdong folk music]. <https://www.huain.com/article/other/2022/0611/981.html>
- Cheng, L., & Leung, B. W. (2020). Motivational effects of immersive media on adolescents' engagement in Cantonese opera. In W. W. Ma, K. Tong, & W. B. A. Tso (Eds.), *Learning environment and design: Current and future impacts* (pp. 213–226). Springer. https://doi.org/10.1007/978-981-15-8167-0_13
- Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2011). *Research methods in education* (7th ed.). Routledge.
- Curriculum Development Council. (2024). *Music curriculum guide (Primary 1 – Secondary 6)*. <https://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/curriculum-docs/index.html>
- Education Bureau. (2014). *The fourth strategy on information technology in education realising IT potential unleashing learning power a holistic approach*. Retrieved April 1, 2025, from https://www.edb.gov.hk/attachment/en/edu-system/primary-secondary/applicable-to-primary-secondary/it-in-edu/it-in-edu/Policies/4th_consultation_eng.pdf
- Himonides, E. (2018). The misunderstanding of music-technology-education: A meta perspective. In G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.), *Creativities, technologies, and media in music learning and teaching: an Oxford handbook of music education* (Vol. 5, pp. 119–142). Oxford University Press.
- Hong Kong Examination and Assessment Authority. (2018). *2020 Hong Kong DSE music assessment framework*. https://www.hkeaa.edu.hk/DocLibrary/HKDSE/Subject_Information/music/2020hkdse-e-music-rev.pdf
- Leung, B. W. (2014). Teachers' transformation as learning: Teaching Cantonese opera in Hong Kong schools with a teacher-artist partnership. *International Journal of Music Education*, 32(1), 119 - 131. <https://doi.org/10.1177/0255761413491174>
- Leung, B. W. (2024). Transmission of Cantonese opera in school music education: A survey of Hong Kong and Guangdong music teachers for policy review. *Arts Education Policy Review*, 125(2), 108-123. <https://doi.org/10.1080/10632913.2021.1992325>
- Leung, B. W., & Fung, C. V. (2023). Perception surrounding the developing of personal style in Cantonese opera amongst artists, connoisseurs and beginner audience in Hong Kong. *Psychology of Music*, 51(1), 244-258. <https://doi.org/10.1177/03057356221091599>
- Leung, B. W., & Leung, E. C. K. (2010). Teacher-artist partnership in teaching Cantonese opera in Hong Kong schools: Student transformation. *International Journal of Education & the Arts*, 11(5). [on-line] website: <http://www.ijea.org/v11n5/>.
- Ng, W. C. (2015). *The rise of Cantonese opera*. Hong Kong: Hong Kong University Press.
- Pang, W. Y. J., Leung, B. W., & Cheng, L. (2024). The Motivational Effects and Educational Affordance of Serious Games on the Learning of Cantonese Opera Movements. *International Journal of Human-Computer Interaction*, 40(6), 1455–1464. <https://doi.org/10.1080/10447318.2022.2112567>
- Purves, R. (2018). Technology and the educator. In G. E. McPherson & G. F. Welch (Eds.), *Creativities, technologies, and media in music learning and teaching: an Oxford handbook of music education* (Vol. 5, pp. 143–161). Oxford University Press.
- Wigfield, A., & Eccles, J. S. (2000). Expectancy-Value Theory of Achievement Motivation. *Contemporary Educational Psychology*, 25(1), 68–81. <https://doi.org/10.1006/ceps.1999.1015>

康華：《中小學粵劇傳承的區域實踐經驗—— 以順德區《順德鄉土音樂》進校園傳承中華優秀傳統文化為例》

引言

中華優秀傳統文化的傳承在不同時代有著不同的載體，將中華優秀傳統文化的傳承與中小學教學實踐結合是新時代下黨和政府文化發展的重要舉措。中華優秀傳統文化可以有效的提升學生的文化認同感與民族自豪感，激發學生為建設新中國而努力學習的鬥志。本文首先闡述了順德地區各中小學在《順德鄉土音樂》教材的指導下粵劇課堂實踐活動開展的現狀及取得的成果，隨後詳細論述了《順德鄉土音樂》編寫成書以及進校園進行教學實踐的過程及從而驗證了制定本土地方性教材對於地方優秀傳統文化傳承的重要作用，最後對順德地區粵劇課堂實踐活動的經驗進行了總結與分享，對粵劇在中小學課堂實踐的未來發展進行展望。

一、順德區粵劇進校園教學實踐活動現狀

順德區多年來在當地政府以及教育局的指導下高度重視中華優秀傳統文化傳承與挖掘工作，2015年《順德鄉土音樂》教材通過了廣東省教育廳的審定，成了廣東省地方課程教材，並於2017年進入廣東省中小學教材征訂目錄，全方位進入順德區小學課堂教學。近年來，在《順德鄉土音樂》教材課堂實踐的工作中我區的粵劇中小學課堂實踐及活動取得了優異成績：如龍江華東小學也成為「聯合國教科文組織人類非物質文化遺產·粵劇中國保護中心推廣基地」，順德區北滘鎮承德小學榮獲廣東省第四批中小學藝術特色學校（少兒粵劇項目），佛山市少兒粵劇藝術創作孵化陣地，編著了《紅豆樂》少兒粵劇校本教材，順德區均安鎮倉門小學收穫了第二十八屆中國少兒戲曲小梅花薈萃活動中榮獲「小梅花優秀集體節目」。

二、《順德鄉土音樂》的編寫與校園實踐過程

2013年，順德區教研室音樂學科正式啟動了《順德鄉土音樂》地方課程教材的編寫及相關課題的研究工作，組織全區中小學音樂骨幹教師成立了教材開發和編寫團隊。編寫團隊根據順德的社會、自然、經濟、文化等各方面的實際，到順德博物館、文化藝術發展中心等單位調查並系統學習了大量的地方文獻，全面、正確地瞭解掌握順德鄉土音樂資料。他們收集整理了具有濃郁水鄉特色的風土人情和地域特點的民間音樂及相關的背景文化，還收集了當代順德人創作的有順德元素的音樂。《順德鄉土音樂》自2016年成書，2017年錄入廣東省中小學地方課程教材征訂目錄以來，便開始了它傳承美育的實踐之路。我區中小學堅持《順德鄉土音樂》的教學，眾多一線音樂教師結合實際，靈活教學讓「順德鄉音」唱響在了順德的大小街道，讓音樂的美育沁潤著每一位順德學子。《順德鄉土音樂》的教學實踐，不僅培養了學生的音樂興趣與才能，更借助課堂教學加強了學生對順德本土文化

的認同感，埋下了傳統文化傳承的萌芽，讓新一代的學子成為了傳統文化未來傳承與發展的主力軍

三、順德地區粵劇進校園實踐經驗總結

經過多年的實踐，順德區中小學在粵劇傳承方面取得了顯著成效。一方面，學生的文化認同感和藝術素養得到了顯著提升。總結而言順德地區粵劇教學實踐活動經驗主要有以下方面：

1. 政策引領，搭建傳承平臺。順德區政府高度重視粵劇文化的傳承與發展，將其納入區文化強區戰略的重要組成部分。為推動粵劇進校園，區政府出臺了一系列扶持政策，包括設立專項經費、建設粵劇傳習基地、舉辦粵劇比賽和藝術節等，為中小學開展粵劇教學提供了有力的政策保障。2022年12月31日，第一批佛山市粵劇特色學校名單公佈，全市共有50所學校獲得該稱號，其中順德區獨占26所，這標誌著順德區在中小學粵劇傳承上取得了顯著成效。
2. 課程設置，融入日常教學。為確保粵劇教學的有效實施，順德區各中小學將粵劇課程納入學校教學計劃，形成了系統化的課程體系。課程設置上，既有普及性的粵劇欣賞課，也有專業性的粵劇表演課和理論課，滿足了不同層次學生的學習需求。以順德區鳳城實驗學校為例，該校自2009年起開展粵劇特色教育，已形成了完善的粵劇課程體系。學校不僅開設了粵劇普及課，還編寫了校本教材《粵劇藝術》，組織了粵劇興趣班和專業培訓營，為學生提供了全方位的粵劇學習平臺。
3. 師資培訓，提升教學水準。師資是粵劇教學的關鍵。為解決專業師資緊缺的問題，順德區政府與佛山粵劇院等專業機構合作，開展了一系列師資培訓活動。這些培訓不僅提升了教師的粵劇專業素養，還讓他們掌握了先進的教學方法和理念。佛山粵劇院院長李淑勤曾向順德區多所中小學贈送了豐富的粵劇教學資料，包括線上少兒粵劇培訓營課程、少兒粵劇藝術節參考曲目等，為教師們提供了寶貴的教學資源。此外，李淑勤還經常親自來校指導，與教師們分享教學經驗，共同探討教學難題。
4. 活動組織，激發學習興趣。為激發學生對粵劇的興趣，順德區各中小學還組織了一系列豐富多彩的粵劇活動。這些活動不僅讓學生在實踐中感受粵劇的魅力，還為他們提供了展示才華的舞臺。每年，順德區都會舉辦少兒粵劇藝術節，為學生們提供一個展示粵劇學習成果的平臺。藝術節上，學生們可以表演自己編排的粵劇節目，與其他學校的同學進行交流切磋。此外，學校還經常組織學生參加各類粵劇比賽和展演活動，讓他們在比賽中鍛煉自己，提升表演水準。
5. 家校合作，共促傳承發展。粵劇傳承不僅需要學校的努力，更需要家長的支援和配合。為此，順德區各中小學積極與家長溝通，通過家長會、家訪等形式，向家長介紹粵劇教學的重要性和意義，爭取他們的理解和支持。許多家長在瞭解粵劇

教學後，都積極參與到孩子的粵劇學習中來。他們不僅為孩子購買粵劇服飾和道具，還經常陪伴孩子觀看粵劇表演和比賽，為孩子加油鼓勵。家校合作不僅提升了粵劇教學的效果，還增進了親子關係，營造了良好的家庭文化氛圍。

6. 成果展示，彰顯傳承成效。經過多年的努力，順德區在中小學粵劇傳承上取得了顯著成效。這些成效不僅體現在學生們的粵劇表演水準上，還體現在他們對粵劇文化的理解和熱愛上。在順德區各類粵劇比賽和展演活動中，學生們的表現越來越出色，他們的粵劇節目不僅內容豐富、形式多樣，而且表演技巧也越來越精湛。這些優秀的節目不僅在大灣區內獲得了廣泛好評，還在國際舞臺上展現了中國傳統文化的魅力。

結語

順德區在中小學粵劇傳承上取得了顯著成效，但仍面臨著一些挑戰和困難。例如，專業師資仍然緊缺，教學資源有待進一步豐富和完善，學生對粵劇的興趣和熱愛還需要進一步激發和培養。為應對這些挑戰和困難，順德區將繼續加大對中小學粵劇傳承的支持力度，進一步完善政策體系和教學體系。同時，還將加強與大灣區內其他地區的合作與交流，共同推動粵劇文化的傳承與創新。在未來的日子裡，我們相信順德區的中小學粵劇傳承將會取得更加顯著的成效，為大灣區的文化繁榮與發展做出更大的貢獻。讓我們攜手共進，共創美好明天！

參考文獻

1. 中華人民共和國教育部《關於全面實施學校美育浸潤行動的通知》（教體藝〔2023〕5號）（2023年12月20日）
2. 中華人民共和國教育部《國家中長期教育改革和發展規劃綱要（2010—2020年）》（國家中長期教育改革和發展規劃綱要工作小組辦公室）（2010年07月29日）
3. 中華人民共和國教育部製訂：《音樂課程標準》（2011年版）
4. 中共中央辦公廳、國務院辦公廳印發的《關於實施中華優秀傳統文化傳承發展工程的意見》（2017年02月06日）
5. 廣東省教育廳印發的《關於中小學地方課程教材審定管理辦法（修訂）的通知》（2013年5月16日）
6. 中華人民共和國教育部製訂：《義務教育階段藝術課程標準》（2022版）（北京師範大學出版社2022年4月）

入選論文：

何穎儀：《紅豆蹊徑 花開有聲 ——以承德小學推廣少兒粵劇傳承創新為例》

前言

為切實落實《教育部關於推進學校藝術教育發展的若干意見》，我校在努力爭創藝術教育特色學校的實踐中，以傳承傳統文化專案為突破口，抓住藝術教育重點環節，全面推動學校美育工作的發展，促進學生審美素養的提升。

正文

佛山市順德區北滘鎮承德小學辦學歷史悠久，文化底蘊厚實。在粵劇藝術方面，學校被評為廣東省藝術特色學校、廣東省傳統文化傳承學校稱號、獲評首批佛山市粵劇特色創建基地學校“首批佛山市粵劇特色創建基地學校”、“順德區傳統文化教育培訓基地”、“順德區非物質文化遺產傳承基地”等。

1. 創建措施

（一）加強組織管理，構建科學有效的管理運行機制。學校成立了藝術教育工作領導小組，有校級分管領導，並由教務處統籌開展特色課程。



圖 1 承德小學藝術教育工作領導小組架構圖

（二）落實系列措施，打造過硬的專業指導師資隊伍。學校採取了一系列措施加強了藝術相關的師資隊伍建設，並定期邀請專家進行專業指導。



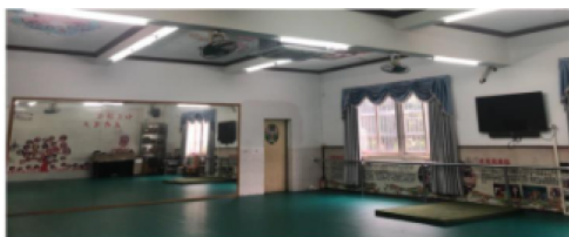
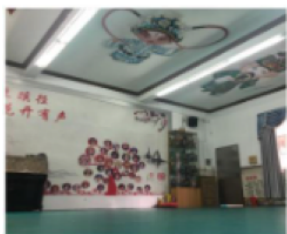
(三) 夯實教學基礎，科研引領少兒粵劇特色課程建設。利用課題專家教研、科組教研等共同開發少兒粵劇特色的校本課程，定期舉辦研討沙龍，實行日常常規教研、課題主題性研究。



(四) 豐富藝術實踐，積極參與藝術文化交流活動。我校粵劇藝術專案與美術、語文、綜合實踐等科目融合教學之外，還積極參與省、市、區級的藝術文化交流活動和各類比賽，及社會公益性展演活動。

1. 2020 年 10 月《蘆花蕩》獲得佛山市第三屆少兒粵劇藝術節金獎
2. 2021 年 8 月《拜師記》獲得第 25 屆“中國少兒戲曲小梅花薈萃”金獎
3. 2021 年 9 月《承》2021 年中小學藝術展演藝術表演類 小學組金獎
4. 2021 年 10 月《順德仁信德事之拜師記》獲得佛山市第四屆少兒粵劇藝術節金獎
5. 2021 年 12 月《承》廣東省第七屆藝術展演活動藝術表演類聲樂小學甲組一等獎
6. 2022 年 6 月《末非末》第十三屆廣東省少兒戲曲小梅花薈萃活動優秀集體節目
7. 2022 年 10 月《萌娃學戲》獲得佛山市第五屆少兒粵劇藝術節金獎
8. 2021 年佛山市禁毒書畫大賽,(繪畫類)405 班伍家慧榮獲特等獎；
9. 2021 年順德區青少年科幻畫大賽一等獎 2 個，二等獎 1 個。
10. 2021 年 7 月，順德城市網主辦的“童心向黨，幸福順德”慶祝中國共產黨 100 周年繪畫評選順德區一等獎
11. 2022 年 10 月參加順德區首屆中小學生命教育主題心理手抄報評選獲 1 個特等獎、2 個一等獎，並獲頒優秀組織獎。

- (五) 加大保障投入，確保粵劇藝術專案開展的需要。學校每年自籌 2-8 萬專項經費支持藝術特色專案的發展



2. 課程開設

- (一) 合理安排教學計畫，少兒粵劇融入藝術課程。每班每週至少開展一節粵劇藝術課，根據不同年段學生的年齡特點，結合少兒粵劇藝術的不同內容，分年級分系列教授粵劇藝術內容。

專案 / 年級	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
粵劇故事會	486	368	486	423	389	388
粵劇與國學	486	368	486	423	389	388
粵韻葫蘆絲		368	486		545	
戲曲主題繪畫	486	368				
戲曲身段舞			486		1445	
粵韻武術操	486	368	486	423	389	388

- (二) 編寫少兒粵劇校本教材，體現地域校本特色。學校已開發出粵劇特色的校本教材《紅豆樂》，向師生普及粵劇藝術文化，保障特色課程的順利開展。



- (三) 建立課程評價制度，落實課程教學的開展。學校重視學生及家長對我校少兒粵劇特色專案的回饋評價，同時，校級領導及教務部門定期對少兒粵劇校本課程的落實進行監督。

3. 活動開展

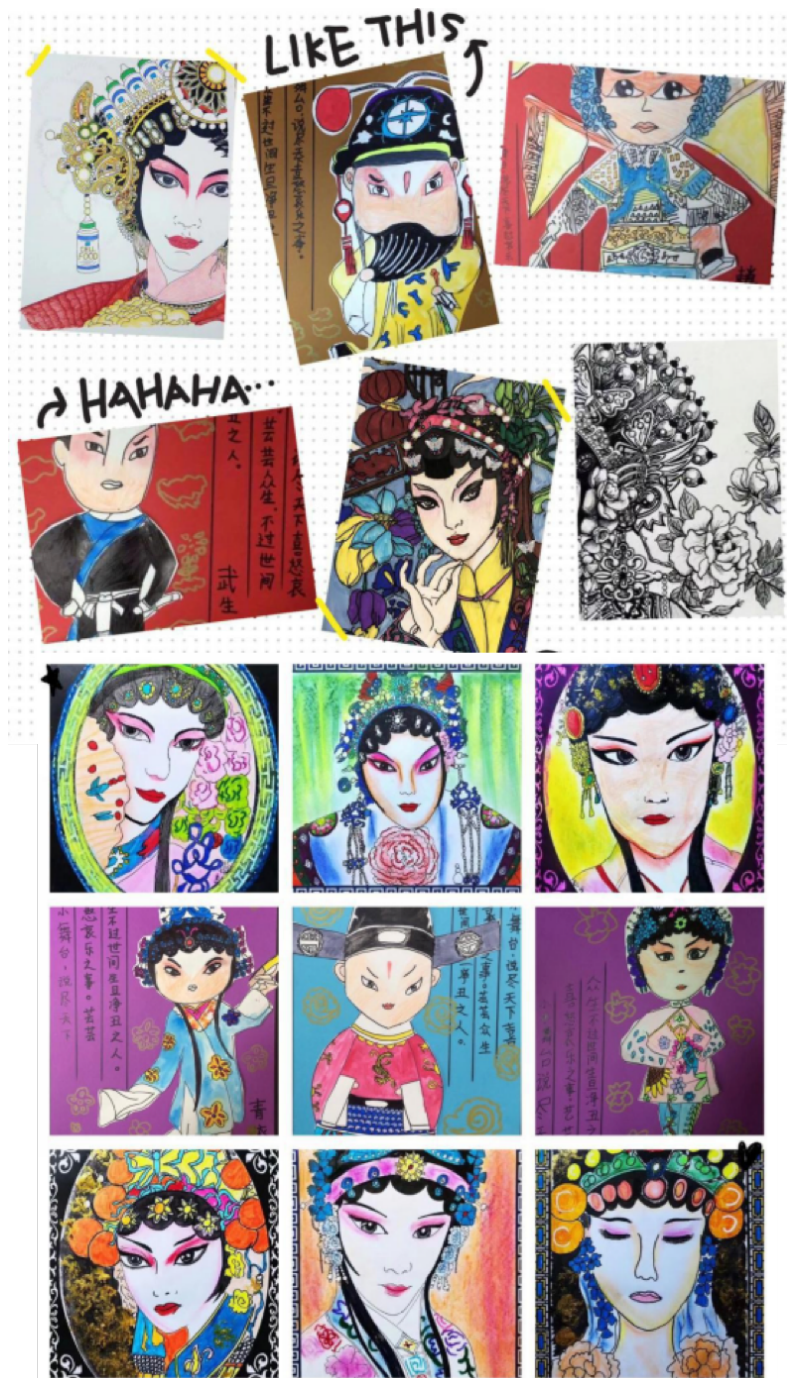
(一) 千人齊練“粵韻操”。學校創編了適合學生練習的粵韻操，此操易學易記，經實踐、培訓，全校近兩千多名師生已能熟練掌握，現被選用為該校大課間體操專案之一。



(二) 每班會演粵故事。結合校本教材和民間故事，小學生充分瞭解粵劇作品背後的故事，彰顯童真童趣，在表演故事的過程中提升了文化和藝術素養。



- (三) 學科融合“粵文化”。與音樂科組聯合定期組織學生舉行班級演唱會、年級嘉年華等活動，滲透粵劇藝術文化。與美術科組聯合開展《走進粵劇的色彩世界》系列活動。與綜合實踐科組聯合開展“我來當主角”、“超級模仿秀”等活動。



- (四) 參演學校定期舉行的校園藝術文化活動。選出優秀粵劇節目在學校每學期舉行的“校園藝術文化節”進行表演，及編制與粵劇相關的舞蹈節目、戲劇節目定期在學校每週舉行的“紅領巾”文藝活動中演出。



- (五) 參加社會公益性展演活動。積極回應省級、市級、區級、鎮級及社區的公益性文藝匯演活動，2007 年以來，我校少兒粵劇團演出的普惠群眾多達 30 萬人次。

少兒粵劇藝術教育特色開展活動一覽表

活動專案	活動對象	學生普及率
千人齊練“粵韻操”	全校師生	100%
每班會演粵故事	全校師生（高、中、低年級各 1 主題）	100%
學科融合“粵文化”	全校學生	100%
校園藝術文化活動	全校學生（每級 1 個主題）	100%
社會公益性展演活動	全校學生、家長及社區群眾、周邊 10 多個村居	100%

4. 取得成果

學校有一批經典少兒粵劇保留作品：《怒劈華山》、《六國大封相》、《花木蘭》等，其中大型少兒粵劇《花木蘭》多年來以比賽、巡演、社區展演等交流方式演出 100 多個場次。2007 年以來，十多年來我校少兒粵劇團參加的普惠性公益藝術交流活動，社會影響人數達 30 多萬人次。

我校藝術特色教育結下累累碩果，師生積極參加省級、市級、區級以上的比賽獲得的諸多榮譽，構建了學校藝術特色品牌，使學校藝術教育品牌的影響力得到不斷增強。

5. 未來展望

在科技日益發達的時代，我校少兒粵劇專案組抓住發展機遇，目前在北滘鎮教育局的專項資金資助下正在研究開發少兒粵劇藝術的網站、手機互動 APP，把傳統粵劇藝術與現有的視聽技術、互動遊戲等相融合，以此普及少兒粵劇藝術教育，擴大粵劇藝術的推廣覆蓋面，實現實踐戲臺向掌上戲臺的轉變。

在上級領導的關懷支持和幫助下，我校在創建藝術教育特色方面取得了一定成績，但是仍存在不少困難和問題，我們將充分利用這次評估審核的機會，虛心聽取領導及專家的指導意見，結合我校實際，以傳承少兒粵劇藝術為突破口，進一步提高我校藝術教育的水準。學校將繼續堅持以藝術教育之花，去點綴承德小學每一個孩子的生命旅程！

參考文獻

1. 教育部(2014) 教育部關於推進學校藝術教育發展的若干意見。
2. 佛山市順德區北滘鎮承德小學(2023) 承德小學藝術教育工作總結報告
3. 張三中(2022): 小學藝術教育特色學校建設研究, 教育研究月刊, (5), 頁 45-56。

李迎璐：《嶺南瑰寶，粵韻傳承——淺談小學粵劇校隊教學方法與策略》

粵劇又稱「廣東大戲」或者「廣府戲」，它起源於明末清初，是廣東省的主要劇種之一。粵劇的唱腔以梆子、二黃為主，唱詞多用粵語，表演風格獨特，深受廣東人民的喜愛，在港澳地區和東南亞也極受歡迎，是中國傳統文化的重要組成部分。在小學開展粵劇教學，不僅可以讓學生瞭解和傳承廣東的歷史文化，還能提升學生的藝術審美能力和情趣，增強民族文化自信，同時，也彰顯出廣東省音樂教育的特色之處。

一、粵劇在小學音樂教學中的開展情況

廣東佛山作為粵劇的發源地，有著十分濃厚的粵劇文化氛圍，近年來，佛山市粵劇特色學校如雨後春筍般湧現，廣泛傳揚粵劇文化精髓，將粵劇的種子植入孩子們的心田中，讓這門歷史悠久的藝術重新煥發出勃勃生機。在粵劇音樂課堂上，通過讓學生欣賞粵劇唱腔、學習粵劇基本知識、模仿粵劇表演等方式，引導學生瞭解和體驗粵劇的藝術魅力。為了增強學生對粵劇的學習興趣，提高專業技能水準，一些學校還開設了校級粵劇社團或興趣小組，邀請一些校外的粵劇演員或專業藝術家為學生授課，給學生提供現場表演教學與指導。以社團形式舉辦表演活動，為學生提供更多的排練、表演機會，培養其團隊合作精神和舞臺表現力，提供展示才華水準的平臺。

二、粵劇校隊教學中存在的問題

粵劇在小學音樂教學中存在著一些問題，制約了粵劇的傳承和發展。第一，粵劇專業師資力量薄弱。由於粵劇在現代社會中的普及程度相對較低，學校音樂教師大多數沒有粵劇學習的背景，導致在教學中的專業性、指導性不足，教學品質不高。雖然一些學校採取定期聘請校外專業粵劇人員入校參與教學的方式來彌補校內教學力量的不足，但有些教師卻過度依賴校外力量，不去主動提升自身教學水準。第二，校隊學生水準參差不齊。很多學校都成立粵劇校隊，但是對於校隊學生的選拔沒有明確的標準，導致學生水準不一，教師難以針對學生的實際情況開展教學，無法滿足學生個性化學習需求，為教學活動的開展帶來困難。第三，粵劇教學形式單一、方法傳統。粵劇教學大多是採用欣賞和學唱這兩種方式，主要表現為以教師口頭傳授和示範，學生只是被動地模仿老師的示範，缺乏創新性、多樣性、互動性，讓學生感到枯燥乏味，學習熱情減弱，無法深入理解和體驗粵劇的魅力，難以真正掌握粵劇的精髓和內涵。

三、粵劇校隊教學的方法與策略

1. 加強師資力量投建提升教學水準

學校應定期組織音樂教師參加粵劇相關的專業培訓課程，包括唱腔、表演、劇碼解讀等方面，以提升教師的專業素養。支持教師參加學術研究，鼓勵他們在粵劇領域深入探索，將研究成果融入教學。與其他粵劇教學開展情況好的學校建立緊密合作關係，組織教師進行交流訪問，讓教師學習到先進教學經驗和方法，共用教學資源，豐富教學內容。定期組織教學研討活動，讓教師們共同探討教學方法和難題，分享教學經驗，促進教師之間的相互學習和團隊合作，共同提高教學品質。加強制度建設，建立完善的激勵機制，如設立教學成果獎、優秀教師評選等，鼓勵教師在粵劇教學上不斷創新和進取。建立科學的教學評價體系，及時回饋教學效果，促進教師自我反思和改進。

2. 明確校隊選拔標準挑選合適隊員

只有挑選出合適的粵劇校隊隊員，才能讓粵劇教學事半功倍，這也是校隊整體水準和發展潛力的基礎保障。首先，應以學生的音樂素養、表演能力、對粵劇的興趣和熱愛等因素作為基本標準，篩選出對粵劇學習具有潛力和熱情的學生，以期在校隊中取得良好的表現。其次，選拔過程應該公平、公正、透明，讓每個學生都有機會展示自己的才能。可以通過面試、表演等方式進行選拔，同時也要考慮學生的學習態度和團隊合作精神。最後，挑選合適的隊員不僅僅是看他們當前的水準，更要關注他們的發展潛力。給予學生適當的培訓和指導，幫助他們不斷提升自己的能力，為校隊的長遠發展打下堅實的基礎。

3. 實施分層特色教學保障學習品質

根據學生參差不齊的學習程度，實施分層特色教學，合理設置教學內容與方法。第一，學生分層。教師應該對學生的音樂基礎和學習能力進行全面評估，然後根據評估結果將學生分為不同的層次，一般可分為基礎層、提高層、拓展層。在教學過程中，針對不同層次的學生設置不同難度的教學內容和目標，讓不同水準的學生都在自己的層次上獲得進步。第二，方法分層。對於基礎層的學生，可以採取引導、示範的方法，幫助他們理解、掌握粵劇的基本要素，打好基礎；對於提高層的學生，可以採用引導法、探究法等教學方法，讓學生在教師的引導下進行自主學習和探究；拓展層的學生則可以採用討論法、合作法等教學方法，讓學生在小組內進行討論和合作學習。第三，教學內容分層。基礎層的學生主要學習一些簡單的唱腔和身段表演，如《彩雲追月》、《荔枝頌》等；提高層的學生則可以學習一些難度較大的唱腔和身段表演，如《六國大封相》、《搜書院》等；拓展層的學生則可以學習一些具有挑戰性的內容，如學習不同的唱腔流派、表演風格等。通過實施分層教學，我們可以照顧到學生的個體差異，

調動他們的學習興趣，使每個學生都能在粵劇學習中得到充分發展，這也有助於形成規範的教學體系，提高教學品質，為粵劇特色教育的推廣和傳承打下堅實的基礎。

4. 融合多元學科教育迸發粵劇魅力

在粵劇教學中，可將其與美術、舞蹈、文學等不同學科進行跨學科融合，以提升課堂趣味性，吸引學生積極參與。美術與粵劇的融合，可通過繪製粵劇臉譜、設計舞臺佈景和製作戲服等活動，使學生深入瞭解粵劇的角色形象和舞臺藝術。舞蹈與粵劇融合，能讓學生更好地感受粵劇的韻味和節奏感。文學與粵劇的融合，能讓學生研讀劇本，分析角色性格和情節發展，培養文學鑒賞能力。這種跨學科融合豐富了粵劇教學內容，激發了學生學習興趣。學生能多角度體驗粵劇魅力，更全身心投入粵劇學習。同時，此教學方式有助於培養學生綜合素養，使其在藝術、文化等多領域全面發展。通過多元學科融合，粵劇教學將展現新活力與魅力。學生在跨學科學習中，能更深入理解和欣賞粵劇這一傳統藝術，為粵劇傳承與發展貢獻力量。

四、總結與思考

小學粵劇校隊教學不僅是傳承和弘揚粵劇文化的關鍵環節，更是培養學生綜合素質和文化自信的重要途徑。通過加強師資力量建設、明確選拔標準、實施分層教學、融合多學科教育等方法，打造高質量粵劇校隊教學，讓學生們在粵劇的世界中暢遊，感受傳統文化的獨特魅力。在教學過程中，我們也深刻認識到，粵劇教學不僅要注重技藝的傳授，更要關注學生的情感體驗和文化素養的提升。只有讓學生真正熱愛粵劇、理解粵劇，才能使粵劇文化在他們心中生根發芽。

此外，我們還需要不斷反思和改進教學方法，根據學生的實際情況和需求，靈活調整教學內容和形式。同時，積極與社會各界合作，共同推動粵劇文化的傳承與發展，讓更多的人瞭解和喜愛粵劇這一嶺南瑰寶。今後，我們應繼續探索創新，為小學粵劇校隊教學注入新的活力和動力，攜手共進，為傳承和弘揚粵劇文化，培養具有文化自信和民族精神的新一代而努力奮鬥。

參考文獻

1. 曹國軍、黃奕英（2022）：〈傳承戲曲文化推動樂課改革——粵劇在小學的承傳意義及其實施現狀〉，中國民族博覽，7，頁 140-142。
2. 鐘珮珊（2021）：《「粵」學「粵」用「粵」創「粵」承——小學形體課粵劇初級創作的教學策略研究》，廣東教育學會，廣東教育學會 2021 年度學術討論會暨第十七屆廣東省中小學校長論壇論文選，東莞市莞城中心小學分校，頁 9。
3. 黎珈羽（2021）：《如何將粵劇融入小學音樂教學》小學生（下旬刊），6，頁 67-68。

周健梅：《粵劇非遺文化校本課程體系構建與實踐研究》

習近平總書記在《加強文化遺產保護傳承弘揚中華優秀傳統文化》一文中，深刻闡述推動中華優秀傳統文化創造性轉化和創新性發展的重要意義。文化是中華民族生存和發展的重要力量，而粵劇早在 2006 年就被列入第一批國家非物質文化遺產名錄，作為中華優秀傳統文化，是國家和民族歷史文化成就的象徵。學校肩負著文化傳承，立德樹人，以文化人為重要任務。學校該如何將中華文化的傳承落地？傳統文化又將如何潤色學生的人生？這是亟待解決的問題。

一、緣起：立足需求尋求課程構建的生長點

（一）基於課程改革的需要

《義務教育課程方案（2022 年版）》對校本課程的開發提出了要求：校本課程由學校組織開發，立足學校辦學傳統和目標，發揮特色教育教學資源優勢，以多種課程形態服務學生個性化學習需求。校本課程的開發是在國家主導課程發展的體制下，通過放權，來促進學校課程開發的活力，提升學校課程自主開發的能力的課程發展權利調整¹。構建粵劇校本課程體系，加強粵劇通識教育，傳承粵劇文化，意義深遠。

（二）基於傳承粵劇優秀傳統文化的需要

2006 年 5 月 20 日，經國務院批准，粵劇被列入第一批國家非物質文化遺產名錄。2009 年 10 月，粵劇專案被聯合國教科文組織列入「人類非物質文化遺產代表作名錄」。粵劇文化可以說是源遠流長，它是中華文化傳承的象徵，需要後人一代代傳承下去。而現今，粵劇文化卻處於後繼無力的尷尬處境，亟待保護和傳承。

（三）基於學校地域優勢和發展的需要

學校地處嶺南腹地，是粵劇大師薛覺先的家鄉。學校周邊粵劇文化盛行，民間私夥局組織十分活躍。學校大部分學生為土生土長的順德人，精通粵語，加之校外社區村私伙局村民粵劇文化氛圍濃厚，校園粵劇特色發展如順水推舟，自然而為之。

（四）基於學生核心素養培養的需要

社會的進步以及競爭的加劇，對學生的素養提出了更高的要求。粵劇，作為中華傳統文化之精髓，對於學生審美能力的提高，引導學生崇尚中華優秀傳統文化的價值取向，培養學生人文積澱、人文情懷、審美情趣等素養意義重大。

綜上，依託學校地域優勢，融合嶺南粵劇文化，開發粵劇校本課程體系，讓學生從文化知識的學習走向實踐創新思維，從認同文化到傳承文化，從而培養學生審美情趣、國家認同、實踐創新等核心素養，是對接國家教育政策的要求、學校特色發展以及學生發展需求的現實要求。

二、啟端：素養導向課程實施的策略導圖

（一）課程的願景：課程理念

學校課程願景，即根據學校現狀對學校課程未來發展的一種有遠見的預設或期待²。學校堅持以人為本，立足學生的個性發展，讓學生在瞭解、傳承粵劇文化的同時，置身於美的薰陶中，充分感受中華優秀傳統文化的魅力，進而發展自我，施展才華，樹立文化自信，讓粵劇傳統文化影響孩子的成長之路。在此基礎上，學校確立了粵劇課程理念：溯源歸真·固本培元。

溯源，即追溯根源，瞭解粵劇文化之根脈；歸真，回歸教育的本真，體現生本觀，以人為本；固本，即鞏固根本，傳承粵劇文化；培元，即培養精神，樹立文化自信。

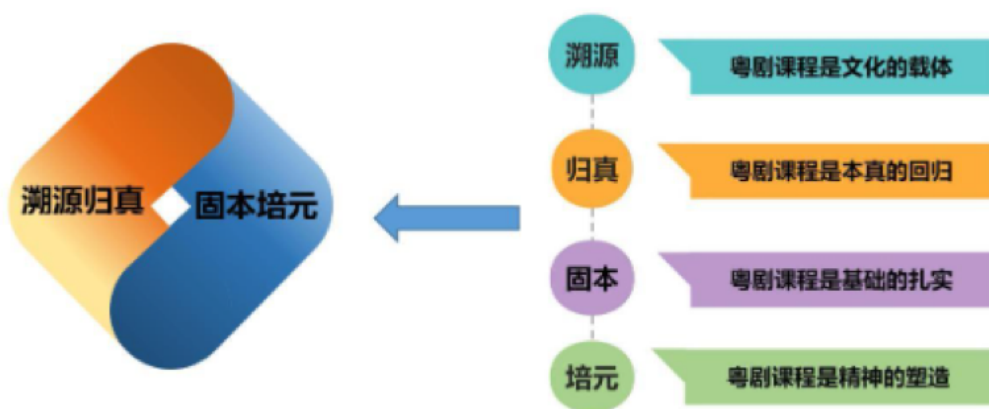


圖 1 粵劇校本課程理念「溯源歸真·固本培元」

（二）課程的核心：課程目標



圖 2 「三感三得」粵劇校本課程總目標

設立「三感三得」課程總目標的三點由易到難：「一感」側重於學生審美體驗，獲取基本資訊的能力；「二感」側重於生理解資訊、獲得技能的能力；「三感」側重於學生遷移運用、創新的能力。目標呈現出整體性、階段性和延續性的特點。

(三) 課程的落實：課程內容

1. 「三遞進」課程內容

圍繞粵劇，通過遞進式的五個課程板塊，形成了啟蒙——成長——成熟的三階課程內容，讓低年段學生在審美體驗中激發對粵劇的興趣，中年段學生在探索中運用提升能力，高年段學生在實踐中創新和傳承，樹立自信。

啟蒙階段（一、二年級）：初識粵劇，進行簡單的粵劇瞭解和粵劇欣賞、粵劇角色和粵劇化妝的學習，為粵劇課程深入發展奠定基礎。內容包括：「初識粵劇」、「探秘臉譜」、「粵韻欣賞」、「走近行當」妝造設計等。

成長階段（三、四年級）：進行粵劇鑒賞、粵劇發音方法以及粵劇角色扮演的訓練。內容包括：「粵劇起源」、「粵劇吟唱」、「角色扮演」等。

成熟階段（五、六年級）：進行吟唱表演練習、展示，深入根脈，傳承粵劇。內容包括「表演技巧」、「粵劇唱腔」、「我行我秀」等。

2. 「四融合」課程內容

為了打破校本課程孤立化的僵局，學校將粵劇課程的五大板塊進行了分析、整合，形成了粵劇課程群。其中：溯源課程屬基礎型課程，欣賞、探索、實踐課程屬融合型課程，將粵劇與國家學科課程進行融合，創新課程屬拓展型課程。結構如下：

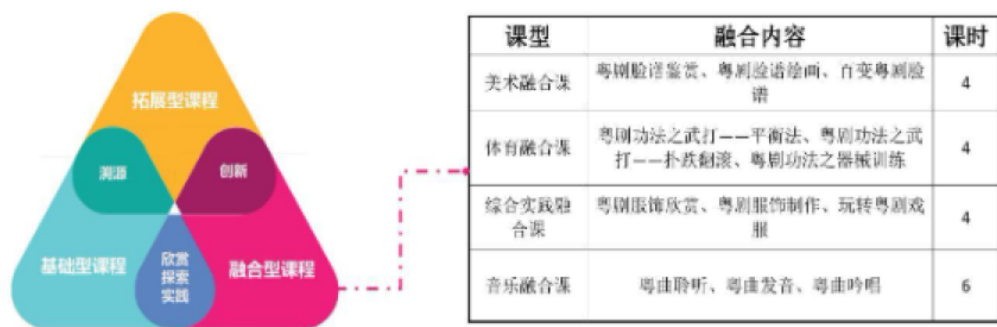


圖3 「四融合」粵劇校本課程群

3. 課程的回饋：課程評價

課程評價對於學校課程建設具有提升和回饋的作用。學校採用「二維三級」課程評價體系，對粵劇課程的建設和實施進行動態、多元的評價。「二維」評價，主要是對學生和課程兩個維度進行評價。「三級」評價則包括學校評價、教師評價和自我評價。學校採用檔案袋評價、紙筆評價以及表現性評價相結合的方式，對學生粵劇課程學習情況進行過程性和整體性的評價。

三、路徑：關注效果探索課程實施的著力點

1. 五習聯動，推動校本課程實施

學校在粵劇校本課程的建構和實施過程中，逐步形成了「五習聯動」的校本課程實施路徑，包括場館學習，遇見非遺；課堂學習，掌握非遺；社團學習，創新非遺；賽事學習，認同非遺；行走學習，傳承非遺五大路徑，旨在充分發揮場所、課堂、競賽、社團、社區等的合力效應，助力學校粵劇課程發展，促進學生核心素養的提升。

其中在「課堂學習」的做法上，夯實基礎，聚焦核心素養。課堂是教學的主陣地，學校積極探索出「一二三四五」粵劇課堂教學模式，進行粵劇課堂教學。

「一」即依託一本校本讀物《紅豆生南國》，豐富了課堂教學內容；「二」為實現兩門課程融合，將粵劇與音樂、美術、綜合實踐和體育等課程進行融合；「三」是運用三種教學方法：自主探究法、合作學習法、專案式學習；「四」是明晰四項課堂要素：教學設計、教學課件、視頻資料、課堂評價；「五」是通過五個教學環節：視頻激趣，問題驅動——自主探究，初步感知——合作交流，深入探討——展示成果，解決問題——課外拓展，實踐真知，來推動粵劇校本課程課堂學習。

2. 外援驅動，致力師資隊伍建設

學校通過構建「外援驅動」的師資建設機制，引進外援強師資，內修外引，優化師資隊伍。學校與順德區戲劇曲藝家協會等單位長期保持合作關係，聘用曲協的專業粵劇老師進行課程指導和日常訓練。並聘請粵劇表演藝術家任粵劇團榮譽團長，定期親臨學校進行指導。助推學生訓練和培養、校內教師的提升和培訓，也助推粵劇課程教學「開枝散葉」。

3. 融通內外，建設課程資源庫

學校融通校內校外教育資源，建立粵劇校本課程資源庫：

一是，編寫了校本讀物。學校編寫《紅豆生南國》《小紅豆入門》等粵劇校本課程讀物，分學段使用。

二是，學校建立了豐富的教學資源，包括教學設計、精品課例、視頻資料、經驗論文、實施案例等內容。

三是，建立校外教育活動圈，學校與社區、粵劇院、長期緊密合作，建立了社區資源、校外專家資源等。

參考文獻

1. 教育部（2014） 教育部關於推進學校藝術教育發展的若干意。
2. 佛山市順德區北滘鎮承德小學（2023） 承德小學藝術教育工作總結報告
3. 張三中（2022）：小學藝術教育特色學校建設研究，教育研究月刊，（5），頁 45-56。

林東、李倚芬：《專一專心，勤能補拙 —— 論校內基層音樂教師持續助力少兒粵劇發展的方法》

引言

在全球化的時代，本土文化的傳承和發展對於增強民族自豪感和文化自信至關重要。通過學習粵劇，學生能夠更加深入地瞭解自己的家鄉文化，增強對本土文化的認同感。校內基層音樂教師的努力可以讓學生在學習粵劇的過程中，感受到嶺南文化的獨特魅力，從而樹立起對本土文化的自信，積極傳播和弘揚家鄉的優秀傳統文化。

一、少兒粵劇傳承需要校內基層音樂教師持續努力

粵劇作為嶺南文化的瑰寶，承載着豐富的歷史、藝術和人文價值。校內基層音樂教師是文化傳承的重要使者。他們在日常教學中，可以將粵劇這一古老的藝術形式引入課堂，讓孩子們從小接觸和了解本土文化的精髓。通過教師的努力，粵劇得以在年輕一代中延續，避免了傳統文化的斷層，確保了這一珍貴的非物質文化遺產能夠代代相傳。

然而，少兒粵劇是粵劇傳承的重要部分。校內基層音樂教師因其與學生的緊密接觸，在少兒粵劇的推廣、教學方面有天然優勢。教師能從基本功入手，系統地引導學生，是少兒粵劇可持續發展的重要力量。

二、少兒粵劇發展密不可分的關係

（一）目前佛山做少兒粵劇音樂教師情況分析

專業粵劇教師與音樂教師結合。佛山的一些學校和培訓機構在少兒粵劇音樂教學中，既有專業的粵劇教師，他們擁有深厚的粵劇表演功底和專業知識，能夠教授粵劇的唱腔、身段、表演技巧等專業內容；也有音樂專業出身的教師，他們在音樂理論、聲樂教學方面具有優勢，能夠為學生提供系統的音樂基礎教學，兩者相互配合，共同完成少兒粵劇音樂教學。例如順德區龍江鎮華東小學、順德區北滘承德小學、順德區新華小學、順德區倉門小學等，外聘粵劇粵曲專任教師與本校的音樂專業教師相結合進行教學。

本土與外聘教師共存。佛山作為粵劇的發源地之一，有不少本土成長起來，對粵劇文化有着深入理解和熱愛的教師，他們熟悉當地的粵劇文化氛圍和傳統，在教學中能夠更好地融入本土特色。同時，學校也會聘請一些外地的優秀教師或專業演員來校授課，為教學帶來新的理念和方法。

儘管如此，學校教師隊伍其實還存在著專業背景差異大的問題。部分教師非粵劇專業出身，在唱腔、身段等教學方面存在一定侷限。且教師培訓機會不均，一些偏遠學校教師很難獲得高質量培訓，而導致在做少兒粵劇的效果也有所偏差。

（二）少兒粵劇發展目前的瓶頸

1. 教學資源匱乏。目前市面上的粵劇教材大多面向成人或專業學習者，內容對於少兒來說過於深奧和複雜，缺乏趣味性和針對性。教學輔助資源不足。例如，缺乏高質量的少兒粵劇演出視頻、音頻資料，以及生動有趣的教學道具等。這使得教學過程較為單調，難以激發少兒的學習興趣。
2. 專業的少兒粵劇教師數量極為有限。一方面，既精通粵劇表演藝術又掌握少兒教育方法的人才稀缺。很多粵劇演員雖然技藝精湛，但缺乏系統的教育教學理論和方法，難以有效地將粵劇知識傳授給少兒。另一方面，普通的音樂或藝術教師對粵劇的瞭解往往不夠深入，在粵劇教學中難以做到專業和精準。
3. 缺乏持續的教師培訓機制。即使有部分教師對粵劇教學有熱情，但由於缺乏專業的培訓和學習機會，他們的教學水平難以得到持續提升，無法滿足少兒粵劇教育發展的需求。

三、突破少兒粵劇發展瓶頸的方法

1. 整合粵劇資源，設計豐富多樣的課程內容。除了傳統的粵劇唱腔和身段教學，還可以加入粵劇歷史文化、服飾道具欣賞、劇本解讀等方面的內容，讓學生全面瞭解粵劇的魅力。例如，設置粵劇文化專題課，介紹粵劇的起源、發展歷程以及不同流派的特點，通過圖片、視頻等資料展示粵劇的精美服飾和道具，激發學生的學習興趣。
2. 自我學習與提升。音樂教師要主動學習粵劇專業知識和技能，參加粵劇培訓班、研討會等活動，不斷提高自己的粵劇教學水平。可以通過觀看粵劇演出、閱讀粵劇書籍和文獻、向專業粵劇演員請教等方式，深入瞭解粵劇的藝術特點和表演技巧。與其他學校的音樂教師進行交流與合作，分享教學經驗和資源。可以通過組織教學觀摩、研討會、工作坊等活動，促進教師之間的相互學習和共同進步。
3. 引進專業人才。學校可以邀請專業的粵劇演員、導演、編劇等人士擔任客座教師，為學生提供更專業的指導。這些專業人士可以通過舉辦講座、工作坊、演出等活動，讓學生近距離接觸粵劇藝術，感受其魅力。與專業粵劇院、文化館等機構建立合作關係，定期組織學生參觀學習和實踐活動。學生可以在專業場所觀看粵劇排練和演出，瞭解粵劇的製作過程和表演技巧，同時也可以與專業演員進行互動交流，提高自己的藝術修養。

四、基層音樂教師的日常訓練方法

1. 唱腔練習：

帶領學生進行發聲練習，如呼吸訓練、共鳴練習等，幫助學生掌握正確的發聲方法，提高嗓音的質量和表現力。選取經典的粵劇唱段，讓學生逐句模仿演唱，注重咬字、歸韻、節奏等方面的準確性。

2. 身段訓練：

從基本的站姿、坐姿、走姿開始，訓練學生的身體姿態和儀態。要求學生挺胸收腹、擡頭平視、步伐穩健，展現出良好的精神風貌。教授粵劇的基本身段動作，如手勢、眼神、臺步、圓場等。通過分解動作、示範講解、反覆練習等方法，讓學生掌握每個動作的要領和規範。

3. 劇目排練：

選擇合適的劇目，根據學生的年齡、水平和興趣愛好，選擇適合的粵劇劇目進行排練。可以選擇一些經典的傳統劇目，也可以選擇一些具有現代元素的新編劇目，以激發學生的學習興趣。

五、少兒粵劇傳承的成功案例

1. 佛山市順德區新華小學

該校有一位兼修粵劇專業的基層音樂教師和一位聲樂專業的基層音樂教師。他們積極投身少兒粵劇教學，首先從課程設置入手，每週安排固定的粵劇課時。在教學中，他們引用了大量的粵劇素材，以直觀的手法吸引學生的學習興趣，內容從最基礎的粵劇知識到簡單的摺子戲都有涵蓋，且按照不同年級學生的接受能力分層次教學。

他們注重培養學生的興趣，例如在教唱腔時，會引入一些流行歌曲中的粵劇元素，吸引學生的注意力。在他們的努力下，該校成立了少兒粵劇社團，社團學生多次在市級的少兒粵劇比賽中獲獎，不少學生因此愛上粵劇，也提高了家長和學校對粵劇教學的重視程度。

2. 佛山市順德區倉門小學

校內音樂教師團隊齊心協力推廣少兒粵劇。他們邀請粵劇專業教師到校授課，定期開展粵劇課程。通過開展相關的少兒粵劇比賽，從而建立起少兒越劇團隊。

該校在硬件設施上大力投入，建設了專業的粵劇排練室。學生在這樣的環境下，粵劇表演水平不斷提高，多次在省內外的少兒粵劇展演中精彩亮相，吸引了更多外界目光關注少兒粵劇，也吸引了更多學生加入到粵劇學習的行列中。

總結

校內基層音樂教師在少兒粵劇的傳承和發展中扮演著不可或缺的角色。面對目前的狀況和瓶頸，教師要通過自身努力，解決教材、資源問題，提高家長和學校的支持度。只有這樣，才能持續助力少兒粵劇的蓬勃發展，使少兒粵劇在新的時代得以更好地傳承。

參考文獻

1. 楊郡郡，謝紫柔（2023）：《傳承與發展：佛山地區粵劇粵曲進校園探究》，《戲劇之家》，15。
2. 韋朝烈，陳小文（2016）：《廣州文化旅遊深度融合發展的問題與對策研究》，《探求》，4。
3. 王偉（2021）：《新時代視域下廣州地區粵劇傳承與發展的策略思考》，《戲劇之家》，29。

邱倩文、張雅靜、黃伍根：
《非遺粵劇進校園 傳統文化潤童心 ——
佛山市順德區勒流梁季彝紀念學校粵劇藝術進校園實踐經驗》

在當今多元文化背景下，讓粵劇等傳統藝術在青少年中傳承十分重要。佛山市順德區勒流梁季彝紀念學校積極探索粵劇藝術進校園的路徑，通過一系列創新舉措，不僅為學生提供了學習粵劇的平臺，還培養了他們對傳統文化的認同，為粵劇藝術的傳承注入新的活力。本文旨在分析該校粵劇藝術進校園的經驗，為其他學校開展粵劇教育提供借鑒，共同推動粵劇的傳承與發展。

一、粵劇藝術進校園的背景與意義

1. 背景介紹

（1）優越的地理位置和本土資源

學校由梁定邦先生及其家族帶領旅港鄉親慷慨捐贈，由當地政府畫地興建，坐落在文化底蘊深厚的嶺南水鄉——黃連，這裏有著順德區歷史最悠久的曲藝社。一直以來，學校的傳統文化傳承工作都得到上級部門和社區的關心支持，依託社區豐富的文化資源，開拓特色教育，挖掘特色教育的有效途徑，全面普及和發展傳統文化。

（2）學校特色辦學結碩果

學校始終堅持「為孩子一生的發展奠定全面而堅實的基礎」的辦學理念，引入了象棋、廣繡、洪拳等傳統文化特色教學，取得了顯著成效，在社會中有著廣泛的影響力。

在黃連社區和曲藝協會的幫助下，學校通過「家 - 校 - 社」聯動模式推動粵劇進校園，向學生和家長普及粵劇文化。

2. 意義闡述

（1）粵劇藝術進校園對於傳承和保護粵劇文化具有至關重要的作用

粵劇以其唱腔、舞蹈和戲服等特色展現戲曲藝術的博大精深。然而，隨著外來文化的衝擊，粵劇藝術面臨著傳承困境。將粵劇引入校園，可以讓更多的青少年接觸、瞭解這一藝術形式，為其注入新的活力。

(2) 粵劇藝術進校園有助於提升學生的文化素養和審美能力

通過學習粵劇，學生領略到傳統藝術魅力，拓寬審美視野。同時，粵劇中的唱腔、舞蹈和戲服等元素，都蘊含著豐富的文化內涵和藝術價值，有助於提升學生的綜合素質。

3. 粵劇藝術進校園還具有培養團隊合作精神和創新能力的作用

在學習和表演粵劇的過程中，學生需要與其他同學密切合作。這種合作可以培養學生的協作精神和溝通能力。同時，粵劇作為一種傳統藝術形式，也需要不斷創新和發展才能適應現代社會的需求。將粵劇引入校園，可以激發學生的創新思維和創造力。

二、佛山市順德區勒流梁季彝紀念學校粵劇藝術進校園的實踐

(一) 粵劇藝術進校園的主要措施

1. 建立初具規模的師資團隊

學校高度重視師資團隊建設與培養，通過多管道、多層次對音樂教師開展研培活動，提供成長機會與交流平臺，實現「引進來，走出去」策略。同時，成立領導小組，負責經費支持與後勤保障，鼓勵教師積極投身粵劇教學。學校工會還開展粵劇化妝體驗等趣味活動，提高全體教職工的粵劇鑒賞力，共同創設粵劇文化氛圍。

2. 文化浸潤，五育並舉

在學校領導小組的支持下，粵劇進校園工作全方位落實到「德、智、體、美、勞」五育之中。

德育方面，學校從校本教材中精選文化頌歌類粵曲，如《佛山頌》、《香茶禮贊》等，讓學生通過演唱這些曲目，體驗家鄉文化的獨特魅力，增強對本土文化的認同感。

智育方面，通過演唱粵劇，引導學生發現文學之美，提升理解和鑒賞能力；在語文課上結合粵劇劇本，分析其中的文學手法和人物塑造，幫助學生更好地理解文學作品。

體育方面，將粵劇身段動作融入課間操中，使學生在體育鍛煉中發掘粵劇身段魅力，增強身體協調性和靈活性。

美育方面，通過欣賞粵劇的化妝、服飾，體驗粵劇唱腔、表演程式等，提高學生的文化鑒賞力；定期邀請粵劇演員或社團同學進行化妝和服飾展示，讓學生近距離感受粵劇的藝術魅力。

勞動方面，通過製作臉譜、雲肩等粵劇元素手工藝品、飾演勞動人民角色等方式，讓學生感受勞動之美。

3. 課程引領，多學科融合

學校依託「三環四導五動」課堂模式，根據學生年齡特點，構建了適合本校學生的粵劇校本課程。具體措施包括：

1. 課程設置方面。學校將粵劇教育教學課程化、系列化、常規化，以課堂教學為主陣地，確保每班每月至少有一節粵劇課，由淺入深地設定教學目標和教學內容，從瞭解粵劇歷史文化開始，欣賞優秀的粵劇折子戲，然後學習簡短精煉的小曲，最後加入身段體驗，參加粵劇表演節目。
2. 多學科融合方面。如體育與粵劇南拳、美術與粵劇臉譜、心理與粵劇人物塑造等，通過多學科多角度的融合，共同打造粵劇特色校園品牌。

4. 「三位一體」推進，營造特色氛圍

組建學校、家庭、社區「三位一體」的聯動式文化傳承網路。開設以粵劇文化為專題的家長沙龍，爭取家長的支持；與曲藝協會保持緊密溝通，引入優秀師資對學生進行輔導；定期向文化站彙報成果，尋求指導；組織學生參與比賽、活動，運用新媒體進行報導，給學生提供展示平臺。

（二）粵劇藝術進校園的主要成效

自粵劇藝術進校園工作開展以來，成效顯著，打造了「五個一」特色成效。

1. 一個粵劇培訓基地

建設了「季小粵劇培訓基地」，訂立規章制度，定期彙報，讓粵劇藝術進校園的工作落到實處，基地成績也獲得各級部門的肯定，先後獲得「佛山市粵劇特色創建基地學校」、「佛山市粵劇特色學校」、「順德區非物質文化遺產傳承基地（粵劇）」等榮譽稱號。

2. 一套實用的粵劇教材

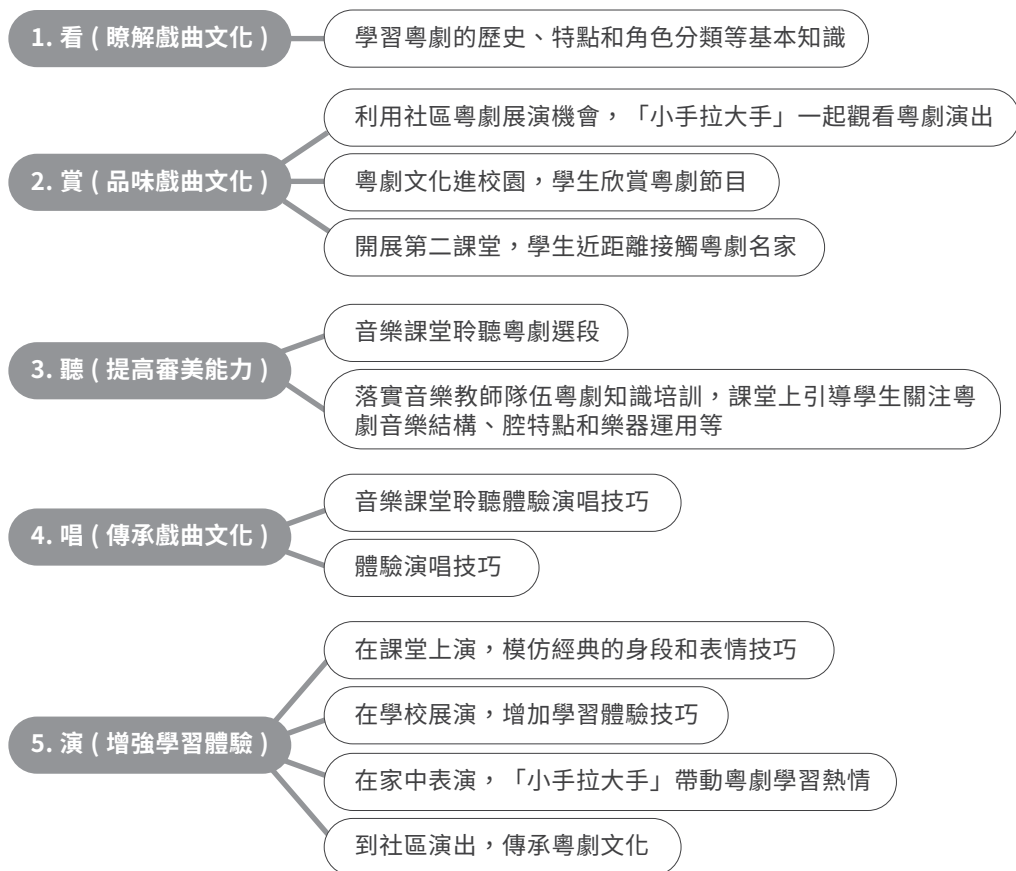
通過查閱資料、收集整理，形成一套適合小學生身心發展特點的教材，引領教師教學工作。教材內容包括粵劇的歷史、唱腔、表演技巧等，圖文並茂，易於學生理解和學習。

3. 一批熱愛粵劇的少年

招收、吸納對粵劇感興趣的學生為粵劇社團的成員，以星星之火對全校師生產生影響。我校粵劇社團演繹了《攔馬》、《穆桂英巡營》、《扈家莊》、《五彩蓮臺》等大批優秀作品，並湧現出曹綺琳、曹倩怡、何海欣、何佩珊等粵劇小唱將，多次受邀參加市、區、鎮街、社區等演出，在演出中收穫良多。積極參與佛山市少兒粵劇藝術節，榮獲金獎、銀獎，學校多次獲評「優秀組織獎」。

4. 一種粵劇課堂模式

學校形成了「看—賞—聽—唱—演」的「五步」粵劇傳統文化入課堂模式。每班每月有一節粵劇特色課程，同學們在課堂內學習、欣賞粵劇，感受粵劇文化的獨特魅力。這種教學模式不僅提高了學生的審美能力和文化素養，還激發了他們對傳統文化的熱愛。



5. 一張粵劇特色名片

學校將特色教育與社區教育聯動結合，通過參與社區文化活動、舉辦粵劇展演等方式，提升特色教育的社會效應和影響力。粵劇已經成為學校的一張特色名片，吸引了眾多關注和讚譽。

三、存在的問題與挑戰

（一）傳承粵劇藝術文化的同時如何創編符合學生身心特點的劇碼

目前，粵劇劇碼多偏成人化，並不完全符合小學生的身心發展特點。小學生在排練過程中難以駕馭這些劇碼，又無法透徹地理解其中的寓意，導致表演效果略有偏差。因此，需要專業人士及院團創編符合學生身心特點的粵劇劇碼，以滿足學生的學習需求。

（二）傳承粵劇藝術文化同時如何推廣粵語為第二母語

學校有 70% 的學生和家長不會講「粵語」，大部分學生，不管在校還是在家，都形成了講普通話的習慣。在傳承粵劇藝術文化的同時，應當大力推廣粵語方言。

四、結論

梁季彝紀念學校成功地將粵劇文化引入校園，豐富了校園文化生活，提升了學生的文化素養和審美能力。未來，學校將繼續探索，結合學生需求創編粵劇劇碼，加強粵語教學，讓粵劇傳承真正落到實處。

邱倩文：《校內基層音樂教師在少兒粵劇粵曲唱腔教學中的探索》

一、目前廣佛少兒粵劇粵曲傳承情況分析

作為嶺南文化瑰寶，粵劇粵曲承載著深厚歷史底蘊，其獨特唱腔與表演形式曾風靡嶺南。然而，在現代化浪潮中，傳統戲曲面臨觀眾斷層、傳承乏力的挑戰。廣佛地區通過創新實踐，為非遺保護注入新活力。

佛山市積極探索“非遺進校園”路徑，政府聯合教育部門、專業院團推進粵劇教育。順德龍江華東小學開發校本課程並組建專業社團，北滘承德小學構建階梯式課程體系，從基礎普及到專業訓練循序漸進。連續舉辦的少兒粵劇藝術節涵蓋折子戲、粵歌等多元專案，成為人才孵化平臺。廣州同步發力，通過“非遺在校園”活動將粵劇納入課程體系，校內社團與校外演出聯動培養興趣。

兩地協同打造展示平臺，高頻次舉辦賽事推動人才湧現。順德容桂瑞英小學學生胡一諾攜折子戲《學生做大戲》登上央視，抖音點贊破 90 萬，實現傳統藝術與現代傳播的破圈融合。媒體聚焦賽事與優秀選手，既提升文化影響力，也強化社會認可度，為非遺傳承注入青春力量。廣佛以系統化教育、專業化培養、媒體化傳播，讓古老粵劇在少兒群體中煥發新生。

（一）學習者特徵分析

通過問卷調查（N=823）與課堂觀察發現：少兒群體呈現興趣兩極分化，僅 15% 學生表示“非常喜歡”傳統戲曲，角色認知偏差導致男生參與度低於女生 17.6 個百分點。現有劇碼資料庫顯示，少兒題材僅占傳統劇碼的 6.3%，題材代際鴻溝顯著。

（二）師資結構困境

抽樣調查（涉及 32 所小學）揭示：音樂教師中粵劇科班出身者為 2%，92% 教師依賴短期培訓獲取教學技能，專業指導的碎片化直接影響教學深度。教師訪談反映，68% 受訪者認為“行當特色發聲訓練”是最難把握的教學環節。

（三）教學範式局限

傳統口傳心授模式存在三重困境：知識傳遞效率方面，單位課時內學生平均有效模仿次數僅 4.2 次；在認知負荷層面，複雜唱腔的記憶保持率不足 30%；情感投入維度，機械重複導致興趣度下降 45%（基於課堂行為分析數據）。

二、創新實踐探索

（一）科學發聲體系構建

引入腹式呼吸訓練，通過鋼琴音高引導共鳴腔運用，結合“氣泡音練習”等科學方法，強化學生氣息控制與聲帶震動感知。例如，頭腔共鳴訓練中，學生通過哼唱高音體驗眉心震動感，顯著提升嗓音穿透力與表現力，為後續複雜唱腔學習奠定基礎。

（二）經典唱腔具象化習得

精選《帝女花》《紫釵記》等經典片段，實施“聆聽 - 模仿 - 修正”三步法。教師逐字糾正發音行腔，如《帝女花》“落花滿天”唱段強調“落”“滿”字圓潤飽滿，配合學校唱腔比賽機制，激發學習主動性。順德勒流大晚小學實踐表明，該模式有效深化學生對唱腔韻味與藝術內涵的理解。

（三）情境化表演訓練

融合身段、表情、眼神三維訓練：教授蘭花指、圓場步等傳統程式，結合情景表演活動，如設定粵劇場景引導學生沉浸體驗。順德梁季彝紀念學校通過“情景表演”訓練，學生舞臺表現力和自信心顯著提升，實現傳統程式與現代情境的有機融合。

（四）理論與實踐協同創新

構建“理論講授 - 小組合作 - 舞臺實踐”閉環：系統講解唱腔分類、板式結構等理論，組織排練創作大賽等實踐活動。如梁季彝紀念學校“粵劇創作大賽”鼓勵學生參與劇本設計、曲牌填詞等，在展示中培養創新思維。該機制不僅強化理論實踐銜接，更激發創作熱情，形成“學 - 練 - 創”的完整培養鏈條。

三、現實困境解析

（一）標準化缺失的層級表現

教學標準缺失呈現“三無”特徵：無分級教學目標（僅 28% 學校建立學生粵劇學習能力評估及提升計畫）、無系統評估工具（無學校使用量化評估表，但有對學生獲獎進行統計）、無進階課程銜接（小初銜接斷層率達 94.77%）。

（二）資源供給的結構性矛盾

優質的粵劇粵曲教學資源和專門針對少兒的教材十分匱乏。現有的教材內容陳舊，形式單一，難以滿足學生多樣化的學習需求。在數位化資源方面，高質量的粵劇粵曲教學視頻、動畫演示等資源稀缺，無法為學生提供生動形象的學習材料。這不僅限制了教學內容的豐富性，也制約了教學方法的創新性，使教師在教學過程中難以開展多樣化的教學活動。

（三）家校協同的斷裂機制

家長對粵劇粵曲教育的認知和支持程度存在較大差異。部分家長認為粵劇粵曲學習對孩子的學業幫助不大，或者擔心孩子學習粵劇粵曲會影響正常學習時間，對孩子參與粵劇粵曲學習持消極態度。同時，家校之間缺乏完善的合作機制，學校與家長之間的溝通不暢，無法及時回饋學生的學習情況，也難以共同制定有效的教育計畫。這嚴重影響了教學效果的延伸和鞏固，使得學生在課堂之外缺乏持續學習的動力和環境。

三、少兒粵劇粵曲唱腔教學的優化策略

(一) 標準化教學體系構建

1. 分層目標設定

確立“興趣培養—基礎技能—舞臺實踐”三級目標體系：低年級聚焦興趣啟蒙與簡單發聲，高年級強化經典唱段演唱及身段訓練，初中階段深化唱腔風格理解與表演感染力。目標覆蓋發聲、唱腔、表演三維度，形成系統培養鏈路。

2. 教材開發與評估

聯合專家編寫標準化教材，融合理論講解（歷史淵源、文化價值）與實踐訓練（發聲 / 唱腔 / 表演練習），配套示範音視頻及科學評估標準。通過課堂表現、定期考試、作品展示等多維度評估，動態調整教學策略，確保教學品質。

(二) 教學資源與手段創新

1. 多元資源整合

構建“經典劇碼片段 + 名家教學視頻 + 動畫短片”資源庫，涵蓋多流派、多行當作品。例如整合互聯網戲曲平臺與圖書館文獻，建立數位化學習庫，為學生提供沉浸式學習場景。

2. 遊戲化專案式學習

創新“粵曲接龍”遊戲，通過趣味互動熟悉唱腔；推行專案制學習，引導學生分組完成劇本創作、表演排練全流程。如通過校園文化節，實現“學 - 創 - 演”閉環，提升綜合能力。

3. 多維展示平臺

搭建校內外展示體系，如在校內舉辦文化節，設置演唱、表演、知識競賽；校外參與社區展演，擴大文化影響力。展示活動既檢驗學習成果，又激發學生成就感。

(三) 家校協同與師資提升

1. 家校共育機制

通過家長會、聯繫冊、親子表演活動強化溝通，如組織家長參與粵劇工作坊，形成“觀察 - 回饋 - 支持”閉環，營造共育氛圍。

2. 教師雙軌培養

實施“理論 + 實踐”師資培訓，邀請專家授課，覆蓋唱腔理論、表演技巧與教學法。鼓勵教師參與學術研討，更新教學理念。如引入專家入校指導，針對課堂問題提供改進建議，同步提升學生表演專業性。

（四）實施步驟

1. 科學調研與規劃

通過問卷調研學生興趣、知識儲備，結合家長訪談瞭解教育期望，綜合分析學校資源及學情特點，制定階梯式教學計畫。精選經典少兒劇碼片段，構建從發聲、唱腔到表演的系統課程體系，確保教學精準匹配目標。

2. 資源整合與開發

聯合專家編訂校本教材，涵蓋歷史文化、唱腔技巧與表演規範；配備戲服、樂器模型等教具，增強教學直觀性。建立名家表演與教學示範視頻庫，打造多元沉浸式學習環境。

3. 師資賦能培訓

邀請藝術家、學者及一線教師開展培訓，聚焦唱腔理論、身段表演及現代化教學法。通過理論講授、模擬教學、實操訓練提升教師專業技能，確保教學團隊勝任少兒粵劇教學需求。

4. 動態實施與調整

按階段推進教學，定期觀察學生回饋，靈活調整教學策略。例如針對興趣差異分層設計練習，融入遊戲化教學提升參與度，持續優化課堂互動形式。

5. 多元評估與迭代

構建“理論 + 實踐 + 過程”三維評估體系，通過考核、展示、課堂觀察全面評價學習效果。定期召開教學研討會，總結案例經驗，針對問題改進課程，形成“評估 - 反思 - 優化”的良性迴圈，推動教學品質螺旋式提升。

五、結論

基層音樂教師在少兒粵劇粵曲教育中作用關鍵：通過標準化教學方法和科學體系提升教學品質，創新手段激發學習興趣；家校協同與師資培訓強化保障，有效突破興趣差異、師資薄弱等瓶頸。這既培養專業後備人才，助力非遺文化傳承，又推動嶺南文化繁榮。未來需教師持續創新，政府加大扶持，社會多方參與，共同構建發展生態，讓粵劇粵曲教育煥發新生，實現傳承與創新的雙贏。

參考文獻

1. 陳建華 (2020)：《粵劇唱腔藝術研究》，廣州：嶺南美術出版社。
2. 李曉暉 (2022)：〈非遺教育中的參與式學習模式研究〉，《民族藝術研究》，4)，頁 123-130。
3. UNESCO(2019): Safeguarding Intangible Cultural Heritage in Education, Paris:UNESCO.

侯荻：《多元文化視域下少兒粵劇發展與傳承路徑研究——以佛山市少兒粵劇發展為例》

引言

粵劇作為戲曲文化的重要組成部分，被譽為「南國紅豆」。為深入貫徹習近平總書記關於弘揚中華優秀傳統文化的指示批示精神，佛山市積極探索傳承活化粵劇文化的道路與方法，少兒粵劇進校園是其中的重中之重。在實踐過程中，佛山市逐漸探索出了以多元化、多渠道豐富傳播形式，助力少兒粵劇進校園的發展道路。抓好中華優秀傳統文化粵劇特色基地學校的建設工作，促進學校粵劇文化教育特色發展，有利於青少年群體了解、感受粵劇的魅力，提升藝術修養，促進全面發展，其為培養未來新一批粵劇觀眾及傳承人有積極意義。

1. 佛山少兒粵劇現狀分析

佛山作為粵劇發源地之一，積極傳承、弘揚粵劇文化。為培育未來的粵劇觀眾及傳承人，佛山市作出一系列推動少兒粵劇發展的舉措，如在佛山粵劇院努力下，打造適合兒童觀看的首部國內少兒粵劇《大話哪吒》，如聯合佛山市多個部門，推出粵劇進校園演出、培訓項目、舉辦佛山市少兒粵劇藝術節、建立佛山市粵劇特色學校體系等，使得青少年有更多接觸粵劇的機會，從而激發興趣。

近年來，佛山市少兒粵劇呈現出積極的發展態勢，並在發展過程中，以創新性思維，創造性地運用多元化、多渠道的手段豐富傳播形式，多方齊管並下，擴大了粵劇的傳播力，使得佛山成為了推廣和傳承粵劇文化的重要陣地。

1.1 打造國內首部兒童粵劇《大話哪吒》

佛山粵劇院打造了國內首部兒童粵劇《大話哪吒》（時長：100 分鐘），該劇是一部以孩子們喜愛的小英雄題材進行創作，通過專業演員演繹，在少兒領域傳承推廣粵劇文化的重要劇目。《大話哪吒》以傳統思想三字經學習、困惑、感悟、運用，貫穿全劇，傳遞三字經「仁、義、禮、孝、誠」的正能量思想，創新的舞台表現手法把中國傳統藝術、傳統故事、傳統思想共治一爐，有機融合，呈現出粵劇表演藝術的魅力，從而讓傳統藝術和傳統故事綻放新的光彩，引領更多孩子走進劇場喜歡上傳統文化，愛上粵劇藝術。在粵劇表演程式上則使用了眾多傳統的粵劇開打場面，引人入勝；同時給孩子們創造亮點十足的互動參與性，挖掘劇中驚喜不斷的小彩蛋。激發了小朋友們及普通觀眾們對粵劇的興趣，打開了一扇認識傳統文化的窗口。自 2020 年首演至今，劇中流傳廣遠的人物、耳熟能詳的故事，一直受到廣大群眾（特別是兒童和家長）的熱烈追捧，為了吸引更多的少年兒童接觸傳統粵劇文化打下堅實基礎。而在 2023 年，佛山粵劇院更是聯合了多個單位，推出了首部由小朋友演給小朋友看的少兒功夫粵劇《振響樓》（75 分鐘），為推動兒童走進劇院看粵劇演出，提供了更多可能。

1.2 粵劇進校園穩步推進

近年來，在佛山市相關政府部門推動下，各區各鎮開展的“戲曲進校園”項目穩步推進。粵劇進校園培訓，普遍可分為兩部分內容：粵劇進校園演出或講座、粵劇進校園培訓。

粵劇進校園演出或講座，是以「普及」作為出發點，讓學生近距離感受粵劇演員表演、服裝、妝容等。這個時候，主辦方除了會科普一些耳熟能詳的粵劇知識外，還會提供一些「動感十足」的粵劇折子戲片段才可以吸引學生的注意力，如：《攔馬》、《表花》、《猴王借扇》等，讓廣大師生在觀賞表演中感受粵劇的魅力，打破粵劇「枯燥」的固有思維。而同時，在演出中，往往還會穿插一些與觀眾互動的環節，如邀請台下部分學生上台嘗試學習「水袖身段」「馬鞭身段」等、還會結合少兒的心理發展特點，設計了互動小遊戲、知識搶答等趣味環節，讓粵劇以童真童趣的方式在少年兒童中萌芽。據統計，僅佛山粵劇院開展「粵劇進校園」演出或講座就累計超百場，吸引超五萬多師生觀看，營造了校園濃厚的戲曲傳承氛圍。

隨著「粵劇進校園」演出或講座等活動的開展，許多少年兒童對粵劇產生了濃厚興趣，並希望能學習粵劇劇目。這時，不少粵劇教學團隊，就會深入佛山各區中、小學開展「戲曲進校園」培訓活動。通過指導學校成立粵劇社團，提供適合少兒學習的粵劇折子戲，如《掛畫》、《七姑奶開店》、《紅線盜盒》、《天女散花》、《白龍關》等，從無到有指導學校完成粵劇基本功學習及劇目創排工作，很多學生在排練中，能更深入地瞭解粵劇，在老師的引導下，從唱腔、身段、故事等多方面領略粵劇的魅力，同時獲得學習粵劇的滿足感與成就感，能激發更多興趣，使其發自內心地熱愛粵劇文化。也讓學校藝術老師在共同參與創排中，掌握粵劇排練基本知識、提升粵劇藝術指導能力，為未來粵劇進校園的持續發展奠定師資基礎。

此外，佛山粵劇院還打造了線上少兒粵劇培訓營，通過線上平台推出「粵劇基本身段」、「粵劇表演程式」、「傳統例戲排場身段」等課程，打破傳統教學的空間侷限，受到了許多家長、孩子的關注與追捧，成為了眾多學校、機構可應用的「粵劇入門寶典」，在擴大了粵劇的傳播力的同時，對活化傳承也有突破意義。

1.3 打造佛山市少兒粵劇藝術節品牌活動

佛山少兒粵劇藝術節由佛山市教育局、佛山市文化廣電旅遊體育局主辦，佛山粵劇院等承辦的大型少兒傳承項目，自2018年開始舉辦至今。該賽事為愛好粵劇的師生打造展示的平台，不僅吸引了佛山各區中、小學師生的積極參與，還擴展到粵港澳大灣區，形成品牌效應，促進了粵港澳大灣區間的文化交流。

1.4 建立佛山市粵劇特色學校體系，推動體系化建設

通過近年來「粵劇進校園」的持續開展，佛山市粵劇特色學校創建取得階段性成效，2022 年第一批佛山市粵劇特色學校共有 50 所學校成功掛牌。這些學校在粵劇進校園方面取得了顯著成果，開展了豐富的粵劇課程與活動，如粵劇社、粵劇特色課程等，以點輻射到面，不斷完善佛山市粵劇特色學校體系。

通過以上舉措，佛山粵劇進校園推進得如火如荼，得到了社會各界的肯定，取得了可見的成效。累計惠及佛山五區學校超十萬師生感受、了解、學習粵劇，成功在全省中打造出標桿模範作用。而佛山市少兒粵劇節至今已成功舉辦 7 屆，累計超過 200 個單位過萬名師生參加，形成了濃厚的粵劇傳承氛圍。

2. 少兒粵劇發展的問題與瓶頸

少兒粵劇在具體發展實踐中存在著一些現實問題，筆者在此總結四個普遍、亟待解決、探索的問題。

2.1 家長觀念、學校高層觀念：短平快出成績

少兒粵劇得到學校領導和家長的支持，除了對粵劇文化的支持與熱愛，還希望在一定時間內能看到成果產出。佛山中小學的各大藝術賽事一年一屆，這就要求在較短時間內學校要完成一個完整折子戲的創排。但粵劇教學有一定的特殊性，時間週期較長，需要時間和基本功的積累，無疑和家長、學校的短平快出成績的觀念產生矛盾。在此之間，須找到一個平衡，既要兼顧家長學校的需求，提高教學效率，又要重視日常訓練的積累。功利性地只完成某個節目的創排，而不重視日常基本功的累積，難以走遠，節目質量也難以提升。

2.2 師資水平困境

師資力量薄弱也是阻礙少兒粵劇深入發展的其中一個因素，目前佛山市少兒粵劇的師資力量可大致分為兩類，一類是校內藝術老師，另一類則是專業粵劇演員。前者普遍粵劇專業素養不高，輔助排練尚可，但涉及粵劇專業的教學例如唱腔、身段動作等則難以勝任；後者則缺乏教學經驗，難以有效針對少兒思維方式進行教學。

2.3 教學方式和教學材料的缺失

粵劇教學方式都以口傳身授為主，這就導致了各人教學方式上的差異以及教學材料的缺失。目前為止，粵劇教學並沒權威的理論體系與教材，沒有一個標準化的存在，就難以量化教學進程、質量，導致教學自由度較高，不利於教學規範化。

2.4 資金支持嚴重不足

目前開展「戲曲進校園」，資金支持多來源於教育部門和政府部門下撥的專項經費，改造排練場地，購買相當數量的表演道具，為了調動學習氛圍、實現較高程度的演出效果，又需要購置特定曲目的服裝、購買一定的化妝用品。這樣下來，創排一個節目需支出一大筆的專項經費。尤其對於公辦的義務教育階段的初中與小學來說，形成了極大的財政負擔。面對這些資金困境，學校領導們很難執行得堅定、落實得徹底。

3. 少兒粵劇發展問題的策略建議

針對以上提到的問題，想要從根本解決發展難題，筆者認為需要開拓思路，探索粵劇傳承的新路徑，以多元化、多渠道解決問題。

3.1 建立校外粵劇培訓機構

想要解決少兒粵劇發展的難題，單純依靠有關部門、學校或青少年宮的力量很難完成。在新時代背景下，應盡可能地借助各方力量，嘗試將少兒粵劇與市場化運作相結合，建立校外粵劇培訓機構，由家長支付合理的課時費。如此，既能解決一部分資金問題，也能在市場化的經營當中，促進少兒粵劇培訓課程走向體系化，根據市場的需求，不斷提升少兒粵劇教學質量與效率，以此形成良好的業態。不再只單靠政府及有關部門進行資金支持、以學校、青少年宮為載體進行少兒粵劇宣傳及教學活動，為少兒粵劇發展提供新的可能性。

3.2 編寫少兒粵劇教材教案

由於粵劇教學口傳身授的特點，教學活動常根據老師的個人經驗進行，一直以來都缺乏具普遍性、可大眾普及的粵劇教材與教案，導致了一系列粵劇教學不規範、難量化、脫離少兒身心特點等問題。填補粵劇教材教案的缺失，對於未來少兒粵劇的發展至關重要。教材教案的編寫應結合青少年的身心發展特點與認知、理解水平，分階段設置教學目標，明確入門、進階、專業各階段的要求，豐富粵劇課程的建構，循序漸進從基礎到專業過度，形成具普遍性、可大範圍推廣的教材。

3.3 增加多地交流平台，少兒粵劇傳承「社交化」

立足粵港澳大灣區，少兒粵劇應通過多地交流活動，如少兒粵劇節、研討會、以及各種少兒粵劇賽事等，增進各地交流學習，相互分享經驗，實現資源互通，形成常聯絡、多交流、互分享的少兒粵劇朋友圈，打造品牌效應，合力推動粵港澳大灣區優秀傳統文化高質量發展。

4. 結語

推動現有少兒粵劇發展，提升粵劇師資力量是保障，探索建立校外粵劇培訓機構是新方向，彌補粵劇教材的缺失是核心，增進交流、傳承社交化是動力源。只有立足新時代，以創新性思維解決發展問題，聯合多方力量與資源，以多元化、多渠道的方式助力少兒粵劇發展，才能營造良好的粵劇傳承氛圍。少兒粵劇的發展功在當代，利在千秋，它為培養粵劇傳承人和觀眾起到積極作用，關係著未來粵劇文化的命運。只有喚起青少年對中華優秀傳統文化的關注和興趣，樹立文化自信的種子，才能讓粵劇薪火相傳，生生不息。

出身，在唱腔、身段等教學方面存在一定侷限。且教師培訓機會不均，一些偏遠學校教師很難獲得高質量培訓，而導致在做少兒粵劇的效果也有所偏差。



區祖兒：《以生動、新奇、身教的教學方式，為粵劇藝術注入新力量》

引言

本人畢業於香港演藝學院，取得戲曲藝術學士（榮譽）學位。自幼喜愛中國傳統藝術，對中樂、粵劇興趣尤深。因此，立志投身教育行業，期望把音樂知識與中國傳統藝術——粵劇，傳授給下一代。期後加入香港培正小學成為老師，主教音樂科。在粵劇教育方面，有賴學校的支持，能於學校推廣和教授粵劇。本人於二零二二年度獲得由香港教育大學頒發之「首屆全港中小學音樂教師粵劇教學獎」銅獎，當中教授平喉和子喉兩種演唱方法及粵劇做手（劍指和蘭花指）。並於二零二三年度獲取由香港教育工作者聯會頒發之「教壇新秀2023微教學短片比賽 - 音樂科」優秀獎，當中教授工尺譜及粵劇叮板；而於二零二四年，本人得到學校的支持於校內舉行「粵劇嘻哈小劇場」，向初小學生教授白攢、工尺譜，推廣粵劇。這些教學獎項和經驗是對本人教學的認同，增強了教學的信心，讓本人視教育為終身事業，透過音樂教學感染下一代。綜合粵劇課堂的實踐經驗，本文將從經驗例子中分享四個有效的教學方法。

教學理念

從「生動、新奇、身教」這三個教學理念，設計既生動又有趣的粵劇活動。同時，本人亦會親身演示粵劇的教學內容，並讓學生親身體驗及感受粵劇傳統文化，驅使他們的好奇心來學習粵劇。

課程設計（四個重點粵劇教學方式）

1. 體驗式學習（角色扮演）

經驗例子 - 粵劇演唱方法：平喉 和 子喉

體驗式學習強調學習者主動參與和體驗來學習和掌握知識，並以學習者為中心，按他們的興趣來建立知識和技能（吳正生、陳盈吉、陳明宏、陳南福，2024）。在課堂上以學生為中心，教師以引導方式，將課室舞台交給學生，讓他們主動學習。本人透過分組「角色扮演」演繹《游龍戲鳳》片段，以遊戲鼓勵學生合作學習，互相提問，重視學生的想法和感受。首先，本人以古箏自彈自唱，向學生分別以「平喉」和「子喉」示範《游龍戲鳳》的曲詞，繼而著學生練習兩次。另一方面，為使學生在學習環境增加多種感官刺激，學生可自由選擇喜歡的角色，再穿著戲服（即男、女生水袖），使他們代入角色，身歷體驗粵劇的文化。最後，於課堂尾段進行「進展性評估」，學生根據四項準則，分別為「平喉」和「子喉」發聲方法的運用、樂曲節奏準確度、曲詞

的情感演繹及口白的創意度，著學生選出「最佳演繹」組，並加以獎勵作正強化，營造既開心又融洽的課堂。於課堂中加入互評元素，給予回饋，提升學生在粵劇課堂的投入和參與度，從中體現合作精神及培養審美能力。

2. 短片預習方法

經驗例子 – 粵劇工尺譜

工尺譜是粵劇常用的記譜方法。對於學生而言，工尺譜的讀音、唱法和節奏，難以短時間在課堂內詳盡理解。因此，在教學短片中，本人以「平喉」和「子喉」親自示範低音組至高音組工尺譜的讀音和唱法，並加入遊戲化元素，以卡拉 OK 形式教授。這對比普通課堂更為生動，容易讓學生吸收該知識。同時，本人因應學生具有不同的學習能力，為他們制定了獨特性的學習目標，如：對於學習能力稍遜的，本人特意在製作工尺譜「平喉」和「子喉」音階的背景音樂時，以高胡刻意把音樂速度拉慢，讓學生有充足時間學習工尺譜的讀音，跟著音樂練習唱工尺譜音階；而對於學習能力中等的，引導學生思考教學短片中的提問，深化所學知識，以培養解難能力；而對於學習能力較佳的，引導他們思考與教學內容更深奧的問題，如：工尺譜中如何分辨不同的調性和節奏，藉以培養探索精神。最後，學生觀看短片後，須於上課前將完成的工尺譜與唱名對譯工作紙上載至 Google Classroom，使教師有效地分析學生的學習情況，在課堂上重點重溫和講解未能掌握的內容。學生觀看教學短片後，自發地找尋相關知識作鞏固和延伸學習，促進自主學習能力。

3. 螺旋式教學法及示範教學法

經驗例子 – 粵劇叮板

「螺旋式教學法」指在舊有的認知上學習新知識，循序漸進重複溫習，加強學生記憶（孫旭花，2007b）。在教學短片中，學生重溫之前本人所教的節奏和節拍，如：二四拍子等組合。短片中亦運用了「示範教學法」，本人由淺入深地以「卜魚」和「沙的」示範打叮板，讓學生認識打叮板的敲擊樂器及數叮板概念。然後，要求學生在家找出兩個枕頭和筷子，模擬「卜魚」和「沙的」兩種樂器來練習打叮板，及練習唱出《工尺生日歌》。學生在家模仿、練習和重溫影片內容，更須於課堂前完成點叮板工作紙。另外，在學習傳統粵劇數叮板的手勢方面，本人要求學生在家跟隨短片中的指示，用手指練習數叮板。透過教學短片，學生觀察教師的示範，進行模仿和學習，提升自學效能。

4. 奧福音樂教學法

經驗例子 – 粵劇白欖

「奧福音樂教學法」主張以熟悉的語言、歌唱、戲劇及敲擊樂器作為教學元素（楊世華，2005）。本人於 2023-24 學年，在學校舉行了一個「粵劇嘻哈小劇場」，向小一至小三學生推廣粵劇。由本人自篇自導和學生們合演一套穿越時空的「三小豬的故事」，當中本人飾演豬媽，有四位小演員飾演小豬和千金小姐，及一位男老師飾演豬爸。故事講述三小豬一家五口樂融融，豬媽盼三小豬能獨立分開居住，但三小豬為此感到離奇，以為豬爸豬媽不要他們。接著，豬爸豬媽邀請了鄰居的千金小姐來與三小豬玩耍，並帶著四位姑娘穿越時空來到六十年代上環大笪地。四位姑娘在上環大笪地遇見了圓圓導遊，圓圓以白欖介紹上環大笪地的特色，再帶領她們到「區記大排檔」吃東西。到了「區記大排檔」，小二（侍應）以白欖向客人介紹餐廳食品，而客人也須以白欖方式點菜。當中在客人點菜部分，學生可自由創作其中一款食物及飲品，而台下學生也一起參與。同時，本人也教授白欖的功能、記譜方式及其伴奏樂器「卜魚」。白欖創作部分包含了戲劇及敲擊樂器的教學元素，學生運用廣東話，配合節奏，創作三個字的食物及飲品。這個活動既滑稽又生活化，能引起學生共鳴，營造數白欖有趣的氣氛（詳情可參見附加資料）。

反思

粵劇或許對於部分學生而言，感覺屬於老一輩的文化藝術。因此，音樂教師肩負著傳承粵劇教育的使命，任重道遠。其實，粵劇也能讓課堂演變成一個有趣、互動的舞台，使學生共同參與和享受課堂。學生在粵劇課堂上的表現、投入和參與度，是取決於教師課堂設計的趣味性，能否讓學生留下深刻記憶。

如設計角色扮演活動時，有些同學對音樂或粵劇感興趣的，便努力排戲和練習。為避免遊手好閑的組員出現，因此設立不同角色供學生自由選擇，按其能力、喜好來揀選，如喜歡唱歌的便負責演唱、節奏感強又擅長敲擊的便負責擊樂。角色扮演將不同特質的同學連在一起，發揮其長處，互相補足。

另外，教學短片由教師親身示範，以卡拉 OK 模式教授工尺譜的唱法，融入遊戲化元素。學生須在家觀看教學短片後，自行完成練習。當數叮板、翻譯工尺譜遇到困難時，他們可透過短片文字、聲音及影像等同步展示，可調節短片速度或重播。雖然短片製作事前需大量規劃，但過程中教師能不斷增強自身的粵劇知識和技能，達至教學相長。教師作為模範者，親身示範粵劇，透過個人自身的魅力和熱情感染學生，將抽象的知識轉化成生動的藝術體驗，激發學生的興趣，言傳身教，展示學與教的成效。

總結及願景

總括而言，從粵劇教學經驗得出，以生動、新奇、身教的教學方式教授粵劇，突破傳統單向灌輸的模式，將教師示範與學生體驗緊密結合，能更有效地引起和推動學生對粵劇的學習興趣。期盼粵劇與其他學科融合，拓展學生的學習視野。相信跨學科不僅達至粵劇教育的傳承和可持續性，更為粵劇藝術注入新力量。

參考文獻

1. 楊世華 (2005)。奧福教學法的創造觀。奧福教育 94 年刊。台北：中華奧福教育協會。
2. 孫旭花 (2007b)。《螺旋變式數學課程設計：理論與實踐》香港：香港中文大學 未發表的博士論文。
3. 吳正生 (Jeng-Sheng Wu), 陳盈吉 (Ying-Chi Chen), 陳明宏 (Ming-Hung Chen), & 陳南福 (Nan-Fu Chen). (2024). 體驗式學習相關理論之研究。臺中科大體育學刊, 20, 25-36。

區楚婷：《粵語戲劇與粵曲小調融合小學粵劇教學中的實踐研究》

一、引言

中共中央辦公廳、國務院辦公廳印發的《關於實施中華優秀傳統文化傳承發展工程的意見》，提出到 2025 年，中華優秀傳統文化傳承發展體系基本形成，並強調各級黨委和政府要切實把中華優秀傳統文化傳承發展工作擺上重要日程。小學階段開展粵劇教學，不僅具有文化傳承優勢，還能促進學生綜合素質的提升。小學生身心快速發展，對新鮮事物充滿好奇，粵劇教學能激發其審美情趣與藝術創造力。

本文以佛山市順德區北滘鎮莘村小學少兒粵劇基地為典範，探討該校如何將粵語戲劇與粵曲小調巧妙融合於小學粵劇教學之中，以此作為傳承與發展粵劇的新途徑。此舉旨在為粵劇藝術的薪火相傳與繁榮發展貢獻力量，讓這顆璀璨的藝術瑰寶在新時代背景下繼續熠熠生輝。

二、粵語戲劇與粵曲小調作為粵劇教學素材的可行性探討

（一）教學資源與條件支撐：莘村小學的實踐案例

莘村小學，位於佛山市順德區北滘鎮曲藝之鄉莘村村，是一所擁有 605 名學生的農村學校，其中 70% 為本地學生。本村學生從幼稚園起就接受普通話課堂教育，因此，大部分學生也存在不願意講家鄉話粵語的問題。為了解決學生粵語能力參差不齊、母語素養缺失的問題，2017 年 9 月，學校在音樂老師區楚婷的帶領下，創立了少兒粵劇基地。初期，基地以傳統粵劇折子戲為教學內容，但發現小學生難以深入理解其內涵。因此，區老師調整策略，引入新編粵語戲劇與粵曲小調作為教學素材。同時引進了佛山粵劇院的教學師資隊伍，提供專業室場、服飾道具等，為粵劇教學的順利開展提供了有力保障。

（二）學生能力與需求匹配：文化傳承與藝術素養提升

上文闡述到我校大部分學生存在粵語表達能力欠佳的問題，因此，筆者認為生動有趣的粵劇戲劇能激發學生的學習興趣。自成立少兒粵劇基地以來，根據學生的素養和接受能力，我們創排了大量的少兒粵劇戲劇，如《莘火相傳》、《魅力小城—北滘美》、《和園》等。通過學習粵語戲劇，學生能夠瞭解粵語戲劇的情節、角色和舞臺表現，加深對本土文化的理解和認同。同時，通過角色扮演、唱腔模仿等實踐活動，學生的粵語發音、表達能力和音樂感知能力得到了顯著提升。此外，學生對粵劇藝術產生了濃厚興趣，渴望通過學習和實踐來提升自己的藝術修養和審美情趣。這種教學模式不僅傳承了傳統文化，還滋養了學生的藝術素養和文化底蘊。

（三）課程實施與管理優化：教學實踐與創新能力激發

在課程實施與管理方面，莘村小學少兒粵劇基地展現了高度的創新與實效。通過設計豐富多彩的實踐活動，如粵語戲劇排練和粵曲小調學習，學生們在輕鬆愉悅的環境中深切體驗到了粵劇藝術的獨特魅力。學校不僅定期組織粵劇表演和比賽，為學生提供展示自我的舞臺，還建立了完善的教學管理體系，包括制定教學計畫、監控教學進度、評估教學品質等環節，確保教學效果持續優化。尤為值得一提的是，學校鼓勵學生對粵劇進行創新演繹，將現代元素融入其中，既培養了學生的創新意識和實踐能力，又為粵劇文化的傳承與發展注入了新鮮血液。粵語戲劇與粵曲小調作為教學素材，不僅提升了學生的藝術修養，更為粵劇文化的傳承貢獻了一份力量。

三、粵語戲劇與粵曲小調在粵劇教學中的實踐效果深化分析

在粵劇教學中，融入粵語戲劇與粵曲小調的實踐策略，為莘村小學少兒粵劇基地的學生們帶來了顯著的成長與進步。以下是對實踐效果的深化分析，具體體現在語言技能與表達、團隊協作與社交、以及文化自覺與民族自信三個維度上的顯著提升。

（一）語言技能與表達能力的飛躍提升

粵語戲劇與粵曲小調的教學為學生們提供了一個極佳的語言學習環境。在學習和表演過程中，學生們必須準確掌握粵語的發音、語調以及表達方式，這不僅顯著提升了他們的粵語水準，還增強了他們的語言表達能力和溝通能力。通過反復練習和舞臺表演，學生們逐漸克服了語言障礙，能夠更加自信、流暢地使用粵語進行交流和表達。

（二）團隊協作與社交能力的全面增強

粵語戲劇與粵曲小調的教學往往需要學生們進行團隊協作，共同完成劇本的改編、排練和表演等任務。在這個過程中，學生們學會了如何與他人合作、如何協調分歧以及如何共同解決問題。這種團隊協作的經歷不僅增強了他們的團隊意識和合作精神，還提高了他們的社交能力和人際交往能力。學生們在與其他同學合作的過程中建立了深厚的友誼，培養了良好的人際關係。

（三）文化自覺與民族自信的深度激發

粵語戲劇與粵曲小調作為中國傳統文化的重要組成部分，承載著豐富的歷史記憶和文化基因。通過學習和表演相關的作品，學生們深刻感受到了中華文化的博大精深和獨特魅力。這種對傳統文化的深入瞭解和體驗激發了他們的文化自覺和民族自信。學生們開始更加珍視和傳承自己的文化遺產，願意為弘揚中華優秀傳統文化貢獻自己的力量。同時，他們也更加自信地面對世界多元文化，能夠以開放包容的心態去學習和借鑒其他文化的優秀成果。

四、粵語戲劇與粵曲小調在粵劇教學中的優化策略

（一）強化師資與創新教學

粵劇教學中，教師是核心。需加強學校教師的專業培訓，深化他們對粵語戲劇和粵曲的理解，同時鼓勵他們創新教學方法，結合學生特點設計吸引人的教學內容，確保粵劇教學品質穩步提升。

（二）資源整合與家校聯動

學校應豐富粵劇教學資源，如引入經典劇本、粵曲曲目，並完善教學設施。同時，強化家校合作，通過家長會、文化講座等形式，增強家長對粵劇文化的認知與支持，攜手推動文化傳承。

（三）搭建展示舞臺，激發熱情

為學生搭建粵劇藝術節、比賽等展示平臺，提供實踐機會。通過舞臺表演、作品展示，激發學生的粵劇熱情，讓他們在參與中感受粵劇魅力，促進個人成長與粵劇藝術的繁榮發展。

五、總結

本文通過對佛山市順德區北滘鎮莘村小學少兒粵劇基地的實踐案例進行深入分析，探討了粵語戲劇與粵曲小調作為粵劇教學素材的可行性及其在實踐中的效果。實踐證明，通過將粵語戲劇與粵曲小調融入粵劇教學，不僅能夠有效提升學生的語言技能與表達能力、團隊協作與社交能力，還能深度激發他們的文化自覺與民族自信。為了進一步優化粵語戲劇與粵曲小調在粵劇教學中的效果，學校應加強師資培訓、豐富教學資源、完善教學設施、強化家校合作以及搭建展示平臺等方面的工作。通過這些措施的實施，可以進一步推動粵劇文化的傳承與發展，讓這顆璀璨的藝術瑰寶在新時代背景下繼續熠熠生輝。

粵語戲劇與粵曲小調在粵劇教學中的運用具有重要的現實意義和深遠的歷史意義。它不僅能夠提升學生的藝術素養和文化底蘊，還能夠為粵劇文化的傳承與發展注入新的活力和動力。未來，我們應繼續深化這方面的研究和探索，為粵劇藝術的繁榮發展貢獻更多的智慧和力量。

參考文獻

1. 王偉 (2021)：〈新時代視域下廣州地區粵劇傳承與發展的策略思考〉，《戲劇之家》第二十九期，頁 20-21。
2. 陳朝瑩 (2020)：〈傳統粵劇在廣東佛山地區小學音樂課堂教學的創新研究〉，《南寧師範大學學報》第一期，頁 19。
3. 楊郡郡，謝紫柔 (2023)：〈傳承與發展：佛山地區粵劇粵曲進校園探究〉，《戲劇之家》第十五期，頁 26-28。
4. 喻曉伶 (2023)：〈粵劇進校園現狀調研及優化策略研究—以廣州市荔灣區為例〉，《課程“雙減”進行時》，頁 51-53。

梁彩敏：《古韻新聲，唱念做打——小學粵劇課堂的文化傳承與創新實踐》

一、引言

中華優秀傳統文化是民族發展的根基，其中戲曲文化，尤其是粵劇，作為一種重要的藝術形式，承載著豐富的歷史與文化內涵。粵劇源於嶺南地區，歷經百年發展，形成了獨特的藝術風格和文化特點。粵劇逐漸走進校園，成為培養學生文化認同和藝術素養的重要途徑。

二、小學粵劇課堂的文化傳承與創新

（一）從傳統到現代：粵劇在小學課堂中的傳承使命

粵劇教學使學生成為文化傳承者，培養他們對粵劇的熱愛。在學習過程中，學生不僅能夠辨別善惡美醜，還能樹立正確的價值觀和道德觀，增強自我價值感，自信面對人生。

（二）新課程改革下的文化教育新契機

結合校本課程實施“一校一品”，有效推動粵劇文化教育。通過課題研究，落實粵劇文化的實際應用，超越口號式宣傳，確保真正的文化傳承與創新。

（三）粵劇藝術與小學課堂的碰撞與融合

粵劇藝術以其獨特的音樂、表演和舞臺效果與現代小學教育產生了有趣的碰撞。通過將粵劇引入課堂，教師不僅可以豐富教學內容，還能引導學生在學習中體驗表演藝術的魅力。粵劇的表演技巧和美學觀念與小學的語文、綜合實踐、體育、美術、英語等學科課堂自然地融合，使學生在實踐中增強對傳統文化的理解與認同。這種藝術教育的綜合實踐也在逐步改變小學的課堂教學模式，讓學生獲得更全面的發展。

三、“唱、念、做、打”教學模式實踐

（一）“唱”出文化之韻：粵劇音樂在課堂中的應用

粵劇音樂以其獨特的旋律和節奏，在學生音樂教育中有著特殊的地位。通過教授粵劇的唱腔、唱詞，學生能夠體驗到這種藝術形式中蘊含的音韻美學。

例如：帶領學生品鑒粵劇《夢斷香銷四十年》及裏面的經典劇碼《殘夜泣箋》、《再進沈園》的唱詞，從視覺感官入手，給學生最直接的感知，領略粵劇的魅力。

1. 情景引入 穿越任務 角色扮演：假如你穿越回宋代，作為粵劇《夢斷香銷四十年》中角色身邊的小精靈，幫助主角作出抉擇，改變其命運沉浮。
2. 創編訓練 妙筆生花，讓學生代入自我身份，思考如何幫助劇中人物進行命運抉擇，從而進行經典劇碼的改編和再創造。
3. 傳美育德 提升素養 合作完成自由宣言、悼亡詞創作，以及喜帖製作、給斷腸花上色的任務，提高思維能力，表達能力，動手能力。

（二）“念”傳古今之情：語言藝術在教學中的實踐

粵劇的“念白”是敘述和情感表達的橋樑，其韻律和節奏獨特，帶有濃厚的地方色彩。以粵劇折子戲片段《夜探洗浮山》為例，劇中人物的“念白”表達表現賀天保夜探洗浮山的緊張氛圍，尤其體現了主角與強盜們英勇搏鬥的情節。教師可以在課堂上選擇《夜探洗浮山》中的經典臺詞，引導學生練習「念白」的語調和節奏，讓學生掌握粵劇特有的語言韻律。通過這種語言藝術的教學，學生不僅能夠提高自己的表達能力，也能深入體會角色的情感與時代背景，增進對粵劇文化的理解。

（三）「做」中學藝：戲曲表演在學生自信心培養中的作用

在粵劇中，基本身段包括：站相、臺步、七星步、指掌、雲掌、亮相、跑圓臺、開門、拉山（雲手）、上馬及背供。這些表演細節能直接反映出人物的情感和性格特徵。結合粵韻操簡單易學的動作結合耳熟能詳的粵語童謠進行動作和歌詞結合編排，例如：可將《落雨大》粵語童謠歌詞進行改編同時加入身段動作呈現，學生從熟悉的旋律進行邊唱邊做，減低對粵劇的陌生感。這樣不僅僅限於課堂內，也可衍生課堂外粵劇的創編，教師可為改編的歌曲設計完整的故事劇本。

（四）「打」中學技：武打動作在提升學生專注力中的運用

在粵劇表演中，尤其是早期的粵劇日場正本戲，多由武行擔任重要角色。在課堂上，可觀看觀看粵劇表演視頻《武松大鬧獅子樓》/《寒江關殲敵》體驗形神舞動、刀光劍影的舞臺效果和藝術美感給觀眾帶來豐富的視覺體驗，在粵劇武戲中我們可以洞察流淌在粵劇人血脈中的武生武魂，體會武生堅毅凜然的陽剛品質和懲惡揚善的無私情感。以及可在體育課上加入武打動作進行體操的訓練。

（五）課堂即舞臺：從排練到演出的全流程體驗

粵劇課堂不僅僅是教授技巧，更是讓學生體驗一場完整的演出流程，從角色分配、臺詞練習、排練到正式演出。教師可以選擇《七姑奶奶開店》中的經典片段，安排學生扮演不同角色，模擬粵劇的排練和演出過程。在這一過程中，學生可以體會到粵劇舞臺的魅力，同時培養團隊合作和集體榮譽感。通過這樣真實的舞臺體驗，學生從排練中吸取經驗，在演出中獲得成就感和自豪感，從而全面提升他們的溝通能力和自我表達能力。

（六）探索式學習：讓學生成為粵劇課堂的主角

粵劇課堂不僅僅是被動學習，還應鼓勵學生主動探索，培養他們的自主學習能力。教師可以組織學生研究《三岔口》中的人物形象、歷史背景和情感表達，甚至鼓勵他們嘗試改編故事或創作小品。這種探索式學習方式，不僅讓學生在課堂中成為主角，也提升了他們的參與感和成就感。在自主學習中，學生會發現粵劇的深厚文化內涵，併發展出對傳統藝術的創造性思維，從而在創新中傳承粵劇文化。

（七）豐富課堂作業與評價：粵劇專案式音樂作業設計

專案式學習作為中小學基礎教育課程體系中綜合實踐活動課程的重要組成部分，是課內校本教育的課外延申，它在基礎教育階段素質教育起到了重要作用，承載著中小學生道德素養的養成、創新精神的培育、實踐能力的培養等多個方面的教育。

例如：每次課時作業設計採用三重分層設計，從深度上我們將課中作業分為基礎類練習、綜合實踐類練習和探究拓展類練習，有助於知識由淺至深的遞進式學習。落實「立德樹人」根本任務，切實減輕學生作業負擔，豐富粵劇課堂作業的模式和評價標準。

作業分析表

核心素養	☒ 審美感知	☒ 藝術表現	☒ 文化理解
作業難度	☒ 簡單	☐ 中等	☐ 較難
作業來源	原創		
設計意圖	通過觀看粵劇動畫片和電影，用學生喜歡的方式，激發學生的學習興趣，引導學生初步瞭解粵劇，對粵劇產生好奇心，好奇心就是最好的老師。		

作業	評價標準	評價
內容一	認真觀看電影和動畫片，並引發思考，仔細體會粵劇的唱腔和動作。	自評 ☆☆☆☆☆ 他評 ☆☆☆☆☆ 師評 ☆☆☆☆☆
內容二	能發揮想像力，通過瞭解人物的性格特徵等，運用適合的顏色和圖案，完成精美有創新的臉譜妝容。	自評 ☆☆☆☆☆ 他評 ☆☆☆☆☆ 師評 ☆☆☆☆☆
內容三	能仔細觀看粵劇的動作，學習簡單的動作身勢並積極練習。	自評 ☆☆☆☆☆ 他評 ☆☆☆☆☆ 師評 ☆☆☆☆☆
內容四	能創編出精彩、有創新並且昇華主題的劇本，運用臉譜和身勢動作，大方向全班演出。	自評 ☆☆☆☆☆ 他評 ☆☆☆☆☆ 師評 ☆☆☆☆☆
內容五	實地參觀粵劇藝術博物館，認真體會學習。能設計出有概括力、有創意、讓人眼前一亮的音樂名片。	自評 ☆☆☆☆☆ 他評 ☆☆☆☆☆ 師評 ☆☆☆☆☆

（八）粵劇課堂與本土習俗文化的融合

粵劇課堂與本土習俗的結合，不僅為粵劇的傳承增添深度，還賦予其更豐富的教育意義。例如，廣東的飲茶文化獨具特色，各地在飲茶方式和茶點搭配上有不同的風俗。通過學習粵曲《香茶禮贊》，學生不僅能欣賞到粵劇的藝術魅力，還能深入理解飲茶的文化內涵，體驗廣東人對茶的熱愛。這種結合使粵劇教學更具地方特色，促進學生對本土文化的認同和理解。

四、結論與展望

粵劇教學不僅提升了學生的藝術素養，還增強了他們對傳統文化的認同感與自豪感。在學習過程中，學生體驗了粵劇的獨特魅力，並在情感上與這一藝術形式產生共鳴，從而獲得了精神層面的滋養。

未來，粵劇進校園的可持續發展將側重於與德育的結合，營造濃厚的校園粵劇氛圍。同時，通過跨學科的教學方式和資訊技術的運用，進一步豐富粵劇課堂內容，激發學生的創意和實踐能力，為傳統文化的創新與傳播開闢新的路徑。

參考文獻

1. 楊郡郡 & 謝紫柔 (2023): 傳承與發展: 佛山地區粵劇粵曲進校園探究, 戲劇之家 15, 頁 26-28。
2. 曹國軍 & 黃奕英 (2022): 傳承戲曲文化推動樂課改革——粵劇在小學的承傳意義及其實施現狀, 中國民族博覽, 7, 140-142。
3. 黎珈羽 (2021): 如何將粵劇融入小學音樂教學, 小學生 (下旬刊), 6, 頁 67-68。
4. 謝麗萍 (2020): “粵劇文化進校園”淺談, 黃河之聲, 11, 頁 146-147。doi:10.19340/j.cnki.hhzz.2020.11.069.
5. 陳朝瑩 (2020): 傳統粵劇在廣東佛山地區小學音樂課堂教學的創新研究, 南寧師範大學碩士學位論文。

梁鉸洸：《粵劇的縱向和橫向課程結構透過粵劇發展價值觀教育》

撮要

粵劇，是傳統中華文化藝術，亦是人類非物質文化遺產。在近年，粵劇教育融入學校音樂課程越見普遍。本文獻主要探討粵劇的縱向和橫向課程結構，通過縱向的銜接連繫初中階段之間的粵劇學習，並建基於學生的已有知識，讓他們循序漸進地學習粵劇。此外，橫向連繫綜合創作、演奏及聆聽活動，以單元整合和調節學習活動，達到學習目標 – 透過粵劇發展價值觀教育。中一級課題為《長平的责任》，內容包括重溫及鞏固工尺譜的基礎。中二級課題為《我的责任》，內容包括重溫及穩固白欖的基礎，深化學習，提升要求。中三級課題為《木蘭的责任》，內容包括分析土工滾花，深化工尺譜的使用，連繫不同範疇知識，適時重溫中一、中二要點。

前言

粵劇教育融入學校音樂課程

早於二零零三年，香港特區政府教育局開始把粵劇列入中小學校音樂課程，而在二零二四年更新的《音樂科課程指引（小一至中六）》（2024）¹亦強調學習粵劇能加深學生對中華文化的認識。作為中學音樂教師，我以為把粵劇教育融入學校音樂課程是有必然性的。粵劇，作為中國戲曲中的其中一個劇種，它的獨有特色，它的美學價值，能讓同學領會中華文化傳統美德及連繫正確價值觀。本文獻討論的粵劇課程將會在初中各級實施。

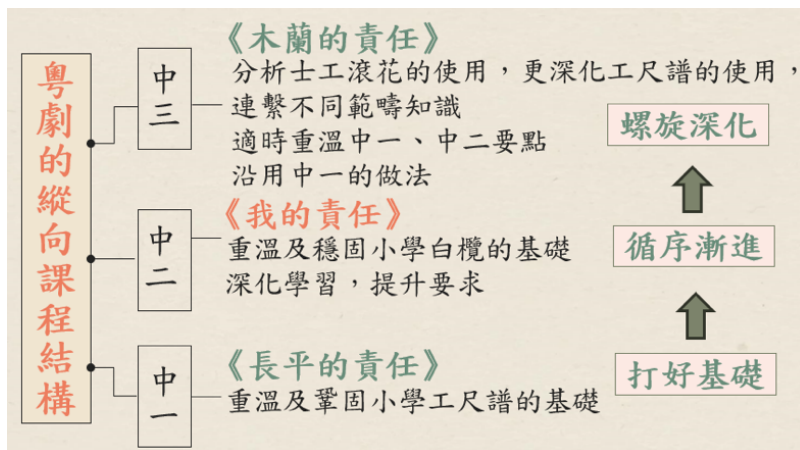
課程結構

隨着本地、國家、全球環境的轉變，香港特區政府教育局在二零二四年九月更新了音樂科課程指引。在第三章 – 課程規劃中提出在設計音樂教學計劃時，必須以單元形式規劃。本文獻討論的課程設計將以粵劇單元規劃，並在中一至中三各個年級分別設計有關連和具學習遞進的教學計劃，透過創作、演奏和聆聽綜合音樂活動，以達至所訂立的學習重點和課程的四個學習目標。此外，更新的音樂課程指引亦提出在規劃課程時，必須加強縱向的銜接和橫向的連繫。

縱向的銜接

縱向的銜接是連繫各學習階段之間的學習進程，並建基於學生的已有知識，讓他們循序漸進地學習音樂。這次粵劇課程規劃，將根據布魯納（J.S. Bruner, 1960）²提出的螺旋式學習來實踐粵劇在中一至中三的縱向銜接。布魯納的認知表徵發展三階段包括動作表徵、形象表徵以及符號表徵，而螺旋式學習涵蓋認知表徵發展三階段，這些概念在螺旋式課程組織下能幫助學生“打好基礎”，“循序漸進”地逐漸熟悉概念的意義，並透過綜合音樂活動，“螺旋深化”學生之認知發展能力。布魯納螺旋式課程重視課程組織中的延續性、順序性，並強調課程結構

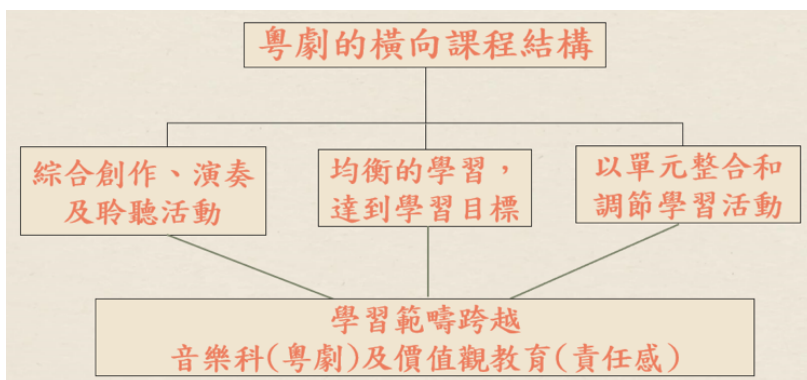
需配合學生的認知結構。在學科內容的核心概念上，布魯納認為應隨着年級逐年加深加廣，並重視課程組織的基本概念之重複性。在教材使用上，應要由具體至抽象、由簡單至複雜：



圖一、粵劇的縱向課程結構

橫向的連繫

橫向的連繫是在一個單元的內容中跨越多個學習範疇的知識和技能，發展學生的綜合能力並轉移技能。橫向的連繫必須綜合創作、演奏及聆聽活動，並適時作出調節，以達致均衡的學習及達成學習目標。這次粵劇的橫向課程結構連繫音樂科（粵劇教育）及價值觀教育（責任感）：



圖二、粵劇的橫向課程結構

價值觀教育

《音樂科課程指引（小一至中六）》（2024）更新重點包括加強價值觀教育，以幫助學生建立正確的價值觀和態度，並在成長的不同階段識別涉及的價值觀，進行理性分析和合理的決定，並付諸實踐，以應對未來的挑戰。這次粵劇課程規劃，希望能透過粵劇發展價值觀教育－責任感，藉着粵劇聆聽，演奏及創作，分析中國古代故事中不同角色的責任，明白責任感是個人能夠認知和認同自己的責任，並將之付諸實行的動力和決心。

課程結構內容

中一級 – 粵劇初探 – 《長平的責任》

就我校學生能力而言，演唱是他們較有信心的一環，因此中一級的粵劇課程將以演唱工尺譜及由著名劇作家唐滌生先生撰曲的《帝女花》之《香夭》為開端，重溫及穩固小學工尺譜的基礎。根據《粵劇合士上 – 梆黃篇》(2017)3，粵劇由器樂及聲樂構成，其中聲樂包括唱腔及極富音樂性的說白，可見聲樂在粵劇佔有舉足輕重的地位。粵劇的傳統記譜方法是工尺譜 – 合、士、乙、上、尺、工、反、六等代表唱腔裏的樂音。而為了促進音樂學習，把傳統的粵劇與現代科技結合，單元運用了 iPad 粵曲拍和應用程式來重溫工尺譜，既可讓學生溫故知新的，也能提升學習興趣。

學習演唱粵劇，宜先學習工尺譜，培養好對七聲律音階的樂感。這是縱向銜接中的第一步，亦是較重要的一步，因為沒有穩健的基礎，同學絕不能深化學習。此外，透過聆聽及評賞活動，橫向的連繫粵劇教育及價值觀教育 – 分析長平的責任以及對個人的責任作出反思，引入價值觀主題 – 責任感。以下是粵劇課程的學習目標、綜合活動、課節及學生已有知識：

學習目標：

CI – 培養創意及想像力

SP – 發展音樂技能與過程

CR – 培養評賞音樂的能力

MC – 認識音樂的情境

VE – 價值觀教育

CC – 中國歷史與中華文化的學習 / 延伸

課節：4 – 6 節

學生已有知識：工尺譜，iPad 粵曲拍和程式，《帝女花》之《香夭》歷史背景

綜合活動：

1. 熱身遊戲 – 工尺譜之嗌聲，用工尺譜吊嗓。
2. 猜猜工尺譜 – 填寫工尺譜，重溫工尺譜為粵劇樂譜裏的音符。
3. 小曲 Jam – Jam – 演奏《帝女花》之《香夭》選段，重溫及試唱工尺譜，感受此曲所帶來的氣氛，認識小曲屬「曲牌體系」，有固定旋律唱腔。
 - 全班以工尺譜唱出《帝女花》之《香夭》裏的《妝台秋思》小曲選段
 - 全班分成樂器隊（頭架，下架師傅）以及演唱隊（小生，花旦），樂器隊分別以樂器及 iPad 粵曲拍和程式作伴奏，以演奏者身份感受此曲所帶來的氣氛。
4. 聆聽及欣賞粵劇《帝女花》之《香夭》以及 電視劇《新帝女花》主題曲之《帝女芳魂》，分析長平的責任以及對個人的責任作出反思，引入價值觀主題 – 責任感。

中二級 – 粵劇初探 – 《我的責任》

中二級為循序漸進的階段，因此課程設計將重溫及穩固小學白欖的基礎，並加入鑼鼓點口訣「撲燈蛾」，使用鑼鼓樂器進行白欖演奏，以深化白欖學習。粵劇音樂中器樂部份佔有重要位置，因此學生必須了解。在演奏鑼鼓點綜合活動中，同學可代入拍和師傅角色，明白鑼鼓樂可以用來伴奏唱腔及說白，也可以用來襯演員的身段。

此外，課程重點加入布魯姆分類學 (Bloom' s Taxonomy) 中的高階思維 – 創作白欖，創作出新的知識。這是縱向銜接中的循序漸進，能一步一步見證同學在粵劇上的知識遞增。根據《粵劇合士上 – 柳黃篇》(2017)，白欖的基本句式是三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。基本上，白欖不分上下句，但雙數句須押韻，一般押仄聲韻。最後透過創作白欖，伸延及反思自己在各社群中的責任，提升責任感，橫向的連繫粵劇教育及價值觀教育。而避免學生忘記粵語押韻知識，本單元設計將以粵語審音配詞字庫作為輔助工具，提升學生創作白欖的能力。本課程使用了《粵劇合士上 – 柳黃篇》(2017) 中的《木蘭從軍》曲本及曲譜作教材之用。以下是粵劇課程的學習目標、綜合活動、課節及學生已有知識：

學習目標：

CI – 培養創意及想像力

SP – 發展音樂技能與過程

CR – 培養評賞音樂的能力

MC – 認識音樂的情境

VE – 價值觀教育

CC – 中國歷史與中華文化的學習 / 延伸

課節：4 – 6 節

學生已有知識：工尺譜，白欖，中國樂器，粵語押韻

綜合活動：

1. 敘述白欖特色。
2. 聆聽《木蘭從軍》子喉獨唱曲白欖選段，在卜魚打出的位置，加上板「X」或底板「X」。
3. 介紹《木蘭從軍》白欖選段前的鑼鼓點口訣「撲燈蛾」
「查查查 局局撐 局撐局多 撐 查 撐」。
4. 派出代表負責演奏數白欖的鑼鼓樂器，包括白欖選段前的鑼鼓點口訣「撲燈蛾」，其餘同學一邊唱，一邊用筆打板。
5. 分析《木蘭從軍》白欖選段。
6. 以我的責任為題，創作四句的七字句白欖，並以卜魚伴奏演出作品，伸延及反思自己在各社群中的責任，提升責任感。

中三級 – 粵劇初探 – 《木蘭的責任》

作為初中階段的最後一環，要有效地施行縱向銜接，除了建構新知識外，也要適時重溫中一及中二級的粵劇基礎，以螺旋深化粵劇知識。中三級的粵劇課程將分析土工滾花在曲本上的使用。板腔（土工滾花）是粵劇常用的唱腔音樂，根據《粵劇合土上 – 柳黃篇》（2017），土工滾花可以用來表達劇中人的心聲及作為劇中人的對話，速度則視乎劇情的緊湊或舒緩，由演員自行調節。土工滾花屬散板，常與說白形式中的口白及口古交替使用。土工滾花的旋律引子（序）涉及工尺譜及演唱。而避免學生忘記工尺譜知識，本單元設計將在開首進行工尺譜之唸聲，讓同學溫故知新，並明白演唱的重要性。

此外，課程加入布魯姆分類學（Bloom's Taxonomy）中的高階思維，包括分析、辨別及判斷。透過聆聽及欣賞《木蘭從軍》，同學需要對板腔、旋律引子、曲詞及收音進行分析。這是循序漸進，深化學習的里程。此外，透過聆聽及欣賞粵劇《花木蘭》，本校同學演唱《木蘭從軍》選段以及迪士尼《花木蘭》《Reflection》，辨別粵曲和西方演唱方法及特色。這是深化了解粵劇唱腔的設計，同學更需要從音域、音色、發聲、咬字以及呼吸和分句評論演唱。

再者，透過欣賞聆聽及欣賞《木蘭從軍》以及《Reflection》，分析木蘭的責任以及對個人的責任作出反思，橫向的連繫粵劇教育及價值觀教育。本課程使用了《粵劇合土上 – 柳黃篇》（2017）中的《木蘭從軍》曲本及曲譜作教材之用。以下是粵劇課程的學習目標、綜合活動、課節及學生已有知識：

學習目標：

CI – 培養創意及想像力

SP – 發展音樂技能與過程

CR – 培養評賞音樂的能力

MC – 認識音樂的情境

VE – 價值觀教育

CC – 中國歷史與中華文化的學習 / 延伸

課節：4 – 6 節

學生已有知識：工尺譜，白欖，戲劇功能，《木蘭從軍》歷史背景

綜合活動：

1. 熱身遊戲 – 工尺譜之唸聲，用工尺譜吊嗓。
2. 「齊來序一序」熱身及 Kahoot 遊戲，重溫工尺譜，明白唱腔音樂（柳黃板式 – 土工滾花）。
3. 聆聽及欣賞《木蘭從軍》，分析土工滾花在曲本的使用。
4. 聆聽選段，辨別土工滾花不同的序。
5. 聆聽及欣賞粵劇《花木蘭》，本校同學演唱《木蘭從軍》選段以及迪士尼《花木蘭》《Reflection》，辨別粵曲和西方演唱方法及特色。
6. 欣賞《木蘭從軍》以及《Reflection》，分析木蘭的責任以及對粵劇傳承的責任作出反思。

討論

下文所討論的，主要是在施行有關課程結構內容時所獲得的反思及建議。

縱向的銜接

粵劇課程內容相當多元化，若能以螺旋式課程縱向銜接粵劇相關知識及技能，配合同學的已有知識，由淺入深地組織成有邏輯的教學活動，並透過累積經驗，必能有助粵劇知識的理解及提升技能。螺旋式課程在施行時切忌過於艱澀難懂及急進。在中一至中三整個單元設計上必須留意由簡至深的「順序性」及適量的「重複性」。「順序性」意旨新進度的課程內容必須同時包含新增的概念及已有知識，例如中三級學習土工滾花時，必須包含工尺譜等已有知識，這比起全新的內容更以吸收。在教授中三級課程時，我以為部份學生忘記工尺譜重點，因此需適切地重複已有知識。此外，土工滾花對於部份學生在理解上實在過於困難，必須研究如何簡化土工滾花的學習，以有效傳遞知識。

橫向的連繫

橫向連繫粵劇學習，透過音樂綜合活動，連繫不同範疇的學習目標。這次初中粵劇音樂課程設計連繫了兩個範疇，跨越音樂科以及價值觀教育。我以為學生能有效地透過傳統中華文化了解不同持份者在社會中的責任，並增加音樂教師在設計音樂課程時加入價值觀教育的信心。反思部份是切忌將過多範疇放在同一單元上，也不要將不相關的範疇相連一起，這樣學生是無法連繫各學科知識的。

結語

粵劇作為地方戲曲，擁有濃厚的文化色彩。作為音樂教師，融入粵劇教育在音樂課程中確實有必然性及重要性。是次粵劇課程設計着重縱向的銜接及橫向的連繫，期望將粵劇知識及技能有效地擴展至整個初中階段，並透過粵劇發展價值觀教育。最後，在教學課程中，透過不斷反思及改進，我深深體會學生的投入和積極學習態度至為重要，令我確信這次課程設計－粵劇的縱向和橫向課程結構的延續性，並能增強與學生一起學習粵劇的信心。

參考文獻

1. 《音樂科課程指引 (小一至中六)》(2024)。香港特別行政區政府教育局課程發展處藝術教育組。
2. Bruner, J. (1960). *The Process of Education*. Cambridge, MA: The President and Fellows of Harvard College.
3. 《粵劇合土上－柳黃篇》(2017)。香港特別行政區政府教育局課程發展處藝術教育組。

連玉茹：《粵韻梨園際督撐 以愛傳承粵劇之美》

粵劇藝術，以它獨特的藝術風格和濃厚的民族色彩而在世界藝術林中散發著沁人心脾的芳香——這就是廣東粵劇藝術的魅力。粵劇被譽為「南國紅豆」，是嶺南傳統文化的代表。粵劇是綜合性的藝術，包括音樂、舞蹈、美術、文學等，他們之間有著密切的聯繫。粵劇文化與多學科教學的整合，採取粵劇藝術與多學科相互滲透的教學方法，面向全體學生普及粵劇的基本知識與常識，粵劇與音樂、舞蹈、美術、影視等相關藝術學科綜合，根據國家音樂課程標準「突出音樂特點、關注學科綜合」課程理念，讓粵劇有效走進課堂，在粵劇曲藝教學的途徑上進行了大膽而有效的探索，同時也在經典粵曲教學活動的內容開發上作出了創新的嘗試，現在已使學生逐漸對粵劇藝術產生濃厚的興趣，參與藝術實踐活動積極性不斷增強，我們經常會在課堂上都聽到學生咿咿呀呀快樂地唱起來，真正讓學生「愛」上粵劇之美，真正讓學生做到用「愛」傳承粵劇之美，若要在課堂裏讓學生親身感受和體驗學習粵劇的快樂情緒，在教學過程中我做了以下幾點的探索。

一、粵劇「小模特」「設計師」「化妝師」讓學生快樂地裝扮起來

粵劇服飾以刺繡為主，做工精良，五彩繽紛，頗具嶺南特色。我們就利用這個濃郁的色彩和斑斕的花紋，來刺激學生的眼球。首先，讓學生談談戲曲中的服裝是怎樣的？讓大家比較一下粵劇戲服與現代戲服有什麼不同之處，想像一下穿上粵劇戲服之後的生活時怎樣的？隨後把粵劇的服飾道具進行展示，介紹服裝材料採用綢、緞等，並畫有龍、鳳、等各種圖案，做工精緻，非常漂亮。粵劇的服飾種類繁多，可反映不同角色的身份和社會地位，不同行當有不同的戲服。多媒體出示生、旦各類服裝、讓學生試穿等，來激起了他們的新鮮感，縮短了他們和戲曲的距離。在介紹戲服同時，激發學生創作粵劇戲服，爭當「粵劇戲服設計師」融入現代色彩、裝飾，不知不覺就培養學生審美、創新思維。又讓學生說說戲曲中的化妝又是什麼樣的？（多媒體出示各種行當的化妝），向學生介紹戲曲中的化妝非常誇張，如眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴都進行了一定的誇張，並且不同化妝可以刻畫不同的人物性格，不同的行當，如：花旦、小生、花臉，女生喜歡化花旦仙子，男生卻喜歡化醜生、花臉，隨後讓學生做「模特」現場示範化妝或者給自己化一個「妝」，頓時，大家興奮起來了，「粵劇小化妝師」完妝之後，小模特並穿上戲服，咿咿呀呀模範起來，這一獨特的表演引起他們的好奇心，個個的眼光都注視著這個小模特，誘發他們的求知欲，把學生帶入戲曲氛圍中。頓時，課堂變成了「粵劇戲曲時裝秀」點燃了「愛之粵劇美」。

二、粵劇「小唱家」讓學生快樂地「唱」起來

1. 當傳統戲曲音樂遇上流行文化時，我們要做的就是尋找他們的相同根源和互補關係。在創新中傳承，在傳承中創新，兩者相輔相成密不可分。我們並不能單純讓粵曲改變傳

統的表達方式，而是從外在形式中加入新的元素，從而用一種新的藝術表達方式教會學生重新感受、學習、習慣、甚至喜歡上這門藝術。再用粵曲自身獨特的魅力，傳遞著珍重傳統，熱愛傳統，回歸傳統的精神價值，用藝術本身的相容性，打破不同藝術形式的隔膜，讓粵曲煥然一新重新登上藝術的歷史舞臺。

在高年級段課堂裏鋪設一些融入粵曲元素的流行音樂，和學生熟悉的歌手作品。如：香港歌手劉德華《繼續談情》，此歌加入了粵劇元素，曲風悲愴雅致，歌詞更唱出了取自《梁祝》裏片段《山伯臨終》裏面的「淚似簾外雨點滴到天明」這句經典的粵曲唱詞。還有鄧麗君《明月千里寄相思》此曲本身是一首廣東小調，行內叫「曲牌」。歌手莫文蔚《幻聽》從形式上來說，這首歌加入粵劇的元素就很明顯了，間奏巧妙地加入《昭君出塞》的一個片斷，唱腔是粵曲唱腔裏的子喉。還有大家非常熟悉的明星張國榮、汪明荃合唱一首《帝女花》，他們扮演了公主與駙馬，扮相惟妙惟肖，唱出了粵劇韻味，接著大家也跟著唱起來了。這樣在流行音樂、歌手的帶動下，不知不覺的進入粵曲文化領域，也可以讓學生增加瞭解粵劇的機會，更可以粵曲曲文化，得以用一種創新的方式被傳承下來。

2. 傳統的粵劇粵曲題材多半是談情說愛，可供孩子教學使用的戲不多，我們可以改編經典粵曲小調，重新填詞，體現我們順德鳳城眾多文化特色，如：原創粵曲《詩意鳳城》這首歌用生動的語句體現出順德「詩意鳳城」的文化底蘊，悠揚粵韻把聽眾拉入古色古香建築中領略順德的風土人情、美麗景致和悠久文化，讓聽眾在粵曲聲中穿梭千年曆史長河，感受濃濃的順德文化魅力。在粵曲聲唱響了美麗順德的幸福新氣象，處處活力湧動，氣象萬千，粵曲激勵更多的年輕人傳承順德悠久的歷史文化。愛嶺南、讚美嶺南、傳承嶺南粵韻，又一次點燃「愛之嶺南粵劇美」。

三、粵劇「身段美」讓學生快樂地「舞」起來

粵劇是綜合性的藝術，包括音樂、舞蹈、美術、文學等，他們之間有著密切的聯繫。若要在課堂裏讓學生親身感受和體驗學習粵劇的快樂情緒，那麼就要激發學生用舞蹈的體態動作去嘗試粵曲表演。這樣不但培養學生的興趣，還可以培養學生的想像力，以及創新意識。

1. 粵劇的一些基本功「做」功跟古典舞蹈動作是相通的，蘊藏在古典舞蹈裏。如：雲手、碎步、蘭花手、劍指、走圓臺、亮相等等。例如：「亮相」動作，它在粵劇中運用的比較多，主要人物塑像式的姿勢，突出顯示人物的精神狀態。「亮相」動作需要人物挺拔，乾脆，眼睛要炯炯有神。若想學生真正掌握到動作要領抬起我的頭，那麼編了動作口訣：下巴往上提，挺起我的起胸，小肚向裏縮，伸出我的臂，四肢肩並肩，張開我的眼，眉毛向上揚。學生逐漸領悟到了。接著順著學生喜歡舞蹈，就改編了少兒舞蹈《梨園俏妞》，這個舞蹈以戲曲為體裁，融入了中國的國粹——京劇的元素，不管是京劇還是粵劇，戲曲基本功「做」功元素都是差異不大，那麼我重新融入粵劇音樂體系、粵劇舞臺「做」功，所有舞蹈動作都是粵劇動作，如：雲手、碎步、蘭花手、劍指、走圓臺、亮相等等。

2. 除此之外，讓學生瞭解有些現代生活動作與戲曲表演動作的差異，這些差異使他們產生興趣，從而嘗試著做，在好玩中用模擬接觸與孩子形成輔導互動。如：「打招呼、喝酒、走路、上樓梯、哭、還有戲曲中一些虛擬的表演程式：開門、開窗、抬轎、划船、騎馬等一些動作，學生對這些抽象的動作非常好奇，更加對這門綜合藝術魅力充滿了學習期望。愛之粵劇美從這裏開始了。

四、粵劇「小作家」念白創作，讓學生快樂地吟讀

粵劇念白與唱互相補充、配合，也是表達人物思想感情的重要藝術手段。演員從小練基本功，念白也是必修課之一。戲曲念白大體上可分為兩大類，即韻白和散白，都是經過藝術提煉的語言，具有節奏感和音樂性，鏗鏘悅耳，與唱相互協調。粵劇舞臺上的念白，依據其表現戲劇內容的需要進行不同的加工，形成如下的念白形式：口白（包括楔白）、韻白（包括詩白、口鼓、鑼鼓白、英雄白）、引白、白欖。其實無論熟不熟悉粵劇，你都一定聽過「數白欖」，周星馳在電影《唐伯虎點秋香》裏那段「小人本住在蘇州城邊，家中有屋又有田，生活樂無邊」就是「數白欖」。白欖創作：基本結構多為三字句、五字句及七字句，最少兩句，句數不限，可無限延伸。孩子白欖創作之一：我最喜歡音樂課，唱歌吹笛聽音樂，作曲填詞數白欖，輕鬆學習真快樂！

孩子在研究粵劇表演藝術魅力途徑上進行了大膽而有效的探索，同時也在經典粵曲教學活動的內容開發上作出了創新的嘗試，現在他們逐漸對粵劇藝術產生濃厚的興趣，參與粵劇藝術實踐活動積極性不斷增強。愛之粵劇從創作中傳承延伸。

讓學生認識粵劇，瞭解粵劇，把這些文化融入到音樂課堂教學中，可以促進學生對民間戲劇深厚的藝術的瞭解，提高學生的綜合素質，匯各學科知識於其中，豐富課外的校園文化生活。引導學生認識粵劇的文化傳承價值，以愛傳承粵劇之美，從而被激發出強烈的鄉土意識，培養學生熱愛家鄉文化的情感，有重要的意義。

參考文獻

1. 馬達、陳雅先 (2016)：《地域文化與嶺南傳統音樂傳承研究》，北京：中國社會科學出版社。
2. 郭秉箴 (1988)：《粵劇藝術論》，北京：中國戲劇出版社，頁 290。
3. 梁春玲、彭蔚雯 (2014)：〈在發展粵劇特色教育的道路上不懈追求——記廣州市南海中學的粵劇傳承工作〉，《南國紅豆》，2。
4. 梁永鍵 (2017)：〈粵劇傳統的繼承與藝術創造〉，《戲劇之家》，11。
5. 北京師範大學 (2002)：《藝術課程標準解讀》（實驗稿），北京：北京師範大學出版社。

郭麗華：

《傳承粵韻實現孩子精彩成長——基於北海小學粵劇特色教育的實踐探索》

一、傳承粵韻緣起 — 本人自小受粵劇薰陶下的精彩成長力證培育粵劇新苗的重要性

在我成長的悠悠歲月中，粵劇的旋律宛如一首不朽的詩篇，婉轉低吟，縈繞在生活的每一處角落。小時候，長輩送的粵劇錄影帶，為我打開了一扇綺麗的藝術之門。舞臺上，那絢麗華美的戲服流光溢彩，演員們精緻細膩的妝容韻味十足，悠揚婉轉的唱腔餘音嫋嫋，一下子就抓住了我的心。粵劇裡豐富精妙的詩詞曲賦，如同一滴滴甘露，悄然潤澤著我，為我日後的寫作之路鋪下了堅實基石。

在粵劇日復一日的薰陶下，我的藝術修養與文學素養如同春日幼苗，拔節生長。它教會我在傳統文化的深邃海洋中探尋珍寶，源源不斷地汲取力量。它磨煉了我的耐心，讓我能浮躁中沉靜；培養了我的專注力，使我做事更加投入；提升了我的審美能力，讓我學會欣賞生活中的細微之美。正因如此，我愈發熱愛生活，對待工作也秉持著精益求精的態度，一步一個腳印，成長為了佛山市名校長。

從自身的成長經歷來看，培育粵劇新苗至關重要。粵劇文化是我們民族的瑰寶，它蘊含著豐富的教育價值。通過培養孩子們對粵劇的興趣，能夠讓他們在傳統文化的滋養下茁壯成長，傳承民族精神，增強文化自信。這不僅是對粵劇文化的傳承與發展，更是為孩子們的未來奠定堅實的基礎，讓他們在成長的道路上擁有更多的文化底蘊和精神力量。

二、建立機制保障粵韻傳承

1. 健全組織架構，強化統籌指導

北海小學成立「粵劇特色學校創建」領導小組，校長親任組長，全面統籌「新聲」粵劇基地專案。小組成員分工明確，涉及排練、展演、比賽、課程策劃、師資培訓、宣傳、檔案整理等各項工作，從專案規劃到活動執行，每個環節專人負責，保障粵劇傳承工作有序開展。

2. 完善規章制度，明確教育思路

學校健全粵劇相關規章制度，將粵劇教育納入學校藝術教育發展規劃與創建傳承學校工作目標。把粵劇傳承工作列入學校重點工作以及學生綜合素質評價體系，確立「課內普及，課外提高，不拘一格培養藝術人才」的教育思路，為粵劇傳承提供可靠制度保障，提升工作的目的性、計劃性與有序性。

三、立足課程推動粵韻傳承

1. 洞察關鍵，構建校本課程體系

2012 年，學校前瞻性地認識到課程建設對粵劇傳承的重要意義，迅速開設粵曲及民樂校本課程，並精心編寫「品味粵劇」校本課程綱要。課程設置緊密貼合學生年齡特點與認知水準，從粵劇知識啟蒙到專業技巧訓練，再到民樂演奏學習，構建起系統的課程體系。

2. 分層教學，精準適配學生需求

針對低年級學生，課程著重介紹粵劇基本概念、歷史淵源、角色行當等基礎知識，激發學生初步興趣；高年級學生則深入學習粵劇表演技巧、唱腔特點，開展粵曲演唱與簡單劇碼表演。這種分層教學模式，讓不同年齡段學生都能在粵劇學習中收穫成長。

3. 融合民樂，提升粵劇學習體驗

學校開設的民樂課程，為學生理解粵劇音樂打開新視角。學生通過學習二胡、揚琴、琵琶、阮等民族樂器演奏，深度感受粵劇音樂獨特魅力，進一步增強對粵劇的熱愛。系統課程學習助力學生掌握粵劇知識與技能，為粵劇傳承築牢根基。

四、成立劇團加推粵韻傳承

1. 成立劇團，注入傳承活力

2016 年，「新聲」粵劇團正式成立，為粵劇傳承增添新動力。劇團制定完備建設方案，對團員選拔、訓練計畫、演出安排及團隊管理等方面進行精心規劃，全方位推動粵劇傳承工作開展。

2. 選拔骨幹，發揮帶動作用

劇團以選拔對粵劇有濃厚興趣與天賦的學生為骨幹，發揮其示範引領作用，帶動全校學生踴躍參與粵劇活動，以點帶面，營造校園粵劇學習熱潮。

3. 專業指導，提升表演水平

訓練期間，邀請專業粵劇演員與曲藝界專家悉心指導，助力學生提升表演水平，確保學生能學到地道粵劇技藝。

4. 內外展演，擴大傳承影響

劇團成員不僅在校內積極排練演出，還踴躍參與校外各類展演和比賽。通過這些活動，學生積累舞臺經驗，提升藝術素養與表演能力，同時擴大學校粵劇項目影響力，吸引更多學生關注、熱愛粵劇，成為校園粵劇傳承的關鍵載體。

五、創建特色提升傳承成效

1. 選拔新苗，強化人才培養

學校以打造「粵唱粵精彩」粵劇特色品牌為目標，在人才培養上著力選拔「粵劇」新苗。通過校內選拔活動挖掘有潛力學生，堅持普及與特訓相結合，做好梯隊建設，培育出一批優秀小戲骨，為粵劇傳承儲備人才。

2. 結合校鄉，創新課程創作

結合校情與鄉情，精心編寫「品味粵劇」校本課程教材，並創編《倫常頌》《歡糕盛世桂點飄香》《倫敦好》《載蘭園內憶名伶》等多首富有地方特色的粵曲。這些作品豐富粵劇教學內容，助力學生深入瞭解家鄉文化，增強對家鄉的熱愛。

3. 全面推廣，營造文化氛圍

學校以點帶面，大力開展粵劇進校園活動，組織每學期全校學生學會一首粵曲。通過此方式，全面推廣普及粵劇，讓粵劇文化在校園內廣泛傳播，營造濃厚的粵劇文化氛圍，推動粵劇特色品牌建設。

六、傳承粵韻實現孩子精彩發展

1. 提升藝術素養，綻放舞臺風采

學生通過研習粵劇表演技巧、唱腔及音樂知識，音樂感知、舞蹈表現與舞臺表演能力顯著提升。學校搭建多元展示平臺，每天的「精彩一刻」班級展示舞臺、每週的「同級分享會」年級展示平臺以及每學年的校園文化藝術節，為學生提供大量展示機會。自2014年起，多次參與各類展演活動，如2014年民樂合奏《步步高》《春江花月夜》參加順德區青少兒戲曲培訓成果展演，2015年民樂合奏《步步高》《彩雲追月》參加倫敦暑假繽紛樂展演等。在這些活動中，學生自信登臺，演繹經典曲目，盡顯藝術才華。2017年全校近2000人參與「傳承經典弘揚粵韻」粵韻操比賽，2019年全校2300餘人共同表演《紅棉贊》，充分展現藝術才華。2016-2024年間，《歡糕盛世桂點飄香》《愛我中華》《荔枝頌》《仕林祭塔》《花木蘭巡營》《小放牛》《春草闖堂》等粵曲、折子戲頻繁亮相廣州市、順德區及社區的各類展演，進一步磨礪了學生的舞臺表演能力，讓他們在藝術之路上不斷成長。此外，北海小學「新聲」粵劇基地多次代表順德區、倫敦鎮街及學校參加各級展演、比賽，成績斐然，進一步彰顯學生的舞臺實力。

2. 增強傳承意識，弘揚粵劇文化

深入探究粵劇文化內涵與歷史價值，學生對民族傳統文化的認同感、自豪感增強，積極擔當粵劇文化傳承者與傳播者，助力文化延續。學校開展粵劇普及教育活動，學生參與面達100%，培訓學生近4000人，營造濃厚傳承氛圍。2018年「倫敦街道中小

學校本課程建設總結現場會」在北海小學舉行，學校通過粵劇折子戲《穆桂英掛帥》等校本課程展示素質教育成果，贏得高度評價；2019年承辦佛山市第三屆紅領巾文化節之「戲曲傳承小主人」展演活動，粵劇項目獲佛山市領導認可，擴大了粵劇文化傳播範圍。

3. 塑造優秀品質，實現全面成長

粵劇學習要求耐心、毅力與團隊合作，學生在學習、排練中養成堅韌、自律、有責任感等品質。參與粵劇活動後，不少學生學習成績提高，綜合素質全面提升，實現精彩蛻變。豐富的粵劇文化校本課程，如民樂班、粵劇基礎班、粵劇提高班、粵劇表演班等，讓學生在系統學習中不斷成長，為全面發展奠定堅實基礎。

傳承粵劇文化是一項具有深遠意義的工作，它為孩子們打開了一扇通往傳統文化寶庫的大門，讓他們在粵韻的薰陶下實現精彩成長。通過建立機制、立足課程、成立劇團、創建特色等多方面的努力，我們不僅傳承了粵劇這一民族瑰寶，更培養了具有文化自信和綜合素質的新時代少年。在未來的工作中，我們將繼續努力，不斷探索創新，讓粵劇文化在校園裡綻放更加絢麗的光彩，為孩子們的成長提供更加豐富的精神滋養。

參考文獻

1. 李明華 (2018)《粵劇文化的傳承與創新》，廣州：廣東人民出版社。本書詳細探討了粵劇文化的歷史背景、藝術特色及其在現代社會中的傳承與創新，為本文提供了理論支援和實踐參考。
2. 陳志強 (2020)《傳統文化與學校教育融合的路徑研究》，北京：教育科學出版社。該書分析了傳統文化在學校教育中的融合路徑，特別是通過課程設置和活動設計實現文化傳承，為本文的課程建設部分提供了理論依據。
3. 張麗娟 (2019)《粵劇藝術與青少年素質教育》，香港：香港中文大學出版社，該書探討了粵劇藝術在青少年素質教育中的作用，特別是通過粵劇學習提升學生的藝術素養和文化自信，為本文的學生成長部分提供了參考。
4. 王建國 (2021)《校本課程開發與實施》，上海：華東師範大學出版社。該書系統介紹了校本課程的開發與實施過程，特別是結合地方特色進行課程設計，為本文的校本課程建設部分提供了實踐指導。
5. 劉芳 (2017)《粵劇在校園中的傳播與推廣》，廣州：嶺南文藝出版社。本書詳細介紹了粵劇在校園中的傳播與推廣策略，特別是通過劇團建設和展演活動擴大粵劇的影響力，為本文的劇團建設部分提供了實踐案例。
6. 黃志強 (2022)《粵劇文化的教育價值與實踐探索》，北京：人民教育出版社。該書深入分析了粵劇文化的教育價值，特別是通過粵劇學習培養學生的綜合素質，為本文的教育價值部分提供了理論支援。
7. 趙曉紅 (2020)《粵劇與民族精神的傳承》，廣州：廣東教育出版社。本書探討了粵劇在傳承民族精神中的作用，特別是通過粵劇學習增強學生的文化自信和愛國情懷，為本文的文化傳承部分提供了理論依據。
8. 李偉 (2019)《粵劇藝術的現代傳播與創新》，上海：上海文藝出版社。該書分析了粵劇藝術在現代社會中的傳播與創新策略，特別是通過現代手段推廣粵劇文化，為本文的傳播策略部分提供了參考。

曾宓：

《物境、情境、意境、妙境——淺談小學粵劇欣賞課程中的審美層次》

引言

王昌齡在《詩格》中談到：詩歌創作有三個境界——物境、情境和意境。「物境」側重於「物」，例如景物或境遇等外在形式，是具體直觀的形象；「情境」側重於「情」，即人的喜怒哀樂情感，以及人生經歷和感受；而意境則更高一層，詩人透過想像創造出一種超越現實的藝術境界。這三個境界體現了唐代詩歌創作的藝術追求與審美標準。與詩歌一樣，粵劇藝術的舞台簡約空靈，具有強烈的東方藝術美學魅力，即「無花木卻見春色，無波濤可觀江河」。那麼在粵劇進小學課堂的過程中，應如何引導學生逐步深入領會這粵劇之美呢？

融情入景—粵劇美學之「物境」

粵劇折子戲中常有交代時間、地點、事件起因的唱段，即便是在粵劇折子戲中交代人物背景及歷史事件的敘述中，也並不總是平鋪直敘的，觀眾可以在唱詞及表演中窺見一些角色人物自帶的思想觀念，甚至是人物情緒表達的鋪墊。例如我在引導學生欣賞粵劇折子戲《花木蘭》前，先對比欣賞其他版本的《花木蘭》，他們很快發現粵劇中的花木蘭常常是以平喉來演繹唱段的，因為花木蘭女扮男裝，她在與其他將士的溝通交流，都將自己的身分隱藏得非常好。但粵劇折子戲《花木蘭巡營》中是以子喉來演唱的，主演花木蘭用清亮的嗓音在內場唱：「深宵天低霜冷月蔽影」。未見其人先聞其聲，雖然沒有直接表達人物的所思所想，卻是在「深夜、冷霜」等景物的刻畫中，感受到戰場的危機重重。經過逐層引導，學生會發現：這是深夜中花木蘭的內心獨白，她經歷了白天的急行軍以及艱苦的戰鬥，在巡視營房時若有所思。融情入景，子喉的演唱不但讓人覺得突兀，而使人更加心疼這個代父從軍的女孩。我在教學中，再讓學生聽同一折子戲的不同片段，分析花木蘭的思想和情緒有何不同。例如「平野無聲，千山寂靜，只有腰間霜劍鞘中鳴。」這句乍一看似乎在寫景，其實是花木蘭胸中激蕩的家國情懷，她欣慰地看到疲憊的將士們在營帳中皆沉沉睡去，而她卻仍在巡視中留意觀察是否有新的敵情。學生在對比欣賞及深入思考之後，他們腦海中很快浮現出一個勇敢、智慧、堅韌的花木蘭形象。

一、直抒胸臆——粵劇審美之「情境」

粵劇角色人物的思想感情會通過對白和唱詞直接表達出來，這包含了編劇對角色的主觀理解和評價，甚至還指向了一定歷史內容，這本身就是一種審美因素，被包裹在了「美」的形式中，有情操美、人格美、理性美、道德美等。例如在《無限河山淚》中，表現了少年英雄夏完淳視死如歸的精神，「我對故國丹心一片，誓要遍掃烽煙，痛惜勇夫名將。」筆矯健，生花吐豔，不計歷劫萬千，一翻詩稿，不禁淚潸然，空嘆國仇未報，似心貫

萬箭。這些氣勢昂揚的唱詞，無不彰顯一個十六歲少年的愛國思想與文學才氣。學生在欣賞之前已經閱讀過夏完淳的生平簡介，再來聆聽這些直抒胸臆的唱詞，更是唏噓不已。以演員陳小漢飾演的夏完淳為例，他戴著鎖鏈，身陷囹圄，角色的表情及動作都透露著一種壯志未酬的無奈，他在獄中奮筆疾書，陳小漢以情帶腔、以腔傳情、腔隨情轉，給觀眾留下深刻的印象。

二、獨具慧眼——粵劇審美之「意境」

粵劇審美之「意境」就像中國畫中的留白，看起來什麼都沒有說，但是已經包含了萬千種思緒和情感，「此時無聲勝有聲」。例如新古典小劇場粵劇《帝女花·一念》中，四個侍女承擔了起承轉合的過渡銜接，她們的唱段中包含了觀眾的視角，也表達了一部分編劇的主旨思想，整齣戲沒有完整地講述帝女花的故事，但以「香」關聯戲的三個部分——「香盟」、「香踐」、「香天」。這齣戲的唱詞簡約，但留給觀眾許多想像的空間。這部小劇場粵劇在音樂上也做了很大的創新，加進了許多西洋管弦樂器，音樂營造出的氛圍是剋制而內斂的，並沒有使用大段喧鬧而冗長的鑼鼓。從這些創新手法來看，更接近現代青年的審美，尤其是能夠吸引過去從未接觸過粵劇的青少年觀眾。例如粵語方言地區人們最熟悉的「香天」唱段，在旋律上沒有進行改變，但是配器變了，演員的走位變化了，演員演唱的情緒也變了，剛開始幾句長平公主與周世顯面對各自的方向悵惘而唱，真可謂是哀而不傷，悲而不戚，這樣剋制而內斂的情緒恰恰是令觀眾最為感動的部分。音樂教師在指導學生進行模仿練習時，除了「形似」、「神似」之外，更要講究「風骨」，即從「意象」到「意境」，這樣學生在模仿及表演時，不會只把注意力放在外在的表演形式上，而注重將自己內心的感受代入角色。

再看演員的妝容設計比較偏向戲劇類的化妝，更加清淡自然，而服裝的色彩飽和度降低了，無論是服裝款式還是服飾面料，都更有歷史的厚重感。這樣的創新小劇場戲劇也給了音樂教師們新的啟發，從而深入思考：怎麼找一個切入點讓青少年願意聆聽粵劇，甚至讓他們愛上粵劇。或許我們更需要對粵劇的美去做更多的挖掘、闡釋、探究、建構和展示。意境是粵劇作品中的象徵意蘊，需要教師深入掌握作品的歷史背景及內涵，並引導學生去領悟作品中「無聲留白」之處。

三、出神入化—粵劇審美之「妙境」

「妙境」一是粵劇審美的最高境界，是建立在前三個審美層次的基礎上，將「物境」「情境」「意境」高度和諧的統一，把握形式與內在，根據自己的生活經驗和性格特點來解讀作品，從不同的角度去審視作品的主旨精神，從而構建出自己對粵劇作品的獨特體驗。因此，音樂教師在將粵劇帶入課堂之時，應致力於構建連接傳統與現代的橋樑，並思考如何使學生與粵劇作品建立情感共鳴，讓學生透過粵劇作品與時代對話，以戲劇為媒介，建

立更多層次的師生對話、生生對話，這不僅對教師提出了更高的要求，也要求學生有更全面的綜合素養（例如文學修養、藝術素養、歷史政治常識等）。音樂教師往往在欣賞課中更關注粵劇的外在表現形式，例如樂句的劃分、節奏的把握、動作的模仿等等，常常忽略了角色因何而悲，為誰而嘆。如果不能讓學生帶著各種問題去探究性地欣賞，那麼學生對粵劇的解析也停留在表層階段。

總結

因此教師在篩選粵劇欣賞內容時，不僅要追求卓越的美學質感，也要探索作品與學生之間的互動關係，引導學生分析角色人物的生活、環境、心理狀態，例如人物情感因素、社會歷史因素、自然環境因素等，只要對人物內心、精神有影響力的，都是課堂中探究角色動機的重要因素。學生了解角色動機，才能體會戲曲中的水袖運用都賦予了不同的情感情緒，例如“拂袖”、“抖袖”、“投袖”等，這也在課堂中構造了一個極具想像力的戲劇空間，為學生帶來獨特的觀劇體驗。在現有的粵劇中，許多作品都是透過小人物折射大時代，展現出宏遠深沉的主旨思想，這些能引發學生對家與國、正義與邪惡、愛與恨的思考。

劇中有境界，戲中有人生。粵劇教育與人的完整精神世界是不可分離的，必然走向「全人教育」之路！

參考文獻

1. 書籍：劉兆吉（2016）：《美育心理研究》，北京：北京師範大學出版社。
2. 期刊文章：許鑫（2024）：〈中國戲曲動畫的美學意象探究〉，《聲屏世界》，61 頁。
3. 期刊文章：張成勇（2024）：〈作為美學家的教育學家——論朱光潛教育思想〉，《中國教師》，21 頁。

湯娟：《悠悠鄉土味，粵韻潤童心——粵劇進小學校園新探》

筆者學校將粵劇文化深度融入校園建設核心專案，通過特色課程系統教授唱腔、身段、服飾等知識，並組織少兒粵劇團，邀請專業演員指導，提供實踐機會。此舉普及了粵劇文化，傳承了廣府文化，提升了學生文化自信。經過實踐探索，學校形成了一套創新且實效的「粵劇進校園」特色舉措體系。

一、建構特色課程，傳承粵劇文化

（一）低年段（1-2 年級）：《粵劇小萌芽》——趣味啟蒙課程

低年段課程以趣味性和體驗性為核心，通過粵劇故事講解、角色認知、音樂體驗及簡單模仿表演，激發學生興趣。例如，播放經典片段《孫悟空三打白骨精》等讓學生瞭解角色與服飾，通過兒歌式唱腔練習感受音樂魅力。《粵劇小萌芽》寓意在學生心中播下粵劇文化的種子，為未來學習奠定基礎。

（二）中年段（3-4 年級）：《粵劇小舞臺》——基礎實踐課程

中年段課程注重基礎知識傳授與實踐能力培養，幫助學生掌握粵劇的基本表演技巧。課程內容包括粵劇歷史與藝術特點講解、基礎身段與唱腔訓練、道具製作及劇碼表演。例如，開展「粵劇小舞臺」活動表演經典折子戲。《粵劇小舞臺》體現了學生在實踐中體驗粵劇藝術的樂趣，逐步成長為粵劇文化的小小傳承者。

（三）高年段（5-6 年級）：《粵劇小傳人》——深化傳承課程

高年段課程以深化學習和文化傳承為目標，引導學生深入理解粵劇的藝術精髓與文化內涵。課程內容包括粵劇流派與經典劇碼解析、進階表演訓練、文化探究與創新實踐。例如，開展「抖轉新遺——傳承粵劇文化」專案式研究深入學習粵劇文化；參與青少年培訓成果展演，展示學習成果。《粵劇小傳人》寓意學生成為粵劇文化的傳承者與創新者，為粵劇的可持續發展注入新的活力。

通過三個層次的課程設置，學校系統化推進粵劇進校園工作，讓學生在趣味中學習、實踐中成長、傳承中創新，實現粵劇文化與校園教育的深度融合。

二、多樣活動浸潤，體驗粵劇魅力

（一）沉浸式校園演出

以童趣粵劇折子戲《大話哪吒》為載體，打破傳統舞臺界限，學生通過即興粵語互動提升語言應變力。專業演員現場教授水袖技法，學生親身演練甩袖、收袖等動作，在沉浸體驗中感受戲曲身段與情感表達的融合。

（二）親子文化共創

設置粵劇主題攝影工坊，邀請家長與孩子共同參與。孩子身著戲服扮演「天女」、家長化身「攝影師」，通過鏡頭捕捉揮袖、亮相的瞬間，粵劇教師同步解析動作背後的文化符號。活動拉進了親子距離，讓粵劇文化以生動有趣的方式融入家庭生活，實現傳統文化在代際間的趣味傳遞。

（三）多維文化傳播

引入專業院團展演《帝女花》等經典劇碼，設置演後談促進深度對話。組織校際粵劇社團聯演，推動《三借芭蕉扇》等劇碼創新編排。開展社區巡演及傳承研討會，聯動學者、藝術家探索戲曲校本課程開發路徑，構建多維傳播網路。

（四）跨學科融合實踐

美術課堂創新陶藝臉譜課程，以《攔馬》劇碼為藍本，引導學生通過塑形、彩繪再現楊八姐角色。結合女扮男裝救兄的紅色故事，將家國情懷融入藝術創作，同步開展劇碼片段排演，使學生在立體化實踐中領悟臉譜符號的忠奸隱喻，實現傳統文化與思政教育的有機融合。

「體驗 - 創作 - 傳播 - 內化」的生態鏈的構建，使學生從觀眾轉變為文化參與者，在肢體表達、藝術創造和思想碰撞中，啟動非遺的時代生命力，為傳統文化傳承注入能量。

三、建立長效機制，保障可持續發展

（一）體系化組織建設

成立粵劇傳承專項領導小組，由校領導統籌，整合教務、德育等部門資源，將粵劇教育納入學校五年規劃重點工程。通過課程動態調整機制，確保粵劇校本課程系統化實施，形成「頂層設計 - 過程管理 - 成效追蹤」閉環。

（二）專業化師資培育

構建「外引內培」雙軌機制，選派教師參與省市區級粵劇教學研修班，系統學習劇碼編創、程式化表演等專業技能。設立校級名師工作室，通過師徒結對、跨校教研等方式孵化本土化教學團隊，提升教學實踐轉化能力。

（三）生態化評價機制

將粵劇教學納入教師職稱評聘指標，設立專項獎勵基金。實施動態考評機制，將學生粵劇素養提升度、社團建設成效等納入績效評估，通過專業成長檔案實現評價增值，構建「以評促教 - 以教帶研 - 以研哺教」的教師發展生態。

（四）立體化傳播矩陣

學校打造融媒體傳播鏈，定期推送粵劇文化知識、專案動態及學生表演作品，讓粵劇文化隨處可見、隨時可聞。積極組織參與各類粵劇文化交流活動與比賽展演，展示學校粵劇教育成果，提升專案知名度與影響力，進一步擴大粵劇文化的傳播範圍。

學校構建起「課程實施 - 成果產出 - 文化輻射」的可持續發展生態，讓粵劇教育從特色項目升級為育人品牌，既築牢傳統文化傳承根基，更探索出非遺校園活化的創新範式。

四、多方資源聯動，構建學習網路。

（一）整合多元資源，夯實文化建設

學校積極與當地文化場館緊密合作，搭建起粵劇文化進校園的橋樑。組織學生前往「千里駒」故居、粵劇博物館參觀，館內豐富的歷史文物、珍貴的文獻資料以及逼真還原的粵劇舞臺場景，能讓學生身臨其境地感受粵劇的發展脈絡。同時，安排學生走進劇院，觀看專業粵劇表演團隊帶來的精彩演出，全方位領略粵劇藝術的獨特魅力，在學生心中種下對粵劇熱愛的種子。

（二）豐富教學活動，拓寬學習管道

設計多元教學活動，打造全方位學習網路。針對零基礎的學生，開展趣味啟蒙課程，利用動畫、故事、簡單動作教學粵劇基礎知識；對有興趣與潛力的學生，組織情景式劇碼排練等進階體驗活動。邀請粵劇藝術家進校園舉辦講座與互動，展示花槍、水袖等技藝。同時，借助粵劇線上訓練營平臺，打破時空限制，讓學生隨時隨地學習粵劇。

（三）完善人才培養與激勵機制

建立校園粵劇人才選拔機制，選拔優秀學生，推薦參加省粵劇夏令營活動、文化交流及專業劇團體驗項目。建立科學合理的評價體系，將粵劇學習全面納入學生綜合素質評價範疇。針對積極參與粵劇學習、在粵劇相關活動中表現突出的學生，給予相應的獎勵，以肯定學生的努力與成果。

學校通過整合館校資源構建沉浸式文化場域、多元協同的校本化實踐，形成粵劇傳承可持續發展生態，實現非遺活態傳承與核心素養培育的雙向賦能。

五、收穫

1. 文化傳承成果斐然：學校「粵劇進校園」項目榮獲省市區級獎項七項，超千名學生體驗粵劇藝術，近 200 名學生登臺表演。調查問卷資料顯示，77.03 % 的學生表示對粵劇有一定的瞭解、71.62% 的學生有興趣學習粵劇課程、28.38% 的學生學習過粵劇相關技能。以上資料，展現了學生對粵劇文化的接納與喜愛。

2. 跨學科融合成效初顯：音樂、美術等學科與粵劇深度融合，提升了學生的音樂素養與藝術創作能力。傳統粵劇與紅色經典的結合，創新了愛國主義教育形式，增強了學生的文化自豪感。
3. 多方合作機制完善：學校與政府、文化場館、專業劇團等建立緊密合作，讓學生有更多機會在社會實踐中鍛煉表演能力，同時向社區居民傳播粵劇文化。與企業合作爭取資金支持與資源保障，共同推動粵劇教育事業的發展，形成學校、社會協同育人的良好局面，為粵劇文化的傳承與發展創造更廣闊的空間。

結語：粵劇進校園傳承了傳統藝術根脈，讓嶺南文化煥發時代活力。通過系統化課程建設，打造涵蓋粵劇歷史、唱腔、行當等知識的校本課程；依託多元化實施路徑，融合跨學科教學、多樣活動及多方資源聯動，全方位滲透校園生活；建立長效機制，確保粵劇教育可持續發展。這一實踐探索使粵劇成為文化自信的重要載體，幫助學生築牢文化根基，增強本土文化認同感與自豪感。未來，願粵劇在校園沃土上持續綻放光彩，培育一代代傳承者與發揚者，讓粵韻悠揚，久久回蕩。

參考文獻

1. 陳春華 (2011)：對廣東粵劇保護與傳承的思考，《當代戲劇》，4，頁 81。
2. 葉麗詩 (2015)：校園粵劇傳承創新的實踐及思考，《中小學校長》，10 期，頁 55。
3. 元軍 (2019)：淺析新時代背景下粵劇的傳承與發展以「粵劇進校園」模式為例，《梧州學院學報》，1，頁 83。

黃錦輝：《粵劇賦能中小學音樂課堂的困惑與策略》

粵劇是廣東省地方戲曲劇種之一，在佛山等地有著有著濃厚的粵曲氛圍，更是人民喜聞樂見的娛樂方式。將粵劇融入中小學音樂課堂，逐漸受到教育部門的重視，粵劇賦能中小學音樂課堂就顯得尤為重要。作為音樂老師，我們應該加大力度對粵劇進入中小學音樂課堂，促進學生對粵劇獨特的藝術風格產生學習的興趣，增加學生對粵劇藝術的欣賞能力，還能讓學生獲得身心的愉悅與滿足，最重要的是能夠承傳與發揚粵劇文化。

一、粵劇賦能中小學音樂課堂的困惑

（一）粵語方言障礙

粵劇以粵語方言演唱，對於不會講粵語的學生來說，在學習語言上存在一定難度。以佛山市順德區鳳城實驗學校為例，祖籍不在順德區的學生占比高達 78%，這使得他們在學習粵劇演唱時面臨較大的語言障礙，這給粵劇教學帶來了挑戰。

（二）學生演唱粵劇興趣不足

在流行歌曲盛行的當下，大多數學生對粵劇比較陌生，導致他們不願意演唱粵劇。作為粵港澳大灣區的音樂老師，粵曲賦能中小學音樂課堂值得老師們去深入研究，如何激發學生對粵劇的興趣，是亟待解決的問題。

（三）粵劇演唱音域限制

作為一線音樂老師，我們在歌唱教學的時候，學生演唱的音域一般不超過 d2，合唱團的同學通過訓練音域可以唱到 a2，但畢竟是少數同學能夠唱上去，這使得粵劇演唱在音域上存在一定的限制。

（四）演唱形式限制

粵劇的行當分為末、生、旦、淨、丑，唱腔的音色、練白的情感、形體動作、表演技巧都束縛著學生，還需對粵劇的唱腔、角色、頭飾、服飾等有一定的瞭解，對於學生來說，這些限制使得粵劇演唱具有一定的難度。

（五）粵劇伴奏不太為學生接受

粵曲的伴奏樂器分管弦樂和打擊樂兩大部分，音色以中高音為主，相對於流行音樂伴奏來說，同學們會認為「很難聽」，而且這些樂器在學生中普及度不高，導致他們對粵劇伴奏的接受度較低。

（六）粵劇改編受粵語的發言限制

在現實演出活動中，粵劇進行重新填詞時，由於粵語發音的九聲六調，在現實演出活動中，有不少粵劇進行了重新填詞，由於粵語粵語的發音有九聲六調，包括陰平、陰上、陰去、陽平、陽上、陽去、陰入、中入、陽入九種聲調，使得粵劇的曲調與重新填詞的旋律難以匹配，旋律有時會出現「因字落腔」，服從於語言聲調的高低，甚至「忍痛割愛」改變了粵劇的曲調。

二、粵劇赋能中小學音樂課堂的策略

（一）加大粵劇課程開發力度

粵劇進入中小學音樂課堂，必須加大課題研究和課程開發力度，《順德鄉土音樂》教材的編寫與推廣教學，為粵劇在音樂課堂中的應用提供了有益借鑒。《順德鄉土音樂》教材是經廣東省中小學教材審定委員會 2015 年批准試驗教材，由佛山市順德區教育發展中心康華老師主編，第六單元《順德名伶》專門對粵劇進行了系統教學。同學們通過《步月抒懷》（粵劇《搜書院》選段）、《珠江水歌中國夢》的學習，同學們不僅學習了粵劇的唱腔曲調、還從中得到了順德「魚米之鄉」、「商貿繁華」、「熱愛家鄉」的德育情懷。在粵劇課程的教學中，老師們探索適合不同年齡段學生的粵劇教學內容和方法，並開展教學設計、微課等徵集活動，有效地促進了老師們教學水準的提高。

（二）爭取機會積極參加各類粵劇演出和比賽

為了激發學生學習粵劇的興趣，老師們要爭取機會積極參加各類粵劇演出和比賽，讓學生有「成功感」。以佛山市順德區鳳城實驗學校為例，該校自 2009 年便創立了「粵劇社團」，2022 年成為第一批由佛山市教育局、佛山市文化廣電旅遊體育局、佛山粵劇傳習所（佛山粵劇院）掛牌的「佛山市粵劇特色學校」。在創建粵劇特色學校的過程中積極探索，尋找粵劇與小學教學的融合切入口，探求傳統文化與音樂教學的最佳匹配點，追覓本土文化與新媒體的交流融匯，展現了鳳實的粵劇特色風采韻味，並參與區級、市級、省級各種粵劇曲藝演出和比賽，取得了可喜的成績。參加了「中國尋根之旅」華裔青少年順德傳統文化粵劇體驗夏令營活動、中外大學生傳統文化交流活動、鳳城紅豆青少年曲藝交流等活動，通過參加活動更好的傳承、發揚和宣傳嶺南戲劇曲藝藝術，更顯鳳城實驗學校粵劇特色傳統文化教育靚麗一面。粵劇社團有 4 位同學還被邀參加中央電視臺戲曲頻道《寶貝亮相吧》節目錄製，為學生提供了展示才華的舞臺，同時也豐富了校園文化生活。2022 年該校與佛山市著名園林博物館清暉園達成合作，以「館校合作共建單位」的形式，探索嶺南古園林導賞與粵劇曲藝、學校特色教育相結合的新方式。粵劇曲藝和園林構成般配組合，動靜碰撞之間迸發出

新意。通過粵劇曲藝的形式巧妙地將嶺南園林特色和非遺粵劇曲藝結合起來，讓同樣具有悠遠歷史的粵劇和古園林通過新生代年輕力量的演唱、導賞重新煥發新生，從此，讓學生愛上粵劇，走向更廣闊的展示學習舞臺。

（三）改進粵劇伴奏的配器

調研發現，粵劇不太受同學們的喜愛，其中一個原因就是覺得粵劇的伴奏「不太好聽」，有很多伴奏來源於現場簡單錄音，沒有做較好的混音處理，造成音響效果不佳。我們可以嘗試融入現代流行音樂製作的技法，再加上粵劇特有的樂器元素，製作出能夠給學生接受的粵劇伴奏。在教學中，老師可以根據學生的音域特點，適當降低音域要求，關注學生的個體差異，讓每個學生都能參與到粵劇演唱中來。

（四）優化專業老師下學校教學力度

近年來，有很多民間粵劇老師能夠來到學校授課，但由於學校教學經費不足、教學時間衝突等問題，粵劇教學沒有很好地落到實處，需要優化專業老師下學校教學的力度。音樂老師也可以通過多媒體、遊戲等方式，提高專業老師下學校教學的實效性，應優化教學資源配置，確保教學活動順利開展，讓學生在輕鬆愉快的氛圍中瞭解粵劇，激發他們對粵劇的興趣。

粵劇賦能中小學音樂課堂，對於傳承和弘揚民族文化具有重要意義。在粵劇的傳承和推廣上我們應不遺餘力，在傳承保護工作和作業設計創新上不斷突破，深入思考如何給予學生粵劇文化，為學生搭建舞臺，提升對粵劇的熱愛，讓民族的寶貴文化發揚光大。通過加大課題研究和課程開發力度、加強各方合作、改進伴奏配器、優化專業老師下學校教學力度等策略，可以有效提高粵劇在音樂教育中的實效性，為我國傳統文化的傳承與發展貢獻力量。

參考文獻

1. 康華（2015）：《順德鄉土音樂》，廣州：廣東教育出版社。
2. 佛山市教育局，佛山市文化廣電旅遊體育局，佛山粵劇傳習所（佛山粵劇院），佛山市粵劇特色學校掛牌儀式，2022。

葉佩雯：

《小學音樂課堂中粵劇教學的探索與實踐：傳承與創新文化橋樑》

在全球化和現代化進程的迅猛推進下，傳統文化正經歷著前所未有的挑戰與前所未見的契機交織並存的局面。粵劇，作為嶺南地域文化的璀璨明珠，不僅蘊含了悠久的歷史積澱與深邃的文化內涵，更是中華民族優秀傳統文化寶庫中不可或缺的一環。然而，時代的更迭為粵劇的傳承之路鋪設了重重考驗與挑戰。因此，如何在新時代背景下，為粵劇這一傳統藝術形式注入新的活力，促其煥發時代光彩，已成為我們亟需破解的關鍵課題。

在此情境下，小學教育階段的音樂課堂作為文化傳承的關鍵領域，其融入粵劇教學元素的意義顯得尤為深遠。這不僅是對傳統文化的一種積極傳承與弘揚，更是通過教育手段，讓年輕一代在潛移默化中感受並理解粵劇的藝術魅力與文化價值，從而為實現粵劇在新時代的創新發展奠定堅實基礎。

一、粵劇的歷史背景和文化價值

（一）粵劇的歷史背景

粵劇，亦稱廣府戲曲或廣東大戲，其根源可追溯至南戲，乃是以粵語為語言基礎的漢族古典戲曲藝術的傑出代表，亦是全人類非物質文化遺產中的璀璨明珠。它長期紮根於嶺南沃土，特別是在粵人聚居之地廣泛傳播。粵劇的形成，是外來戲曲元素與本土小調、民謠深度融合的結晶，歷經歲月的洗禮與藝術的錘煉，逐漸鑄就了其獨特的藝術風貌。其獨特的表演藝術、琳琅滿目的劇碼庫以及深厚的文化底蘊，贏得了廣大民眾的深切喜愛，被譽為「南國戲苑中的璀璨紅豆」。

（二）粵劇的文化價值

粵劇，作為粵港澳地區民眾精神文化生活的核心組成部分，不僅是中華民族悠久歷史文化的傳承媒介，更是嶺南地域特色與民俗風情的生動展現。它如同一部活的歷史書，蘊含了豐富的歷史文化資訊，為我們窺探嶺南文化精髓、把握廣東社會變遷脈絡提供了寶貴的視角。在藝術層面，粵劇在唱腔的婉轉、表演的細膩、音樂的和諧、服飾的華麗以及化妝的精緻等方面，均展現出高度的藝術造詣，堪稱中國戲曲藝術的瑰寶。

此外，粵劇還承載著豐富的文化功能，如道德教化、情感抒發以及社會現象的深刻反思等，這些功能對於弘揚中華民族優秀傳統文化、培育社會主義核心價值觀具有不可估量的價值。粵劇以其獨特的藝術魅力和深厚的文化內涵，成為了連接過去與未來、傳統與現代的橋樑，對於促進文化多樣性、增強民族凝聚力具有重要意義。

二、粵劇發展的生存現狀

粵劇，承載著悠久的歷史脈絡，其發展歷程中因藝術表現形式的不斷革新，贏得了廣泛而堅定的擁護，奠定了堅實的受眾根基。然而，在當今中西方文化交融的背景下，年輕一代對西方文化的熱衷與對中國傳統文化的相對陌生，給粵劇的傳承與發展帶來了前所未有的挑戰。

（一）藝術生命力的維繫

自改革開放以來，中國社會飛速發展，網路媒體的普及深刻改變了人們的生活方式，快節奏的文化消費成為主流，導致傳統戲曲如粵劇，其慢條斯理的藝術魅力逐漸被邊緣化，被視為「過時」、「慢悠悠」的象徵，主要受眾局限於老年群體，昔日輝煌難再尋。此外，技術革新之外，粵劇還面臨內容陳舊、演員技藝參差、劇碼創新不足等內部困境，難以適應時代變遷的步伐。

（二）人才斷層的困境

傳統文化藝術普遍遭遇觀眾老齡化、市場萎縮的困境，粵劇亦不例外。這一現狀加劇了人才流失問題，年輕群體對粵劇知之甚少，難以激發學習興趣，造成人才梯隊青黃不接的局面。老一輩藝術家的逐漸退出，帶走了寶貴的藝術經驗與表演技藝，加之觀眾基礎的萎縮，使得粵劇教育機構如舞蹈戲劇學院面臨招生困境，內外交困之下，粵劇的生存危機愈發嚴峻。

（三）傳統與創新的平衡難題

國家雖高度重視非物質文化遺產的保護與傳承，推動粵劇發展採取「雙軌並行」策略：一方面，通過傳統節日演出、送戲下鄉等方式維繫傳統根基；另一方面，嘗試將粵劇引入更廣闊的舞臺，激發市場活力。然而，這一過程中，傳統與創新的融合成為棘手問題。粵劇的傳統受眾以中老年為主，而創新劇碼雖吸引了年輕觀眾，卻可能引發中老年觀眾的不滿。因此，如何在保留粵劇精髓的基礎上進行創新，實現傳統與現代的和諧共生，成為亟待解決的問題。需不斷探索，力求在融合中挖掘粵劇的新活力，吸引更廣泛的社會關注，探索其未來發展的無限可能。

三、粵劇在小學音樂教育的現狀

（一）現狀分析

當前，雖然部分小學音樂教育開始嘗試引入粵劇教學，但整體上仍處於起步階段。一方面，由於師資短缺、教學資源不足等原因，許多學校難以有效開展粵劇教學活動；另一方面，部分學校對粵劇教學的認識不夠深入，缺乏系統的課程設計和教學方法，導致教學效果不佳。此外，隨著現代娛樂方式的多樣化，小學生對傳統戲曲的興趣逐漸減弱，也給粵劇教學帶來了一定的挑戰。

（二）存在問題

一是師資短缺。具備粵劇專業知識和教學經驗的教師匱乏，難以滿足教學需求。其次教學資源不足。缺乏適合小學生學習的粵劇的教材、音像資料等教學資源。三是教學方法單一。部分教師仍採用傳統的講授式教學方法，難以激發學生的學習興趣。四是學生興趣不濃。受現代娛樂方式影響，小學生對傳統戲曲的關注度降低。

四、粵劇在小學音樂教育開展的意義

（一）傳承與弘揚傳統文化

在小學音樂教育中開展粵劇教學，是傳承與頌揚中華民族悠久文化傳統的有效途徑。此舉使學生得以親近並領悟嶺南文化的獨特韻味，進而深化對本土文化的認同感與自豪感。粵劇中蘊含的道德教化元素，更能在潛移默化中塑造學生優良的道德品質與社會責任感，為其成長為有擔當的文化傳承者奠定堅實基礎。

（二）拓寬藝術的審美視野

粵劇，作為中國傳統戲曲藝術的瑰寶，其音樂風格的獨樹一幟與表演形式的豐富多彩，為小學音樂教育注入了新的活力。將粵劇引入課堂，不僅拓寬了學生的音樂審美視野，讓他們有機會領略到多元音樂文化的獨特魅力，還促進了學生音樂知識與技能的全面發展，提升了其音樂素養與鑒賞能力，為其未來的藝術探索之路鋪設了寬廣的基石。

（三）促進學生的全面發展

粵劇教學在提升學生音樂素養的同時，更致力於學生綜合素養的全面發展。通過粵劇表演、唱腔練習、化妝造型等實踐活動，學生的身體協調性、語言表達能力及創新思維能力均能得到顯著提升。此外，粵劇教學中的團隊合作與角色扮演環節，還為學生提供了寶貴的社交實踐機會，有效促進了其團隊協作精神與人際交往能力的培養，為其未來成為全面發展的社會人才奠定了堅實的基礎。

五、融入小學音樂教學中的方法

（一）強化平臺構建與影響力提升

通過積極申報並建設粵劇特色學校、優秀傳統文化教育基地、非遺傳承示範點及社區文化學習中心等標杆專案，我們旨在提升這些單位的社會認知度與影響力。同時，彙聚政府、學校、社區、企業及民間團體的多方資源，形成文化傳承的強大合力。利用多樣化的媒體平臺，加大對優秀傳統文化傳承工作的宣傳力度，通過講述文化傳承的感人篇章、展現粵劇藝術的精彩瞬間，激發公眾興趣與熱愛，吸引社會各界尤其是企業家的贊助，進而構建特色鮮明的粵劇教學空間，設立藝術知識普及窗口，並配備齊全的教學設施與服飾，營造全社會共同參與文化傳承的濃厚氛圍。

（二）深化師資培養與專業成長

針對師資資源匱乏的現狀，學校應加大對音樂教師粵劇專業知識的培訓力度。通過邀請知名粵劇藝術家或資深教師開設專題講座與工作坊，組織教師參與粵劇教學研討活動，提升其教學技能與專業素養。同時，鼓勵教師親身參與粵劇表演實踐，積累實戰經驗，以更好地指導學生。

（三）拓展教學資源與優化內容

為解決教學資源匱乏問題，學校需積極研發適應小學生學習特點的粵劇教材、音像資料等。可組織教師團隊編纂富有地方特色的教材，並收集整理優質粵劇音像資料供學生學習。此外，充分利用網路資源，構建線上學習平臺，為學生提供豐富多樣的學習材料與互動機會。

（四）創新教學模式與手段

為激發學生興趣與積極性，教師應不斷探索創新的教學方法。採用情境模擬、遊戲化學習等互動教學策略，讓學生在輕鬆愉悅的氛圍中掌握粵劇知識與技能。同時，借助多媒體技術與設備，如智能教學軟體、高清音響系統等，為學生呈現更加生動、真實的粵劇表演場景與音效，提升學習效果。

（五）強化實踐體驗與成果展示

為加深學生對粵劇表演技能的理解與掌握，學校應定期組織粵劇表演比賽、彙報演出等實踐活動。通過舞臺實踐，鍛煉學生的表演能力與團隊協作能力。同時，邀請粵劇藝術家親臨指導，與學生互動交流，深化學生對粵劇藝術的理解與感悟。此外，為學生搭建展示平臺，分享學習成果與喜悅。

（六）深化家校合作與共育機制

為構建家校共育的良好生態，促進粵劇文化的傳承與發展，學校應加強與家長的溝通與合作。通過家長會、家校互動平臺等管道，向家長普及粵劇教學的意義與價值，回饋學生學習情況。鼓勵家長參與學校的粵劇教學活動，為學生提供更多學習支持。同時，邀請家長觀看學生表演，共同見證孩子的成長與進步。

六、創新評價方式

（一）評價內容的多元化

在知識與技能層面，我們評估學生是否扎實掌握了粵劇的核心要素，如唱腔的精准度、身段的協調性、以及表演技巧的嫻熟度，同時考察他們能否獨立完成粵劇片段的演繹。對於文化理解，我們注重考察學生對粵劇深層次文化內涵的領悟，包括其歷史脈絡、藝術風格的獨特性、地域文化的融入等，並衡量他們是否能將所學知識靈活應用於現實生活場景。審美感知方面，我們評價學生對粵劇藝術的審美鑒賞力，涉及

觀賞過程中的情感共鳴、對美的敏銳捕捉及持續追求。此外，創意實踐維度鼓勵學生將所學融入創新活動，如編寫原創粵劇劇本、設計富有創意的服飾與道具，以此展現他們的創新思維與實踐技能。

（二）評價方式的多元化

實施觀察記錄法，通過日常教學細緻觀察，記錄學生在粵劇學習旅程中的學習態度、參與度及技能成長軌跡。輔以口頭評價，教師即時給予學生正面回饋，明確指出進步之處與待提升空間，並提出具體改進策略。書面評價則通過作業、測驗、專案報告等形式，系統評估學生的學習成果，確保評價的全面性與深度。同伴評價機制鼓勵學生間相互學習，通過小組合作、作業互評促進交流，同時培養其批判性思維與相互評價能力。自我評價環節則引導學生自我反思，總結學習經驗，強化自我認知與自我管理能力。

（三）評價主體的多元化

教師作為專業評價者，依託其深厚的專業知識與豐富的教學經驗，為學生提供客觀、專業的評價。學生自評鼓勵學生主動參與評價過程，通過自我審視明確個人優勢與待改進之處，規劃學習路徑。同伴互評則為評價注入新鮮視角，促進學生間的相互學習與激勵，增強團隊協作與溝通能力。此外，家長評價作為家校共育的重要一環，讓家長參與到孩子的粵劇學習評價中，與教師攜手關注孩子的成長軌跡，共同促進孩子的全面發展。

（四）實施建議

構建全面的評價體系，依據粵劇教育的核心目標及具體需求，確立一系列詳盡且具執行性的評價標準，旨在清晰界定評價導向與核心內容，確保師生雙方對評價要求有明確的認知。同時，強化過程性評估的重要性，即在審視學生學習成果之餘，著重考量其在學習過程中的態度、投入與成長軌跡，以全面反映學生的努力與進步。

在評價體系的構建中，我們積極宣導創新精神與實踐能力的培養，鼓勵學生將粵劇知識創造性地應用於解決實際問題之中，通過實踐深化理解，激發潛能。此外，加強家校之間的緊密合作與溝通，形成教育合力，共同關注學生在粵劇學習領域的成長動態，攜手促進學生的全面發展。

在小學音樂課程融入粵劇教學，是一項富有深遠意義的舉措。它不僅是傳承與發揚中華優秀傳統文化的有效途徑，也是拓寬學生藝術視野、促進其綜合素養提升的關鍵一環。此舉能夠顯著激發學生的學習熱情與主動性，同時在團隊協作與人際交往方面給予學生寶貴的鍛煉機會。

鑒於此，我們應不懈探索並實踐適應小學生特點的粵劇教學策略與方法，包括但不限於加強師資隊伍建設、豐富教學資源庫、創新教學模式、組織多樣化的實踐活動，以及深化家校合作機制等。通過這些舉措，為小學音樂教育注入新的活力，為粵劇文化的傳承與發展貢獻力量。

賈詠雪：《淺談在「小學音樂課堂」施行「粵曲工尺譜」教學》

引言

長久以來，香港的小學音樂課程均以西方音樂為主導。

隨著課程的更新及發展，教育統籌局¹藝術教育組先後於2004年及2016年推出了《粵劇合士上》及《粵劇合士上－梆黃篇》兩套有關粵劇的課程教材套。今年(2024)，課程發展議會更推出「更新課程文件」－《藝術教育學習領域－音樂科課程指引(小一至中六)》，目的是向中小學生推介粵劇藝術，加強他們對本地文化的認識，提高國民身份認同。

多年前，筆者有機會參與為《粵劇合士上－梆黃篇》教材套進行試教。作為學習西方聲樂的老師來說，如何在小學音樂課堂推行「非物質文化遺產」中的「粵劇」？怎樣使粵劇音樂課來得生動有趣？如何在校內施行校本音樂科中的粵劇單元？…等等，這確是一道值得探討的課題。

筆者嘗試以「粵曲工尺譜」作為切入點，讓學生從初小就開始認識「粵曲工尺譜」的讀音及唱音。學習過程由工尺音準訓練開始，到唱小曲、數白欖、鑼鼓打奏…等環節，其後輔以「依字行腔」來演唱梆黃曲中的「滾花」。從演唱到賞析，讓學生透過聆聽、習唱和創作的綜合音樂活動，掌握「粵曲工尺譜」及不同的粵劇板式，藉以培育新一代欣賞「粵劇」藝術，從而傳承我國的文化瑰寶－「粵劇」。

在小學音樂課堂推行「粵曲工尺譜」教學

如何在小學音樂課堂推行「非物質文化遺產」中的「粵劇」？

筆者試以「粵曲工尺譜」作為引入點，讓學生從幼小銜接時就開始認識「工尺譜」。由於「粵曲工尺譜」的讀音既不是我們的日常的廣東話，也不是普通話，而是古腔「中州音」。故此，筆者便自行創作一套以「工尺音」為骨幹的「工尺律動」²，目的是讓五歲的小孩子都能夠從「動作」中認到「工尺譜」的字型與讀音間的關係。

利用「工尺律動」在小學音樂課堂進行「粵曲工尺譜」教學

為何是「工尺律動」？

創作「工尺律動」的動機，源於明白孩童的學習是從「視覺中學習 (learning by visual)」及「從行動中學習 (learning by action)」結合得來。這才能讓他們把知識更容易牢記下來。在初小的音樂課堂，筆者先以律動來建構學生能辨認工尺譜的字型及讀法；到中年級的課堂，就能夠唱出「工尺短句」及「小曲」；直至高年級的課堂，學生需要準確地聆聽及默寫「工尺音」，並能「依字行腔」地自行創作出「工尺短句」，這是創作「工尺律動」的最初的理念及成效指標。

¹ 1997年7月1日，香港特別行政區政府把教育統籌科更名為教育統籌局。2007年7月1日，教育統籌局改稱教育局。

² 工尺律動：是筆者自行創作的一套以「工尺音」的「字」和「形」為骨幹的肢體律動，讓學生從「活動中學習」。

創作「工尺律動」的原則

要讓學生從傳統的音樂唱名：so、la、ti、do、re、mi，改唱為粵曲粵工尺譜的「合、士、乙、上、尺、工」，那先要讓學生們建構工尺譜「字」的寫法和讀「音」之間的連繫。於是，筆者自行創作了「工尺律動」來輔助教學。

創作「工尺律動」的原則，是依「工尺譜」的讀音，取其「字」的「諧音」或「意義」，運用學生的已有知識及認知、配上肢體律動，把「音」、「形」結合起來。例如：「合」因為讀作「何」，便做出「為何」的手勢；「士」讀作「是」，就做出「OK」的手勢；「上」是讀作「傘」，則在胸前做出「小雨傘」的動作……再讓學生自行把其餘「工尺音」的「音」、「形」自行創作一些肢體律動，好讓他們把新事物容易牢記下來。這也許是「從視覺中學習 (learning by visual)」和「從行動中學習 (learning by action)」的一個點子，讓粵劇音樂課來得更生動有趣了。

在校內推行校本「粵曲工尺譜」教學以配合本港的音樂科的課程目標

運用自行設計的校本教具³來開展校本「粵曲工尺譜」教學

(校本教具：「工尺精靈」：「合合公主」、「尺尺王子」、「工尺卡」及「工尺梯」)

在小學施行粵劇教育，想必要由趣味的活動開始，怎樣使課堂來得更生動有趣？筆者自行設計、創作出一對工尺主題人物－「工尺精靈」：「合合公主」及「尺尺王子」。好讓學生藉此牢記「粵曲工尺譜」的「合」及「尺」兩字的正確讀音，並透過「工尺精靈」教學視頻，讓幼小的學生也能掌握「粵曲工尺譜」的五個基礎工尺音：合、士、上、尺、工。

要教授「工尺音準」，首先要讓學生從傳統的唱音轉化為準確地唱出「粵曲工尺音」，可不是一件容易的事。因此，筆者自行設計及創作「工尺卡」。

輔以原創的「工尺卡」及「工尺梯」來進行課堂活動，目標是強化學生的聆聽基礎，配合「工尺律動」來辨析工尺音。老師也可運用工尺軟件來彈奏工尺短句，學生選取合適的「工尺卡」來展示「工尺」音名，這是訓練學生唱準工尺旋律的重要階段。課堂訓練後，學生的工尺音感被建構，就能進入演唱小曲的環節，並以小組創作為單元的總結。

為了鼓勵音樂同工在任教班級中施教，筆者於多年前成立「粵劇小組」，訓練學生拍攝「工尺律動」，並以子喉示範演唱工尺譜，以供老師在粵劇音樂課堂上運用，目標是全校普及學習「粵曲工尺譜」。

³ 校本教具：是筆者為了「粵曲工尺譜」教學，而自行創作及設計的一系列教具，如：

- 工尺精靈：一對主題人物：「合合公主」及「尺尺王子」。讓學生牢記「工尺譜」的「合」及「尺」兩音。
- 工尺卡：一套學習「閃卡」，一面是「工尺音」另一面是「肢體律動的形態」。
- 工尺梯：一幅圖表，以階梯為藍本，以顯示「音程」的高低。

以《粵劇合士上－柳黃篇》來開展校本「粵曲工尺譜」教學

培養學生有正向的價值觀和態度是非常重要的，音樂課當然也不例外。

故此，在校本課題選材方面，筆者運用充滿中華文化底蘊的柳黃曲單元選段。教授提倡孝義的粵曲《三小豬》及《木蘭從軍》；提倡慎思明辨的《鵲蚌相爭》，讓學生除了學習粵劇中的音樂範疇，也從歷史及成語故事中體會中華傳統文化的美德。在小學階段有系統地沉浸在中華文化及本土藝術中，目標是培養學生正確的價值觀和態度。

小學六年「校本粵劇課程」及課時的安排

課時安排方面，在校本的彈性下，我校安排每級全年設兩個粵劇學習單元。

課程內容設計是由淺入深，由初小的「工尺音準訓練」開展，創意做手、演唱小曲「懷舊」是成果的展示；《木蘭從軍》為中年級的主要教材，聆聽柳黃曲及演唱《紅豆曲》是重點，打奏鑼鼓點配合白欖創作為評量部分；《三小豬》及《鵲蚌相爭》為高年級教材，教學目標是運用「依字行腔」演唱「土工滾花」，透過平板軟件（粵曲拍和）⁴或直笛吹奏滾花的「序」、「追腔」及收結音為教學重點，最後以滾花創作為成果分享。

在評估方面，除了小組演唱及創作外，高小評考均設有粵劇範疇的紙筆評估。此外，每級同時加入戲曲賞析課程，教授粵劇中「虛擬動作」的意義，目標是從小學音樂粵劇課堂中，學生能全面地了解粵劇藝術及演唱技巧，更重要的是培養孩子評賞戲曲的能力，體驗當中的美感及追求卓越的堅持，最終成為藝術愛好者。

以創意「滾花」演唱來開展每一課校本粵劇課堂

把創新思維注入於每一節的音樂粵劇課，融入教學實踐中是教學重要的一環。因此，筆者原創「滾花」上句、引領學生唱出「滾花」下句敬禮。先由老師以子喉唱出「滾花」敬禮，讓學生以「滾花」唱出回應，並以「拉腔」及唱準「收結音」為展開課堂。此舉能有效地帶動學生投入粵劇音樂課，並讓孩子們習慣運用粵曲腔演唱。

運用「依字行腔」的概念進行創作及評估

老師演唱創意「滾花」的目的是讓學生聆聽粵語「九聲六調」的音感，為高小能「依字行腔」地演唱柳黃曲伏下基礎。

以初小的「粵曲工尺音準」課為例：利用「依字行腔」的概念，運用粵語六調為原則，引導學生準確地唱出自己的「名字工尺」，成為有趣的課堂創作活動，成功的課堂是由學生找出與自己相同的「名字工尺」伙伴，自選子喉或平喉唱出「名字」及各組員的愛好，在愉快中渡過課堂評估。

⁴ 粵曲拍和：此平板（iOS）軟件是香港教育大學開發的「粵曲」教學軟件，讓學生習唱時，可自行「拍和」伴奏。

在中、高年級的粵劇課堂單元中，筆者則選取校訓、週年主題為題材，配合生活日常，帶領學生創作白欖、滾花短句及七字清中板等急口令。讓學生透過創作，將粵劇不同的板式融匯貫通，藉此讓同學體驗創作及享受演唱本土藝術 - 粵藝的樂趣。

結語及展望

從「工尺音準」訓練開始，到演唱梆黃曲，再創作自己的「名字工尺」、「白欖」及「滾花短句」等。學生都能「依字行腔」地把作品唱創出來，學教成效顯然易見。

由此看來，在小學音樂課堂推行校本粵劇課程是給學生帶來新的學習領域——「粵曲工尺譜」，不但有效地提昇課堂學習的樂趣，更可激發學生對粵劇有著全新的詮釋和瞭解，除去粵劇必然是古舊的思維。

相信對培育新一代成為熱愛「粵劇」藝術的目標，傳承我國的文化瑰寶——「粵劇」，有著一定的成效。

推廣全方位的粵劇教育發展

然而，要推動粵劇教育發展，除了融入課程內，更需開拓全方位演出平台：栽培學生參加本地及國內的不同粵藝大賽；與國內卓越的粵劇學校進行研習交流；參與粵港澳大灣區的課堂展示等。從課堂內至外，讓學生沉浸在粵劇文化中的「美」。近年喜見學生們自薦成為粵劇推廣文化大使，成就了本土藝術教育的一道使命。

配合「更新課程發展」的發展

再者，「更新課程發展」的首項目標是「國民身份認同」，相信在粵劇教育課堂內外的薰陶下，學生們定能潛移默化，接納及珍視國家的粵劇文化藝術，建立「國民身份認同」是自然且持續的結果。

開展粵劇音樂老師專業培訓

另一方面，要提升同工們施教的信心，老師的專業培訓是需要的；推動新的課程，凝聚同工的認知及心態最為重要。筆者早前赴廣州進行《穗廣澳中小學粵劇交流教師專業發展活動》，與眾專家分享「初小粵曲工尺譜」及「高小滾花」課堂示例。激勵是獲悉：廣州師範大學已把「粵曲工尺譜」納入音樂師範課程中。由準老師先學習「工尺譜」，是粵曲記譜法融入中、小學音樂課程中重要的里程碑。

善用科技提升學與教效能

值得一提是科技在的應用能有效地提升學教效能。老師於課堂教授工尺譜，學生在家隨時運用「粵曲工尺 App」⁵ 自行評量演唱的準確度，是鞏固學習最佳工具。

過去筆者曾在校內舉行「創新工尺律動」視頻比賽，喚起持份者對粵劇校本課程的關注。未來，筆者希望以 AI(人工智能) 配合工尺律動，並與專家合作，以創新科技，讓學生體驗遊戲中的粵劇「做」手，享受粵劇演練中的樂趣。

深信持續「創新」及「抱古」的精神，定能將「本地文化遺產」－「粵劇」藝術帶進校園、走進社區，融入大灣區，持續地把粵劇活化及傳承下去。

參考書目

1. 課程發展議會 (2003)。《藝術教育學習領域－音樂科課程指引 (小一至中三) 》。香港：香港特別行政區政府 教育統籌局。
2. 課程發展處藝術發展組 (2004)。《粵劇合士上》。香港：香港特別行政區政府 教育統籌局。
3. 課程發展處藝術發展組 (2017)。《粵劇合士上－梆黃篇》。香港：香港特別行政區政府 教育局。
4. 課程發展議會 (2024)。《藝術教育學習領域－音樂科課程指引 (小一至中六) 》。香港：香港特別行政區政府 教育局。

⁵ 粵曲工尺 App：此安卓 (Android) 軟件，是由香港粵劇學者協會委托鄭加略老師開發的一款工尺譜學習手機軟件。

附錄

粵劇常用辭彙及解釋

辭彙	解釋
七字清	即「七字句中板」。顧名思義，每句七字，但亦偶帶有「襯字」（即預仔字）。現時統稱的七字清，通常是唱中速或較「爽速」（介乎中速與快速之間）。
子喉	子喉是用小嗓或假聲，發聲時要把聲帶及喉嚨收緊。在粵劇中，除「老旦」外，所有旦行均用子喉說白及唱曲。
小曲	原本為有固定旋律的歌曲或器樂曲，包括各地民間合奏曲、新創作的樂曲、廣東音樂及外國歌曲。1920年代起，撰曲者把它們填上文字，以至兼用各地民歌填上新詞，應用於粵劇及粵曲中。另一方面，亦有些小曲的產生過程是先寫歌詞然後創作旋律，如王粵生（1919-1989）作的《紅燭淚》，朱毅剛（1922-1981）作的《胡地蠻歌》等。今天的小曲，還包括一類是來自大調，是源自其他地方劇種的劇目，均有其原本的名稱，如《戀檀》（原名《戀檀郎》）、《罵玉郎》、《貴妃醉酒》、《思賢調》（原名是《釋怨調》）及《秋江別》，是為了新作劇目而借用於粵劇中。
工尺譜	在整個中國戲曲體系裏，很多地方劇種都用工尺譜為記譜方式。粵劇所用的工尺譜與其他地方劇種所用的大同小異，原理是共通的：利用譜字如合、士、乙、上、尺、工、反、六等代表唱腔裏的樂音，以叮板的符號顯示節奏。這些樂音，在粵劇傳統中也稱為「腔」。工尺譜是粵劇傳統的記譜方法，利用譜字表達相對音高，並為演唱者提供旋律的參考，不論平子喉均會以其聲線狀態，運用「對衝」方法唱出旋律。
中州音	粵劇源於外省戲曲，接受了中州音韻的發音。中州是指中原地帶，即現時河南省一帶。行內人稱「中州」或「正字」，行外人稱為「官話」。至今，粵劇演出時仍保留一些中州音韻，如氣惱時喝一聲「可惱也」或「不好了」。
白欖	是說白的一種形式。數白欖時，掌板利用敲擊樂器卜魚打出板。白欖多為三字句、五字句或七字句。句數不限，可無限延伸。基本上不分上下句，單數句可不押韻，雙數句必須押韻，一段白欖的最後一句亦必須押韻，故包含上、下句的結構元素。在押韻上可押平聲或仄聲，而以押仄聲韻較普遍。

辭彙	解釋
序	有以下意思：1. 指過序，即過門。在板腔音樂，每一句過序要承接上一句的結束音以互相呼應。例如上一句唱腔結束於「上」音，過序必須用「上」音的序，稱「上字序」。至於合字序尺 / 字序 / 工字序亦是根據這原則。只有少數的序，為了順接下一句，使用與上一句結束音不相同的序。2. 也有把「板面」誤稱為序，實際上有些板面只能作為前奏，不能作過門。
依字行腔	由於廣府話是一種聲調性方言，每一個字在發聲時均需根據九聲（即陰平、陽平、陰上、陽上、陰去、陽去、陰入、陽入和中入）才能產生意思。唱板腔體時，演員須根據該組唱詞每字的聲調，創作一個合適的旋律。旋律要動聽及露字，不能「倒字」。粵劇界稱倒字為「撬口」或「不露字」。這種演唱板腔的方式稱依字行腔。
梆黃	梆子和二黃的統稱。清初雍正年間，西秦戲入粵，梆子乃成為早期粵劇之重要聲腔；及後，二黃入粵，粵劇遂成為以梆、黃結合為主要聲腔的劇種，屬板腔體。今天，粵劇板腔類唱腔統稱梆黃。請參閱「梆子」及「二黃」。
滾花	板腔體系中的一種板式，屬散板節奏。梆子類和二黃類都有滾花，但句式及收音完全不同。平喉士工滾花上、下句分別收於尺及上；子喉士工滾花上、下句分別收於上及合；合尺滾花平、子喉同腔，上、下句分別收於上及尺。士工滾花通常用於一般情緒，合尺滾花則慣常用於表達較深入或悲哀的感情。

摘錄自：課程發展處藝術發展組 (2017)。《粵劇合士上 – 梆黃篇》。香港：香港特別行政區政府 教育局。

鄒藝妍：《地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研究》

一、研究背景

（一）問題提出

1. 政策的依據

依據由五個部門共同發佈的名為「關於積極推動中小學校線上教學資料構建及運用建議書」，預計至 2025 年時我國將會形成一套明確目標導向且相互連接的資訊技術服務平臺架構系統；其間的一個關鍵策略是「強化國家級、省級、市級、縣級乃至校園層面的資訊化服務設施搭建工作以實現各類資訊的整合使用」；因此，「創建有自身特點並且能夠有效運用的視覺材料資料庫已經變得非常緊迫了。

2. 傳承傳統文化的需要

傳統文化粵劇又稱「廣東大戲」或者「大戲」，被列入世界非物質文化遺產名錄。但是，隨著當今社會發展，由於受西方文化侵襲的影響，青少年對於傳統文民族化的認識在退化，長此以往，粵劇恐難免消失於文化長河的命運，因此粵劇的傳承與發展迫在眉睫。

3. 美育教育發展的需要

國務院辦公廳在 2020 年 10 月印發的《關於全面加強和改進新時代學校美育工作的指導意見》中提出，美是純潔道德和豐富文化生活的主要源泉，學校美育工作不僅僅包含了審美培養、情操培養和心理培育，還能培育思維和創新能力，從而提高學生審美素質、陶冶情操、溫潤人心，並啟動學生發展創造價值的動力。

基於此，根據我們學校的開展的傳統傳承文化特色——粵劇文化傳承，提出了《地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研究》這一觀點。

（二）國內外研究現狀綜述

1. 地方戲（粵劇）發展現狀

始於中國南部戲劇 (Nanxi) 的大型歌舞——即我們所知的「廣東省大型舞臺」，是漢民族傳統的其中一種表現方式。它首次出現是在 15 世紀中葉的中國東南部和西南部的省份如廣東與廣西之間。這種混合型的娛樂活動包含著多種元素：包括唱歌朗誦舞蹈動作；由演奏者提供的背景音效；服裝設計風格及其視覺效果都融入到了這個獨特的領域裏去。

隨著多樣化的文化和藝術發展進入了網路時代，人們的日常生活速度加快，他們更傾向於接受快速消費型文化。在城市中，人們的資訊需求已達到頂峰，對即時性的期望甚至超過現場直播標準，很少有觀眾能抽空到劇院觀看一出節奏較慢，演出風格較為內斂，化妝造型獨特，情節描述簡潔且舞臺佈置簡單的粵劇。粵劇講究唱、做、念、打，但整體節奏表現相對較慢，這與當今年輕人所追求的「速食文化」是背道而馳的。

2. 可視化資源應用研究現狀

「可視化」技術在國內教學中也逐步發展在研究中，徐進和陳炎秋分別探討了「可視化教學」在歷史和音樂領域中的應用，運用了概念圖、思維導圖、思維地圖等可視化工具，結合圖畫音頻和音樂情境教學，以直觀可視的形式幫助學生理解知識和增強感知體驗，符合現代教育技術的應用要求。

我們可以明白，在網路時代，可視化課程資源的建設是一種新興的教育工具，它為教師的專業發展和學生的視野拓寬提供了機會。因此，本研究專案對於傳統地方音樂文化教學中的可視化課程資源建設有著極大的教育應用潛力。

二、研究的實施過程

1. 在研究前期，我們查找對可視化教學的理論研究和文獻綜述。評估專案研究方向的創新性、可行性以及相應的意義和價值；到了中期，我們開始製作粵劇動畫小視頻，進行「實踐—總結—優化—再實踐」的行動研究，提出可行對策。收集製作優秀的地方戲（粵劇）的素材和應用課例，形成粵劇動畫小視頻資源庫；在後期，我們開始將收集製作到的優秀資源應用到教學當中，瞭解研究的成效。將優秀粵劇動畫資源以學校資源庫平臺的形式進行共用和推廣，讓更多教師與學生受惠。如下圖 1 所示。

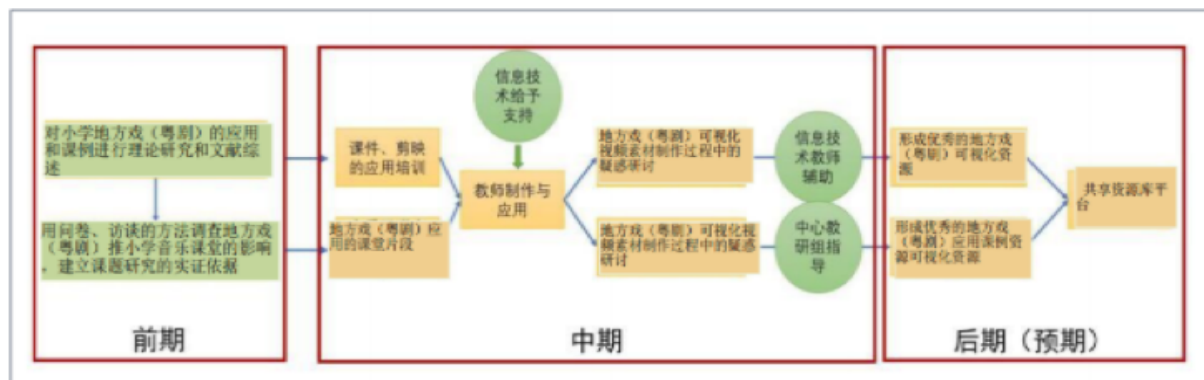


圖 1: 技術路線圖

2. 地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研實施階段

(1) 我們利用問卷調查的方式，直接觀察到學生的粵劇認識情況。

為掌握「地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研究」專案當前的研究狀況，我們的團隊制定了一份問卷，並將它分發給華東小學的所有教師和學生。借助這份問卷的數據，我們可以清晰地看到關於華東小學開展「地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研究」專案的實際情況，從而深層次探討粵劇可視化教學資源的發展及應用過程中所遇到的問題。

如圖 2、3 所示。



圖 2 粵劇調查問卷二維碼

圖 3 粵劇調查問卷表

(2) 科學設計，建設地方戲（粵劇）可視化資源庫

通過數據分析，做好粵劇可視化動畫視頻分類，確立理論研究小組和粵劇可視化動畫視頻製作設計和製作小組。粵劇可視化資源動畫視頻以「知識、技能、動態」為製作基點，運用現代資訊技術，根據年級特點把粵劇的四功五法的基本功以及基本手法，設計好「唱念做打、身眼手法步」等創新的真人演繹的音樂可視化視頻，從而創建多樣動畫視頻，建設各年級主題學習的粵劇可視化資源平臺庫，形成應用技術路徑，提供學習使用。如圖 4—1、4—2 所示。

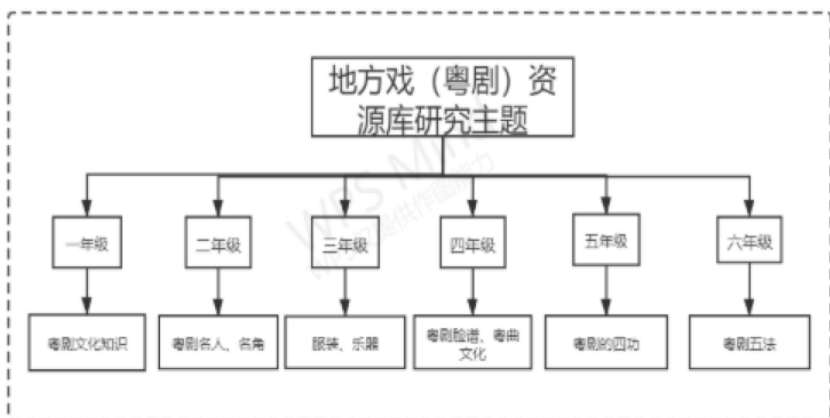
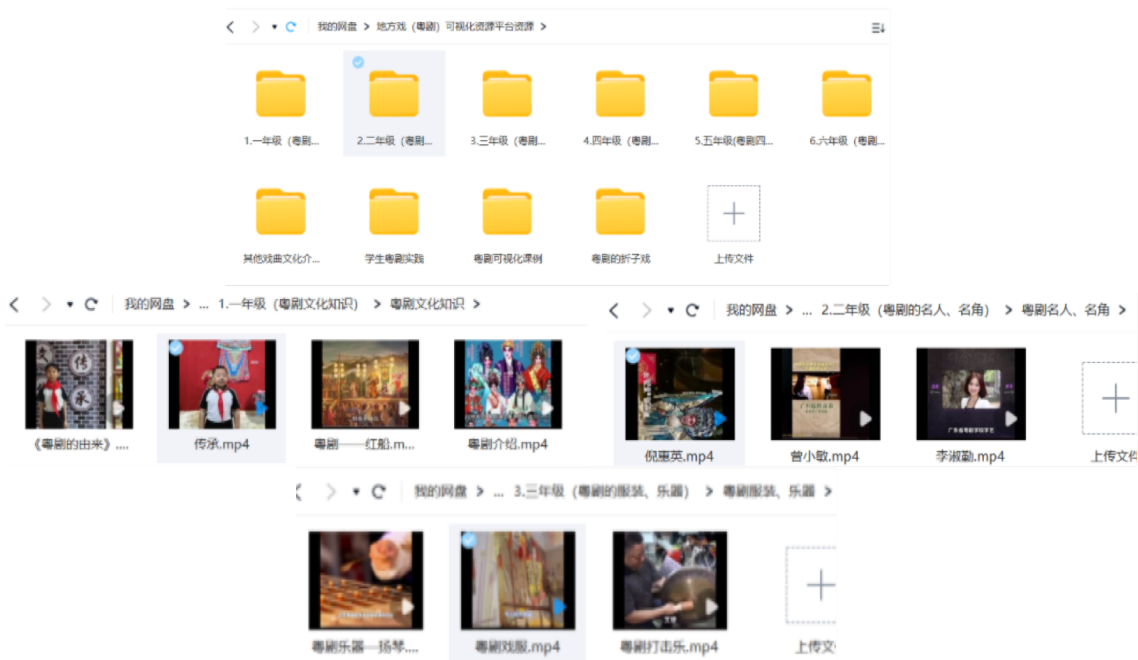
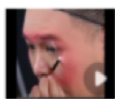


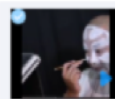
圖 4—1 地方戲（粵劇）可視化資源庫



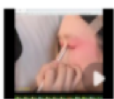
我的网盘 > ... 4.四年级 (粤剧脸谱、粤曲文化) > 粤剧脸谱和粤曲文化 >



丑角的化妆.mp4



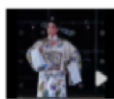
净角的化妆.mp4



旦角的化妆.mp4



末角的化妆.mp4



生角的化妆.mp4

我的网盘 > ... 5.五年级(粤剧四功) > 粤剧四功 >



丑角的介绍.mp4



生旦净丑分类介...



粤剧行当2.mp4



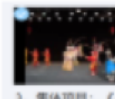
粤剧行当表演.mp4



粤剧“四功五法...

我的网盘 > ... 6.六年级 (粤剧五法 (狮子戏)) >

三4



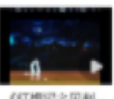
3、集体舞蹈：《...



《大话哪吒》偶...



《白蛇传之盗草...



《红梅记之见判...



《红线盗盒》华...



华东小学 (赵子...



捉马.mp4



粤剧《红梅记之...



上传文件

我的网盘 > 地方戏 (粤剧) 可视化资源平台资源 > 其他戏曲文化介绍 (PPT) >



54.pptx



京剧.pptx



京剧艺术.pptx



国粹京剧.pptx



黄梅戏.pptx

我的网盘 > 地方戏 (粤剧) 可视化资源平台资源 > 学生粤剧实践 >

三4



粤剧实践1.MOV



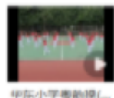
粤剧实践2.MOV



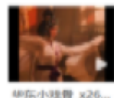
粤剧实践3.MOV



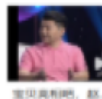
佛山市顺德区是...



华东小学粤剧课(...



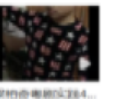
华东小戏院_a2b...



宝贝真聪明_赵...



热播吧少年_华东...



梁柏希粤剧实践4...



粤剧实践.mp4



粤剧实践5.mp4



粤剧实践6.mp4



粤剧实践7.mp4



粤剧课.mp4



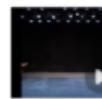
粤剧课合集.mp4



上传文件

我的网盘 > 地方戏 (粤剧) 可视化资源平台资源 > 粤剧的折子戏 >

三4



《大话哪吒》【...



《李莲英》.mp4



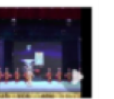
《白蛇传之盗草...



《穆桂英之探谷...



《红梅记之见判...



金山战鼓.mp4

(3) 實踐應用，以優質課案例作為範本推行

① 以優質課例作為案例，探索粵劇動畫小視頻在課堂的應用實效

2022年3月起，在地方戲（粵劇）可視化資源庫建設後，結合音樂教材，根據新課標的要求，專案組帶頭將粵劇動畫小視頻應用在課堂中。

如2022年12月，在佛山市「市鎮共建」教研體系專案建設工作，粵劇特色課堂送課送培到高明區楊和鎮石水小學，上了一堂生動有趣的三年級粵劇課——《粵劇之——「醜」》。課堂之初，一曲《賣荔枝》勾起了三年級學生對粵劇的濃厚興趣。在課堂中，老師通過親身示範、視頻感知、角色扮演等方式，使學生更好地吸收粵劇「丑角」文化知識，課堂氛圍熱烈；2023年5月，在2023年廣東省康華名師工作室聯合跟崗教研系列活動之順德「傳承·發展·創新——地方特色音樂美育資源的構建與實施」活動中，給來自於北京的專家教授帶來粵劇進課堂精彩課例展示《大話哪吒》。主持人展示了用粵語演唱粵劇片斷，充分調動了同學們學習粵劇知識的積極性，同學們在歡聲笑語中對折子戲《大話哪吒》有了基本的瞭解，課堂中悅耳的唱腔、精湛的粵劇身段，讓觀課老師們聽得津津有味，贏得陣陣掌聲。活動結束後，北京教育學院專家組趙楚專家們還觀看了學校學生粵劇展示以及專案組的粵劇小視頻動畫資源，點贊學校開展藝術教育彰顯地方音樂特色，成效顯著，而且重視全員美育，堅定以美培元，以美育人的發展策略。如圖5所示



圖 5—1 石水小學送課《粵劇之——「醜」》



圖 5—2 折子戲《大話哪吒》課堂



圖 5—3 粵劇社團展示

②設置粵劇學習實踐營，參與粵劇文化感受，體驗粵劇文化

2022年3月開始，專案研究的過程中，為課堂的輔助方式的驗證也在進行著，檢驗粵劇動畫小視頻在學生學習中的受歡迎程度，專案組設定了通過在課堂中傳授粵劇知識外，還特意組織學生們參與粵劇實踐活動，如粵劇的化妝、臉譜、粵劇服飾等等。專案組成員朱老師在美術課《中國粵劇臉譜》中，通過觀看粵劇動畫小視頻感受粵劇臉譜文化，並讓學生們動手操作完成臉譜製作，感受體驗粵劇文化的精髓。如圖6所示



圖6 學科融合 -- 美術課中的《中國粵劇臉譜》

③形成了具有可操作性、能推廣的教學課例

在建立地方戲（粵劇）資源庫和應用動畫視頻的實施過程中，經過反復修改，形成了4節融合了地方戲（粵劇）資源進課堂的教學設計，主題如下表4：

优秀公开课课例				
序号	学校	执教教师	公开课课例	展示活动
1	龙江镇华东小学	邹艺妍	《粤剧之四功五法》	2022年佛山市跨区域“可视化教学研究和实践”线上课例研究活动
2	龙江镇华东小学	邹艺妍	《粤剧角色之丑角》	2022年佛山市市政共建顺德高明送课送培活动教学交流
3	龙江镇华东小学	邹艺妍	《步月抒怀》	2023年岭南乡土音乐课例展示
4	龙江镇华东小学	邹艺妍	折子戏《大话哪吒》	2023年广东省康华名师工作室联合跟岗教研系列活动之顺德“传承·发展·创新——地方特色音乐美育资源的构建与实施”活动
			时间	
			2022年6月	
			2022年12月	
			2023年3月	
			2023年5月	



表4 粵劇公開課課例

④研究實施中形成了一批優秀的物化成果

在研究過程中，組員們通過不斷努力，獲得了一批優秀的物化成果：如撰寫論文、報告在各級期刊發表，教師們依託地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研究的實施獲得多級別、多類型的獎項。論文《芻議小學音樂課堂傳承中華優秀傳統文化教學的探索》榮獲順德區 2021 年嶺南鄉土音樂教材數位化資源建設展示活動教學論文二等獎；專案組向老師的論文《談小學粵劇特色資源資料庫建設的構想》榮獲順德區 2021 年嶺南鄉土音樂教材數位化資源建設展示活動教學論文一等獎，如下表 5 所示。

表 5 粵劇可視化教學資源論文獲獎情況一覽表

成 果 名 稱	作者姓名	成果形式	完成年月	出版單位或發表刊物名稱、刊號	獲獎或轉載引用情況
談小學粵劇特色資源資料庫建設的構想	向敏敏	論文	2021年12月		順德區2021年嶺南鄉土音樂教材數位化資源建設展示活動教學論文一等獎
芻議在小學音樂教學中如何傳承中華優秀傳統文化	鄧芝妍	論文	2021年12月		順德區2021年嶺南鄉土音樂教材數位化資源建設展示活動教學論文二等獎

三、專案研究成果推廣

通過兩年來的「地方戲（粵劇）可視化資源庫」的開發與實踐研究，我校學生對本土粵劇藝術文化的瞭解正在逐步加深，而且興趣也開始高漲，參加學校的粵劇特色社團活動的人員也開始比以往的多，這種現象才是我們所期待的。

1. 學生的興趣更加濃厚，興趣開始高漲和持久

研究開展以來，孩子們對本土文化（粵劇）學習的興趣增加了，學生對於原來感覺咿咿呀呀搞不懂的語言和唱腔也有了興趣，她們期待著教師每次在課堂上帶來粵劇動畫小視頻觀看，並且開始喜歡模仿視頻中的人、動作、唱腔。從這一件事，我們感受到孩子對待粵劇藝術態度的轉變，他們不再是排斥，而是開始享受了粵劇帶來的傳統文化的「味」。如圖 7 所示。

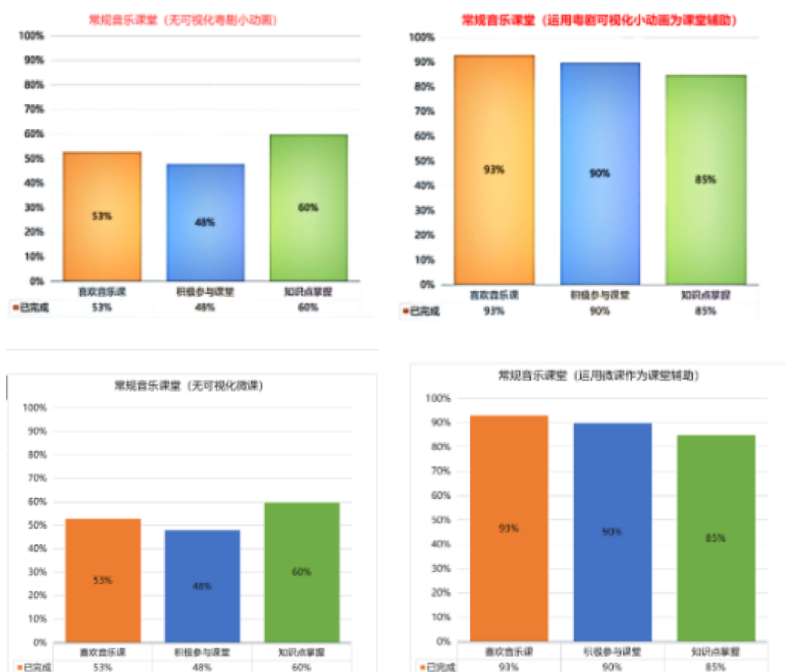


圖 7 音樂課堂學生表現對比

2. 教師專業素質、教科研水準得以提升，解決實際問題的能力更強了

在研究過程中，集結教師智慧，發揮教師特長，不斷地探索和實踐教學，使得資源庫科學性、可用性、發展性，極大地促進了對粵劇可視化平臺的建設，並且通過研發、整理、聚合，嘗試到新課程理念的理解和把握，幫助教師得以成長提高，提高了教師實施新課程的能力，調動教師積極性，釋放教師教學創新潛能，探索資訊技術與音樂學科融合的粵劇可視化教育模式。完成了從教導型教師到研究型教師的精彩轉變。如下表 6 所示。

表 6 專案組成員研究成果推廣活動簡介

序號	時間	事項
1	2022 年 1 月	鄒藝妍受邀在龍江鎮教育教學研究中心舉辦的 2021 年龍江鎮藝術教育工作經驗交流會中進行廣東省中小學中華優秀傳統文化傳承學校創建專題講座
2	2022 年 9 月	鄒藝妍受邀在 2022 年跨區域（佛山·涼山）可視化音樂教研線上教研活動中為涼山金陽縣城關小學的老師們送去一節《粵劇之四功五法》教研課
3	2022 年 12 月	鄒藝妍受邀在 2022 年佛山市「市鎮共建」教研體系專案建設中到高明區楊和鎮石水小學開展《粵劇之丑角》送課送培活動
4	2023 年 5 月	鄒藝妍受邀在廣東省康華名師工作室聯合跟崗教研系列活動之順德「傳承·發展·創新——地方特色音樂美育資源的構建與實施」活動中開展折子戲《大話哪吒》粵劇進課堂課例展示
5	2023 年 5 月	周建梅受邀在廣東省康華名師工作室聯合跟崗教研系列活動之順德「傳承·發展·創新——地方特色音樂美育資源的構建與實施」活動中開展《學校粵劇特色專案發展實踐分享》專題講座
6	2023 年 10 月	鄒藝妍受邀在以美育人，向美同行，初心不改，共譜新篇——順德區 2023 學年第一學期中小學音樂教研工作會議中開展專題講座分享

四、地方戲（粵劇）可視化教學資源的開發與實踐研究反思與設想

經過兩年的實踐研究工作，我們的地方戲（粵劇）可視化資源研究與開發取得了一定的成效，資源平臺也較為豐富，可視化的動感也深的學生的喜愛，但是，也還存在一定的問題，這些問題就是新的研究起點，還需要專案組成員明確新專案的下一步的研究思路，使研究工作更加深入，具有更大的研究價值。

期待在接下來的時間裏，借助資訊化社會的條件，教師能夠充分利用本地戲曲（如廣東粵劇）的視覺資料庫，以保護並弘揚傳統的民間文化和藝術，讓學生更輕鬆地理解、體驗、探索與研究中國古典音樂，從而繼承和推廣中華民族優秀的傳統文化。

參考文獻

1. 岑健林、何蘊毅 (2009) :< 分佈式異構教學資源庫管理系統的設計 >，《中國電化教育》，6。
2. 黃志權 (2017) :< 基於可視化技術的歷史概念教學探究——以《西方人文主義思想的起源》為例 >，12。
3. 張靜 (2015) :《知識可視化在小學語文作文教學中的實證研究》，四川師範大學 . 碩士論文 .。
4. 王新美、王蕊 (2018) :< 知識可視化工具及教學應用研究 >，《中小學電報》，7。
5. 楊思洛、韓瑞珍 (2013) :< 國外知識圖譜的應用研究現狀分析 >，《情報資料工作》，6。
6. 洪文學 (2010) :< 可視化和可視化分析學 >，《燕山大學學報》，34。
7. 黃懷榮 (2012):< 從數字學習環境到智慧學習環境——學習環境的變革與趨勢 >，《開放教育研究》，2。

鄒藝妍：《小學音樂教學中傳承中華優秀傳統文化——地方戲（粵劇）》

習近平總書記明確指出了在現代化小學教學當中，要強調中華傳統文化的重要性，並且盡可能將其融入到課堂教學中，使得學生在鑒賞能力、藝術素質提升的同時，正確的認識到傳統文化的價值所在，並能夠為我國中華民族優化傳統文化的繼承與發揚貢獻自己的力量，實現培養小學生民族自豪感的最終目的。國務院近年來頒佈了《關於支持戲曲傳承發展的若干政策》，檔明確指出「加強學校戲曲通識教育」「鼓勵學校建設戲曲社團和興趣小組，鼓勵中小學與本地戲曲藝術表演團體合作開展校園戲曲普及活動。」「鼓勵中小學特聘校外戲曲專家和非物質文化遺產傳承人擔任學校兼職藝術教師。」



學校粵劇展覽館中傳承粵劇藝術的文化牆

佛山是粵劇和嶺南文化的發源地之一，素有粵劇之鄉的美譽。而順德是粵劇大師薛覺先的家鄉，民間私夥局組織十分活躍。學生多為土生土長的廣東、廣西人，精通粵語，加之校內外粵劇氛圍濃厚，校園粵劇特色發展如順水推舟，自然而為之，為傳承粵劇文化奠定了基礎。



學校少兒粵劇社團在順峰山公園演出《趙子龍之甘露寺》

因此作為佛山地區的一線音樂教師，我覺得應該充分利用本土傳統文化——粵劇文化，然後發揮音樂課堂這一塊陣地，將中華民族傳統文化融入其中，讓學生能夠逐步瞭解、學習、認識到傳統文化傳承的重要性，並自覺參與其中，讓傳承之花永恆，使得小學生的文化自信與文化自豪感得以加強。基於此，本文則主要針對小學音樂教學中如何傳承中華優秀傳統文化展開論述。

一、在小學音樂課的歌曲教學中傳承中華優秀傳統文化

音樂是人類的靈魂，同時也是培養學生文化素質的重要途徑之一，小學音樂作品（歌曲）中有很多內容是蘊涵著中華優秀傳統文化的精髓，因此挖掘出音樂作品中的傳統文化元素，豐富歌曲中的內涵，讓我們的孩子們在樂曲中感知優秀傳統文化的魅力是我們每一位音樂教師的責任和任務。例如，六年級上冊的江蘇民歌《茉莉花》就是從江南小調《鮮花調》演變而來。《茉莉花》作為我國早期揚州秧歌小調，歷經後代的不斷變化與加工，使得其已經逐步成為了當地清曲中有名的曲牌名【鮮花調】。這首歌旋律婉轉，並且以一種含蓄的、具有當時特色的方式將男女情感表達出來，對人吸引力十足。然後我請同學們欣賞一首蘇軾的詩「羅浮山下四時春，盧橘楊梅次第新。日啖荔枝三百顆，不辭長作嶺南人。」從詩中知道嶺南佳果——荔枝，再延伸到粵曲小調——荔枝頌的欣賞和學唱，讓學生感受到不同地域的傳統文化藝術的魅力和傳承的力量。

因此我覺得在歌曲教學時，可以根據教學的內容以及想要達到的目的進行傳統文化的融合，並拓展延伸至歌曲出現的背景，使得學生有一種身臨其境的感覺。從而喜愛歌唱喜愛傳統音樂藝術，很好的把我們優秀民族音樂傳承下去。



粵劇社團劉綺盈、賴巧珠兩位小唱將演唱粵曲《荔枝頌》

二、在小學音樂課的欣賞教學中傳承中華優秀傳統文化

對於傳統文化對於小學生民族素養培養的重要性，我認為教師還需發揮自身的引導作用，在小學音樂課堂中融入傳統文化，給予學生足夠的機會去瞭解到傳統文化中優秀的內容，並能夠為傳統文化的繼承與發展貢獻自己的力量。

譬如在粵劇《鏢美案》的內容為例進行闡述，引出生、旦、淨、醜各個角色行當。之後，根據不同人物的性格與性別進行細化，讓學生能夠從點滴的不同當中認為到粵劇中各個角色。例如，「生」多為男性學員，而「老生」、「小生」等則多為女性角色等。通過這些形象各異且鮮明的方式來讓學生在短時間內對傳統的粵劇內容有著簡單地理解，便於繼續能夠鑑賞粵劇內容，並瞭解這一傳統文化的表演形式。接著為學生播放傳統粵劇《鏢美案》中《包龍圖打坐在開封府》視頻觀賞，並設計問題，引導學生說出對於劇中各人物的印象。孩子們通過分析，瞭解了人物的特點，分辨出人物美醜，感受到音樂與人物帶來的正義感，從中得到情操教育。最後在拓展部分讓孩子們模仿粵劇段包龍圖的「念白段」，然後請孩子們再用粵語「念白段」表演包龍圖人物形象，孩子們的興趣即刻熱烈起來，看著一個個正義凌然的「小包龍圖」有板有眼的表演著，讓人忍俊不住開懷大笑，這樣小學生能夠在一個輕鬆、愉快的氛圍中參與到戲劇表演當中。我想，這種不斷的潛移默化學習，我們的孩子一定能感受到傳統民族音樂魅力並喜愛上民族音樂，從而熱愛優秀的中國傳統音樂文化。



六年 4 班的學生們進行《包龍圖打坐在開封府》念白段的演繹

三、在小學音樂活動教學中傳承中華優秀傳統文化

小學生由於活潑愛動，相對於其他學科來說，音樂學科是他們喜愛的。因此我們要充分利用學科特點，在音樂學習中利用遊戲、律動、編創等一系列活動來為學生營造一個趣味性十足的傳統文化學習氛圍，使得音樂課堂開展更加的具有吸引力，同時滲透傳統文化元素，進一步吸引學生參與到音樂課堂學習中，使其音樂感知能力及傳統文化自信心得到提升。例如，在講授戲劇的四功五法「唱、念、做、打」的「念」的知識技巧中，可以引

用傳統粵劇《七姑奶開店》的念白段來設計教學。其一，教師可根據學生的喜好或者是座位將其進行小組的劃分，使得學生能夠以團體的形式參與到劇情表演中，在此過程中給予小學生足夠的自由度。其二，則是創設情境化環境，讓學生能夠感受到傳統粵劇《七姑奶開店》念白的節奏，之後和學生一起完成念白段學習任務；之後則讓學生自主進行角色的劃分，即確定七姑奶、書生、凳子、伴奏者等角色，保證學生能夠盡可能發揮自身的特長，給學生提供算盤、小堂鼓、鑼、小鑼等節奏樂器，指導學生利用道具輔助訓練，而教師在此過程中給予學生一定的引導，使得學生訓練效果得到提升。這樣的教學活動設計通過學生的親身參與，用自己的理解參與排練體驗故事情節，有助於學生深刻理解傳統文化的思想內涵，從而樂於學習。



教師在音樂課堂上與學生一起學習粵劇的「四功五法」

綜上所述，將傳統文化融入到小學音樂教學課堂中，以音樂為切入點，將中國傳統文化與音樂知識和內容有效的融合，讓學生在潛移默化的環境中認識到什麼是中國傳統文化，從根本上讓小學生瞭解到傳統文化的蘊含的意義以及價值，提高小學生民族自豪感，進而推動我國傳統文化在繼承與發揮，實現音樂課程的審美、德育、益智教育功能。

參考文獻

1. 中華人民共和國教育部（2011）：《中華人民共和國教育部義務教育音樂課程標》，北京：北京師範大學出版社。
2. 陳錦雲（2019）：〈民族音樂文化在新時代小學音樂教學中的滲透和發展〉，《學週刊》，24，頁176。
3. 賈迪婭，〈芻議在小學音樂教學中如何傳承中國傳統文化〉，《新課程（小學）》，1，頁228。

劉關鳳：《未來學校粵劇課堂與活動實踐經驗探索》

引言

為保護及傳承此非物質文化遺產，本校作為一所未來學校，積極肩負起推廣廣府文化的重任。故此，我們在實踐中思考，於思考中實踐，逐步擴展有關粵劇的活動。我們將粵劇融入課堂，開展多樣化活動，旨在激發學生對粵劇的興趣，並培養其文化自信及民族驕傲感。

一、課程設置與教學模式

（一）課程設置

本校位於三龍灣——陳村，乃《三字經》創作者區適子的故鄉，一直致力於推廣並開設中華傳統文化課程《三字經》，系統傳授中華傳統文化知識。我們將傳統文化融入現有學科教學，如語文課中融入詩詞歌賦、歷史人物故事等元素。

音樂科更將粵劇文化以潛移默化的方式納入教學，確保學生有機會接觸並學習粵劇。例如，學生學習鑼鼓櫃音樂、鑼鼓經、粵劇身段；利用多媒體技術展示粵劇經典片段及表演技巧；組織學生觀看粵劇演出並進行討論交流；開展粵劇知識競賽等活動；並邀請專業粵劇演員來校授課，講解粵劇歷史、唱腔、身段、服飾等知識，並指導學生實踐操作。

（二）教學模式

雖學校已開展多種形式的粵劇活動，但仍有部分學生對粵劇興趣不高，參與度低。為提高教學效果，我們採用多種教學模式相結合的方式。一方面，通過講解與演示相結合，讓學生對粵劇有基本認識；另一方面，系統設計有關順德鄉土音樂的作業，旨在通過有趣的實踐活動讓每位學生參與分層次的嶺南文化體驗項目，如康華老師在書中強調，利用時代的便利性，促進鄉土音樂的傳播，所以我們通過小組合作、角色扮演等形式，讓學生親身體驗粵劇的魅力。此外，我們還鼓勵學生參與社區公益粵劇學習，陶冶其對粵劇的興趣。幸運的是，我們的工作得到部門領導認可，並在全區分享推廣嶺南文化的經驗。

二、活動開展與成效

從音樂科與語文科合力推廣嶺南文化推廣員開始，逐步過渡到粵韻操及合唱隊唱粵歌，融入學校推廣嶺南文化的進程。我們結合學校實際情況，制定詳細的推廣計劃，以提高全校師生對嶺南文化的認識及興趣，並最終通過美育平台實現普及的全面而有效策略。

（一）佛山嶺南文化推廣員

（二）粵韻操推廣

通過學習及推廣粵韻操，讓學生初步接觸並了解嶺南文化中的音樂元素。我們邀請區內專業粵劇教師授課，對學校音樂教師進行粵韻操培訓，解決教師雖對粵劇有一定了解但缺乏系統教學經驗及方法的問題。因此，在課程設置中，我們將粵韻操納入學校音樂課教學內容，定期安排課程進行學習及練習。我們還組織展示與交流活動，如校內比賽、文化節表演等，增強學生的參與感及成就感，並邀請家長及其他學校師生觀摩，擴大影響力。

（三）合唱隊唱粵歌

通過合唱隊的粵曲情景表演唱及演唱粵歌，進一步加深學生對嶺南音樂文化的理解和喜愛。在曲目選擇上，我們精選具有嶺南特色的粵歌曲目，確保曲目既符合學生演唱水平又能體現嶺南文化的魅力。在排練與指導方面，我們邀請本土粵語教師對合唱隊進行排練及指導，注重聲音的統一和諧及情感的表達。我們積極爭取表演機會，為合唱隊提供多種表演舞台，如校內外文藝演出、社區文化活動等，讓學生在實踐中成長及提高。同時，我們正積極準備參加佛山市粵劇院舉辦的大型粵劇文化推廣活動，為宣傳嶺南粵劇文化貢獻一份力量。我們對表現突出的學生進行表彰及獎勵，以激發更多學生參與推廣嶺南文化的熱情及積極性。

（四）成效顯著

經過一段時間的實踐，學校的粵劇課堂與活動取得顯著成效。學生們對粵劇的認識及興趣明顯提高，他們不僅能哼唱幾段粵劇唱腔，還能進行簡單的身段表演。多篇有關鄉土音樂創新作業設計獲得佛山市特等獎獎勵；我們帶領團隊成員參加佛山市舉辦的“中華嶺南文化小小推廣員”活動成果展示與競賽環節；同時，我們的粵韻操在佛山市比賽中獲得特等獎，並在省級比賽中榮獲二等獎殊榮；合唱隊在佛山市文藝展演及情景表演活動中均獲得特等獎的佳績。

三、全校推廣階段

（一）拓寬推廣渠道

1. 利用校園媒體：透過學校廣播、校報、宣傳欄等渠道廣泛宣傳嶺南文化，提高全校師生的認識及興趣。
2. 舉辦專題講座及社區活動
專題講座：邀請非物質文化遺產傳承人、文化學者等嘉賓進校園，舉辦講座及工作坊，與學生面對面交流，親手傳授技藝，旨在增強學生對傳統文化的興趣及認同感。

3. 社區主題活動：定期組織傳統文化主題日、文化節等活動，如書法比賽、國畫展覽、戲曲表演、詩詞朗誦會等，讓學生在實踐中感受傳統文化的魅力。例如，我們陳村花卉世界所舉辦的嶺南文化周、嶺南美食節等，均讓學生在親身體驗中感受到嶺南文化的獨特韻味。

（二）加強學科融合

1. 跨學科結合：將嶺南文化融入語文、歷史、美術等學科教學，形成跨學科的學習體系，讓學生在不同學科中均能接觸到嶺南文化的精髓。
2. 校本課程開發：根據學校實際情況及學生需求，我們將有序準備開發具有嶺南特色的校本課程，供學生選修，以進一步深化學生對嶺南文化的了解和認識。

（三）美育平台推廣階段

佛山樂美空間乃一集美育資源、展示、評價等功能於一體的綜合性平台。我們將利用此平台面向全校師生及家長開放，為學生提供豐富的美育資源及展示自我的舞台，實現家校共育的美育目標。具體推廣措施如下：

1. 宣傳推廣：透過學校官網、微信公眾號等渠道廣泛宣傳佛山樂美空間的功能和優勢，吸引師生和家長關注並使用此平台。
2. 資源上傳：鼓勵師生上傳與嶺南文化相關的美育作品和資源至佛山樂美空間平台，以豐富平台內容，讓更多人了解和欣賞嶺南文化之美。
3. 互動交流：利用平台的互動功能，促進師生、家長之間的交流與合作，共同推動嶺南文化的傳承與發展。
4. 成果展示：定期在平台上展示優秀的美育作品和成果，增強學生的自信心和成就感，同時吸引更多人的關注和參與，共同見證嶺南文化在學校的繁榮發展。

通過以上三個階段的實施，我們可以逐步實現全校全體學生對中華嶺南文化的推廣和普及目標。此過程中需學校、教師、學生及家長的共同努力和配合，形成全員參與、共同推動的良好氛圍。

四、展望

（一）舉辦粵劇文化節

為營造濃厚的粵劇氛圍，王朝霞在《大灣區粵劇傳承發展研討會 2022 文集》中提到讓非遺進校園，我們將定期舉辦粵劇文化節。活動期間，將邀請專業粵劇團隊進行現場表演，並安排學生粵劇才藝展示、粵劇知識競賽等環節。這些活動不僅能讓學生近距離接觸到粵劇的精髓，還能激發他們對粵劇的熱愛和興趣。

（二）建立粵劇工作坊

為讓學生更深入地了解粵劇，我們籌備開設粵劇工作坊。在工作坊中，學生可以親手制作粵劇道具、服飾等，體驗粵劇演員的日常訓練和表演過程。這種親身體驗的方式，將讓學生對粵劇有更直觀的感受和認識。

五、結語

粵劇課堂與活動的實踐經驗表明，將粵劇引入學校教育乃一條有效的傳承與發展路徑。通過科學的課程設置、多樣化的教學模式和豐富多彩的活動開展，我們不僅能激發學生對粵劇的興趣和熱愛，還能培養他們的文化自信和民族自豪感。當然，在實踐過程中亦存在一些問題和不足之處，需我們不斷探索和完善。相信在全社會的共同努力下，粵劇這一傳統藝術形式定能在我校綻放出更加絢爛的光彩。

參考文獻

1. 康華 (2016)：《順德鄉土音樂》，廣州：廣東教育出版社。
2. 康華 (2023)：《順德鄉土音樂－課程資源的開發與運用》，長春：東北師範大學出版社。
3. 梁寶華 (2023)：《大灣區粵劇傳承發展研討會 2022 文集》，香港：香港教育大學粵劇傳承研究中心。
4. 梁寶華 (2023)：《透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育》計畫成果集，香港：香港教育大學粵劇傳承研究中心。

鄧麗麗：

《粵劇進小學藝術課堂的探究——以小粵劇《華山救母》教學為例》

引言

粵劇是中華民族文化瑰寶，具有極高的藝術和教育價值，粵劇以其獨特的藝術表現形式，通過戲劇故事的喜怒哀樂，揭示了世間善惡觀念，寄託著人民對美好生活的嚮往。在過去漫長的歲月裏，在嶺南地區大地上，無論鄉村還是城鎮，皆有粵劇表演，無論引車賣漿者，還是王公貴族、商賈文人，皆多戲迷。時至今日，在 2022 年教育部制訂的《藝術課程標準》中，把戲劇（含戲曲）列入義務教育階段必修的藝術課程中，使之與音樂、美術、舞蹈、影視等藝術並列，並指出戲劇對學生的情感與價值觀的形成、藝術素養的提高等，具有重要作用。

因此，如何使學生在繁忙學習之餘，接受粵劇藝術薰陶，是我們藝術老師迫切需要探究的。

正文

一、粵劇進藝術課堂的教育意義

（一）以戲育人，提高學生的藝術審美

粵劇是一門綜合性很強的藝術，粵劇的戲服、妝容、臉譜、道具都具有濃厚的民族文化特徵，對學生具有強烈的感染力。通過讓孩子們學習粵劇，在耳濡目染中受到藝術薰陶，提高藝術素養，培養孩子們的藝術氣質和綜合能力的發展。

（二）以戲塑人，提高學生的德育素養

前廣州市市長、廣州市振興粵劇基金會會長黎子流先生曾說過：「我們重視粵劇不僅是因為粵劇曲藝本身藝術價值，更是因為一首好歌，一出好劇，能夠教育人、薰陶人、陶冶人的性情。」粵劇的很多劇碼都是採用歷史和時代的事實，扶正匡邪、明辨是非，起到塑造孩子健康人格，培養孩子吃苦耐勞的精神和持之以恆的品質。

（三）提高藝術教師對傳統藝術的素養

打造以音樂教師為主，各科任老師為輔的特色隊伍，使學校教師，人人瞭解粵劇文化。

二、粵劇進藝術課堂的三部曲

（一）造境：創設生動的教學情境

1. 多媒體手段，更直觀感受戲劇故事之美

粵劇折子戲多來源於神話傳說、各種英雄故事等，所以我在教學中充分利用多媒體資源，如圖片、視頻、音頻等，全方位為學生展示要學習的戲劇故事。例如在學習小粵劇《華山救母》時，我會播放動畫片《寶蓮燈》的片段，使學生更想知道主角小沉香最後能否救出他的母親。

2. 故事導入，激發學生興趣

講述神話故事作為導入，能夠馬上吸引學生的注意力，激發他們對學習這個折子戲的興趣。例如：我校表演的小粵劇《華山救母》，講述了作為母親的三聖母誕下小沉香後被關於華山之中，飽受身體和思親之苦的煎熬，沉香長大後為救母親，不怕艱難險阻，勤學苦練，成就一身本領，終於成功劈山救出母親，母子團聚。故事導入不僅可以為後續的教學營造良好的氛圍，還能讓學生在情感上與粵劇人物產生共鳴。

3. 角色扮演，親身體驗人物情感

創設真實、有意義且符合小學生認知水準的粵劇情境，建立粵劇學習與社會生活以及學生經驗之間的關聯，讓學生在一定的實踐活動中親歷學習的過程，持續激發學生學習的內驅力。

粵劇《華山救母》是一個神話故事，是小朋友非常喜歡的題材，很多小朋友都對動畫片《寶蓮燈》中的小沉香印象深刻，最吸引人的是小沉香經歷重重困難考驗，拿到金斧，將華山劈開。粵劇裏如何將華山劈開，是小朋友最好奇的地方，也是全劇最精彩的地方。課堂上我會佈置兩片紙假山，讓學生先學唱「取金斧，劈華山，劈他個天崩地爛」，邊唱邊用他們想到的方法來扮演他們心中的沉香。「老師，我能把唱段演出來！」「我也想演！」……每當課堂上有表演環節時，舉手的人數總是最多的。大家都爭相搶著嘗試，喜愛粵劇表演的種子正在萌發。興趣是學生最好的老師，沒有什麼快樂是比感興趣更讓人興奮的。

（二）潤情：培養深厚的情感共鳴

1. 小組查知識並討論，分享經典唱段的故事

蘇霍姆林斯基曾說過：「在人的內心深處總有一種根深蒂固的需要，希望自己是個發現者、研究者和探索者，而在兒童的精神世界中，這種需要尤為強烈。」對教育工作者來說，為兒童創設情境，保護兒童的好奇心是一項至關重要的任務。讓學生自主探索學習，使他們成為學習的主體。因此，我會分小組讓學生查閱相關經典唱段，並在課堂上分享。有的小組分享了《鳳陽花鼓》的唱段，有的小組分享了沉香和三聖母初見時的念白。小組合作可以促進學生之間的交流與合作，讓學生在分享中加深對粵劇故事的理解和熱愛。

2. 各式活動渲染，抒發粵劇人物感情

豐富多樣的粵劇表演內容中，湧現出各種各樣不同的人物角色，而對於學習該角色的孩子，以及觀看表演的孩子們來說，角色人物形象對孩子的影響是深遠的，潛移

默化的。例如粵劇折子戲《華山救母》，是表達感恩母親這一主題的。誰言寸草心，報得三春暉。教會孩子做人的第一步就是要教會孩子懂得感恩，懂得孝順父母。通過學習這個小粵劇，無論是扮演者還是觀看者都在其中潛移默化，深受影響。

這個小粵劇我會放在母親節前後時間段讓同學們學習，首先以「母親節我為媽媽做了什麼？」為主題，請同學各自發言講述，然後再播放小粵劇《華山救母》，讓學生講講這個故事傳遞出什麼精神？接著再從學唱曲詞「笑對斜陽晚，練習刀槍棒，救母心切無畏難，雨雪風霜曾磨慣。」體會小沉香為救母親而不畏艱險，艱苦奮鬥的精神。

3. 粵劇演繹，感悟故事真諦

記得 304 班振佳同學學習《華山救母》進行比賽時，恰值母親節前夕，孩子便和母親說，要將表演獲獎當作給媽媽的母親節禮物。為了送上這份禮物，孩子特別努力練習，用上了自己最多的能量，這就是粵劇人物形象給孩子正面影響的最好證明了。

（三）鑄魂：塑造堅定的價值觀

1. 延伸課外活動，傳播粵劇精神

粵劇作為我國優秀傳統文化之一，承載著文化傳播和繼承的職責。我校的粵劇《華山救母》再獲得了省市區的獎項同時代表學校在各種場合進行演出，當中的小沉香，積極向上的形象，努力克服困難的正面態度，也傳遞給觀看的孩子們國家精神，中華上下五千年的歷史，歷經艱難險阻，無論是處於弱國被欺凌時，抑或說慢慢強大起來的祖國，也如同小沉香一樣，堅毅、勇敢。同時，孩子們在扮演角色的同時，慢慢喜歡上這些正能量的故事，孩子們從中也能感受到勞動人民的智慧與強大的想像力，想像出如此有意義的故事。從而增進孩子們對祖國文化的認同感。

2. 創新家、校、社會評價模式，各方面傳承粵劇

根據學生不同的個性特長設置了欣賞、製作、集會、參觀等個性化的評價作業，如下圖：

三、粵劇進課堂的效果

在藝術課學習粵劇，不是為了培養戲曲藝術家，而是面向全體學生，為孩子打開一扇非遺藝術之窗，使學生在平時粵劇的學習中學會做人做事的道理，收穫堅持到底，吃苦耐勞的粵劇表演精神。

「笑對斜陽晚，練習刀槍棒，救母心切無畏難，雨雪風霜曾磨慣。」正如戲劇裏表述的，我們的小沉香勤奮、堅強、令人敬佩。臺上光鮮亮麗，令人拍手叫好的那一刻正是孩子背後無數汗水與淚水交織而成的。304 班的葉振佳同學，表演前總需要聞著驅風油，忍受著

層層發飾緊緊箍實的頭疼欲裂、反胃噁心的折磨。老師們看著都比他難受，但是他卻忍住了。他覺得自己是小沉香，要像他一樣，堅持、刻苦、執著！所以他自己默默地忍受著，堅持著。無論台下多麼難受，只要上臺了，他照樣字正腔圓、騰挪跌打、怒劈華山，英勇救母。

結語

在進行粵劇文化教育的過程中，發現孩子們是非常不易的，所以借用小沉香唱段「取金斧，劈華山，劈他個天崩地爛」，粵劇在校園的傳承，需要有小沉香般的不怕艱辛的勇氣，更需要有小沉香的創新精神，還需要有像「金斧」一樣的教學方法相助，相信通過這樣一個個小粵劇，一個個形象生動的角色，讓孩子們感受其中的魅力，愛上粵劇。

參考文獻

書籍：

1. 中華人民共和國教育部（2022）：《義務教育藝術課程標準》，中國：北京師範大學出版社。

網頁：

2. 黃愛華，徐大軍。《中小學戲劇現狀調查與思考》。<https://www.doc88.com/p-3197189641697.html>

3. 孔忠明。《戲曲進校園對學生的教育和影響》。<https://www.fx361.com/page/2017/0731/2120568.shtml>

鄭美寶：《中小學粵劇課堂或活動的實踐經驗》

在當前全球化的浪潮中，各種文化之間的交流越來越頻繁，文化多樣性已成為當今教育界的重要議題。面對日益多元的社會，小學教育不僅要教授學生基本的知識和技能，更應該培養他們對不同文化的理解與尊重。這一點在中國的教育體系中尤為重要，因為中國擁有悠久且豐富的文化遺產，其中，傳統戲曲藝術如粵劇更是璀璨的文化瑰寶。

粵劇作為廣東省的地方戲曲之一，以其獨特的表演風格、精美的服裝及優雅的音樂吸引了眾多觀眾，並且在全國乃至國際上都有著廣泛的影響。然而，隨著現代化的進程，許多傳統文化形式面臨著被遺忘的危機。為了讓學生在成長過程中更好地理解 and 欣賞這項藝術，特別是在小學階段，實施相關的教育活動顯得尤為重要。

由承傳文化理念開始

在這樣的背景下，由 2016 年起，我們設計了一項針對小學四、五年級學生的全方位學習週活動，主題從「『戲』有益」，轉為「超『粵』自我」，再到「賞『琛』『粵』目」，經歷數年，我們透過教師觀察學生表現及學生回饋，逐年調整各項粵劇學習元素，又加入學生感興趣的新元素，例如頭飾製作及唱小曲，旨在利用粵劇這一傳統藝術形式，提升學生的藝術素養及文化理解。透過一系列精心策劃的活動，學生不僅能夠學習到粵劇的基本元素，還能在實踐中深刻感受中國文化的魅力，最終創作出一個粵劇短劇、手藝或演唱小曲，展示他們的學習成果。

每年全方位活動涉及約百多名四或五年級學生，根據學生的特長與性格，進行異質分組，將其分為 12-15 組。這樣的分組方式，不僅能夠促進學生之間的交流與合作，還能讓不同特長的學生相互學習，取長補短。

整個活動的設計遵循了既定的學習目標，這些目標包括知識、技能、態度和最終產品四個方面。在知識目標上，活動旨在讓學生了解中國傳統戲曲藝術的基本元素，特別是粵劇的特徵和歷史背景。這樣的知識積累，不僅能幫助學生在課堂上增進對粵劇的理解，還能激發他們對中國傳統文化的興趣。

在技能目標方面，活動重點放在學生的實踐體驗上。學生學習戲曲演藝的技巧，包括身段、唱腔以及戲曲音樂的基礎知識。此外，學生還參與撰寫劇本、頭飾製作和繪製面譜的活動，這些都是戲曲演出中不可或缺的元素。通過這些實踐，學生能夠在團隊合作中發揮個人的特長，進而提升自身的技能水平。

而在態度目標上，我們希望學生能夠學會評價和欣賞不同文化藝術，增強對中國文化傳統和價值觀的理解與尊重。透過粵劇的學習，學生能夠更加深入地認識中國文化的豐富性與多樣性，促進他們的文化自信心。此外，透過小組合作的形式，學生在參與活動的過

程中，能夠增強彼此之間的團隊精神。

活動的最終目標是讓學生能夠產出粵劇短劇、展示手藝或演唱小曲，這不僅是對他們學習成果的具體體現，也是對他們創造力與合作能力的考驗。在製作頭飾或面譜、演唱小曲或合演短劇的創作過程中，學生需要整合所學知識，將角色、劇本、音樂等元素結合起來，形成一個完整的作品，這對他們的思維能力和協作精神都是一個很好的鍛煉。

體驗經歷傳統文化

活動的具體安排自第一天的導入課開始，這課堂的主要任務是為後續活動奠定基礎。學生們首先接觸到粵劇的基本知識，包括其起源、發展、主要角色以及音樂特色等。教師通過生動的講解和示範，讓學生對粵劇產生興趣，並引導他們感受這種傳統藝術的魅力。此外，在這堂課中，學生學習如何演奏鑼鼓，這是粵劇表演中不可或缺的部分，能夠激發學生的學習熱情。

隨後的課程將進一步深化對粵劇藝術的理解和體驗，涵蓋劇本撰寫、武打、做手、亮相、鑼鼓、白欖創作、角色表演、演唱小曲、頭飾製作及面譜設計等內容。在這些實踐中，學生有機會親自參與粵劇的創作與演出，透過實踐體驗來鞏固所學知識。整個活動的設計以學生為中心，讓他們在主動參與學習與探索中獲得經驗。

透過全方位學習週的活動，我們期待學生能夠在知識、技能與態度上都有所收穫，並能在多元文化的環境中更加自信地表達自己，理解他人。這不僅是對他們藝術素養的一次提升，也是對他們未來生活中文化交流能力的培養，拓闊學生的視野。在活動的過程中，隨著每個環節的深入，學生們的熱情與興趣都在不斷上升。然而，隨著短劇創作的進展，挑戰也逐漸浮現，學生們在劇本撰寫和角色分配上出現了意見分歧，部分學生對於自己所扮演的角色感到不自信，甚至有些小組成員因為想法不同而發生了爭執。這些矛盾一度使活動的氛圍變得緊張，在這個轉折點上，老師立即介入，提出解決方法，並組織學生們持續溝通，讓每位學生都有機會表達自己的觀點和擔憂，學生們逐漸明白彼此的想法，也開始理解到團隊合作的重要性。老師引導學生思考每個角色的獨特性和不可或缺性，讓那些不自信的學生得到鼓勵，重新建立信心，並在彼此的鼓勵下，不斷突破自我。

成果收穫

最後，短劇演出及演唱小曲如期舉行。舞台上，學生們身穿粵劇服裝，戴上創意的面譜、頭飾，透過生動的展示，將他們的努力與創意展現得。觀眾席上，同學和老師們都懷著期待與緊張的心情，目不轉睛地注視著舞台。當鑼鼓音樂響起的那一刻，所有的緊張與不安都化為了精彩的演出，學生們用心演繹著每一個角色，展現他們對傳統文化的尊重和對粵劇的喜愛。

學生有機會製作粵劇頭飾並展示作品，通過自主探究和動手實踐，相信學生們不

僅學到了粵劇頭飾的製作技巧，也培養了手工技能。老師把學生分組進行課堂講解和小組實踐，過程中有充分的交流和討論，讓學生深入理解其背後的文化內涵。

此外，學生們還有機會現場演唱粵劇小曲，通過親身演唱粵劇選段，學生更深入理解粵劇唱腔、動作等表演技巧，培養對這種傳統藝術形式的興趣和熱愛。上台演唱需要學生運用自己的聲線、情感，以及肢體語言來詮釋角色，這有助於鍛煉他們的表演技能和台風。小組演唱還需要學生們密切配合、互相照應，培養了他們的溝通協調能力和團隊合作意識與單純的知識講授相比，加入實際演唱的環節能讓課堂更加生動有趣，增強學生的滿足感。

展示作品及演出，觀眾的反應讓學生倍感鼓舞，當演唱及短劇結束時，現場發出熱烈的掌聲，學生們的臉上洋溢著自信滿足的笑容。他們不僅體會到演出的樂趣，更感受到成功的喜悅。老師們在演出結束後對學生們的表現給予正面回饋，並鼓勵他們繼續追求自己的藝術夢想。

承傳寄望

整個活動涵蓋了知識講授、實踐操作和現場演出，是一個全方位的學習體驗。學生們在知識、技能和態度等多方面都得到了顯著的提升。他們在挑戰中成長，學會了如何面對困難、如何合作共贏，這些經驗無疑將成為他們未來學習路上的寶貴財富。活動的成功不僅在於學生們的演出，更在於他們在整個過程中所獲得的成就感和自信心。

隨著全方位學習週的圓滿結束，學生們對中國傳統文化的認識和興趣得到了極大的提升，他們在實踐中學會了珍惜文化遺產的重要性，並以此激發對藝術的熱愛。在未來的學習中，這段經歷將持續激勵他們，促使他們在藝術之路上不斷探索與前行。

黎諾怡：《如何幫助小學生認識廣東文化瑰寶——粵劇》

在 21 世紀隨著娛樂文化豐富多樣，流行音樂蓬勃發展，新時代少年受流行音樂的影響，他們對流行音樂的喜愛及認知要勝過粵劇文化，長此以來傳統粵劇文化將會走向沒落，為了保護和傳承廣東優秀傳統文化，讓粵劇文化進校園這一舉措能夠充分讓新時代少年認識到粵劇這一藝術文化。

1. 開發獨特校本課程，重點培養學習興趣

編寫適合小學生的教材，教材內容既要體現到粵劇的獨特之處，同時亦要有創新，能夠吸引到學生的關注，能被學生接受。例如教材內可以列出粵劇的經典曲目歌譜，附上劇照及故事內容簡介、粵劇名伶簡介、各行當的服飾展示、現代粵劇故事、卡通粵劇人物等內容吸引學生的注意，利用小學生視覺優先、形象思維佔主導的特點，讓粵劇散發出迷人的魅力，全面地介紹粵劇以及他的起源和發展。

2. 打造富有粵劇氣氛校園，潛移默化培養學生審美

校園是學生學習求知的地方，為了幫助學生樹立正確的審美觀、價值觀，啟迪智慧、陶冶情操，學校首先要在校園建設上花下功夫，營造一個良好的粵劇氣氛校園。設置一個粵劇園地，有專門的場地供學生瞭解粵劇資訊，在粵劇園地圍牆上展示粵劇臉譜、名家名言、經典曲目劇照，體驗粵劇文化藝術。實物展示粵劇服飾、粵劇頭飾等。讓學生通過直觀法體會到粵劇的精髓。

舉辦粵劇展覽活動，邀請校外專業的粵劇老師、粵劇演員到校園粵劇園地內上專門的粵劇課，校內各大活動邀請粵劇演員做嘉賓表演一些經典的粵劇戲曲，讓學生親臨現場近距離接觸粵劇表演，感受粵劇的精彩與魅力。使學生對粵劇有更深入的了解，同時潛移默化地讓粵劇在學生心內生根發芽，提高學習興趣。

3. 開展粵劇課堂，建立多元教學活動

專門設立粵劇課可以讓學生維持對粵劇的關注度，在課堂中潛移默化地完成對粵劇戲曲的欣賞和學習。在粵劇課堂裡應注重粵劇作品欣賞，粵劇欣賞教學是一種有關審美的活動，學生通過觀看、聆聽、模仿等方式去體驗粵劇魅力。

以唐滌生著名作品帝女花《香夭》為例，教師應先簡單描述帝女花故事的大概內容，讓學生對作品有一個初步的認識。再播放著名唱段《香夭》，提醒學生在觀看的同時著重注意演員的演唱語言、服飾、頭飾、身段動作等。接著教師再將每一個要注意的重點分別列出來，首先是語言，因為粵劇是屬於兩廣地區、港澳及東南亞地區的地方文化，演繹

粵劇作品時演員所用的語言皆為粵語，區分好粵劇方言與其他地區戲劇語種的不同。

再是展示視頻內華麗的粵劇服飾，簡單地介紹粵劇服飾、頭飾的特點。之後，教師可以提問學生演員唱戲時都會做些什麼動作你是最印象深刻的？他們的動作是怎樣的？提供一個讓學生自由討論、互相交流的機會，教師再親自示範幾個簡單的身段動作讓學生感受模仿。女生學做基礎身段蘭花指和別步；男生則學做按掌和丁字步，用「動起來」的方法幫助學生參與到粵劇表演當中。最後再一次播放《香天》選段，指導學生根據所學到的簡單幾個身段動作嘗試根據視頻的旋律或者參考演員的動作自行創編動作。

另外粵劇課堂還可以聯合其它學科教師進行資源整合，將粵劇課分配給多個學科教師，讓不同的學科老師對粵劇的見解以其他專業的角度去展示給學生。例如若是語文老師上粵劇課，可以指導學生閱讀與傳統戲曲文化相關的書籍，開展書籍閱讀分享會；交給電腦老師上粵劇課，讓學生嘗試用電腦製作出心目中的粵劇卡通人物；美術老師上粵劇課可以讓學生欣賞臉譜藝術，用填塗面譜顏色的玩法去感受色彩豐富的面譜，或者可以自創不同的臉譜造型，激發學生的創造力。讓粵劇和各學科進行有效融合，充分體現戲曲文化的藝術魅力。

4. 欣賞粵曲小調，用心感受粵韻之美

粵劇中的有不少優美且旋律悅人動聽的小調，詞曲更是像一篇篇散文詩，是詞與景間的互相融合，深入人心緊扣心弦。為了讓學生身臨其境地體會戲曲之雅韻，鼓勵學生善於表達自身的觀點和想法，欣賞粵曲小調可以增強學生對粵韻的認識，用心感受粵韻之美。

以著名粵劇寶蓮燈《怒劈華山》折子戲為例，在欣賞粵曲之前教師先要簡單介紹故事背景，沉香一片孝心為救母怒劈華山。然後介紹角色人物，該折子戲中只有兩個角色分別是生角沉香和旦角三娘。指導學生學會認真賞析兩個角色的曲詞，例如教師提問沉香的「笑看斜陽晚，練習刀槍棒。救母心切無畏難」及三娘的「仙凡之愛卻何太暫，頃刻之間竟變成幻。伊人一去杳魚雁，點點思憶永無限」。通過賞析去思考曲子表現了兩位角色怎樣的心理？刻畫了人物怎樣的內心世界？在鑒賞中加入自己的想像，用語言去描述每段曲詞的內容。隨後教師抽取幾句簡單的戲詞讓學生跟著視頻分別以生角和旦角不同角度來模唱《怒劈華山》中的戲詞促進學生自主參與到教學活動之中，提高對粵曲小調的欣賞效果。

5. 建立粵劇社團，豐富學生課餘生活

為了進一步瞭解粵劇，做到傳承廣東優秀藝術文化，建立粵劇社團是一個最好的方法。學校開展「粵劇進校園」活動，認真組織粵劇社團學生，帶領學生在課餘時間學習粵劇。聘請專業的粵劇教師來校任教粵劇，示範和傳授戲曲表演技藝，排練粵劇節目折子戲等，引領學生走近戲劇曲藝，近距離享受粵劇文化。發揚粵曲人勤學苦練、外練形象、內聚素

質。學校要積極提供表演舞臺，如舉辦粵劇表演大賽，才藝大賽讓學生參與比賽，重視粵劇發展，在傳承中學習，在學習中傳承，增強對傳統文化的熱愛和社會責任感。

總而言之，說明小學生認識廣東文化瑰寶是教育和文化之間的有機結合，教師要善於用創新的手法和多樣的教學模式引導學生參與到粵劇文化活動當中，使其對傳統文化產生巨大興趣並主動參與學習，做到弘揚與傳承粵劇文化，德智體美勞全面發展。

參考文獻

1. 《粵劇藝術傳承與發展的創新策略研究》，《黃河之聲》2020 年 13 期
2. 陳莉萍 (2020)：《在小學音樂課堂教學中融入戲曲教學研究探討》，《北方音樂》，14，頁 151-152。
3. 《廣東省佛山市「粵劇進校園」活動的思考》，《中國音樂教育》2018 年 2 期。
4. 《粵劇：南國的紅豆》，《經濟》2016 年 15 期。

活動花絮



西九文化區管理局戲曲中心顧問小組主席
楊偉誠博士 BBS, MH, JP 於開幕禮上致歡迎辭

主禮嘉賓 (左起):

鍾珍妮女士、魏仕成先生、楊偉誠博士 BBS, MH, JP、
冼權鋒教授 MH、康華女士、周佩欣女士、梁寶華教授



香港教育大學教育發展與創新學院聯席執行院長
冼權鋒教授 MH 於開幕禮上致歡迎辭



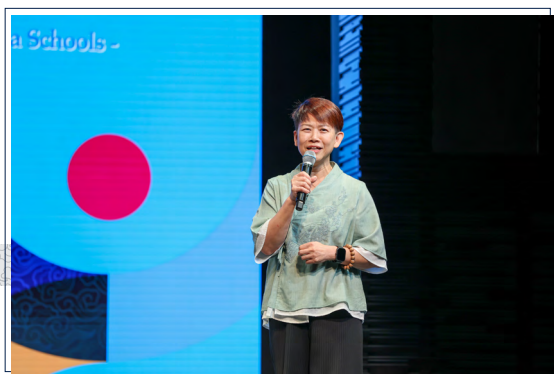
主禮嘉賓與眾提供贊助及支持嘉賓合影





香港教育大學戲曲與非遺傳承中心
執行總監梁寶華教授於閉幕禮作總結發言

西九文化區表演藝術主管（戲曲）
鍾珍珍女士於閉幕禮作總結發言



眾嘉賓與順德粵劇表演團隊和指導老師合影



主禮嘉賓頒發演出紀念牌給所有表演團隊



開幕禮演出隊伍：天主教伍華小學粵劇校隊



學生展演



佛山市順德區北滘鎮少兒粵劇協會承德小學基地
學生表演《三岔口》

佛山市順德區龍江鎮華東小學
學生表演《思凡》



佛山市順德區倫敦北海小學
學生表演《春草鬧堂》

主題發言嘉賓

香港教育大學戲曲與非遺傳承中心
執行總監梁寶華教授



中華人民共和國香港特別行政區政府教育局
藝術教育組高級課程發展主任（音樂）
周佩欣女士

佛山市順德區教育發展中心音樂教研員
康華女士





天主教伍華小學藝術教育統籌
賈詠雪老師

佛山市順德區北海小學
郭麗華校長



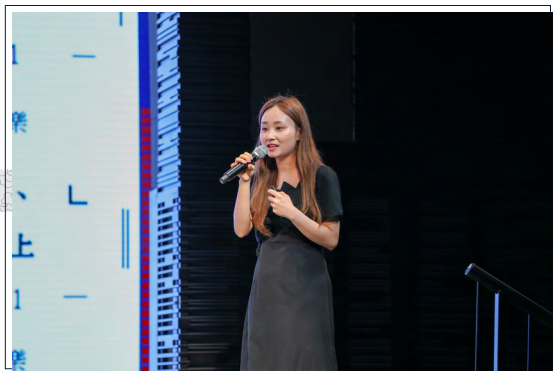
鳳溪廖潤琛紀念學校音樂科科主任
鄭美寶老師



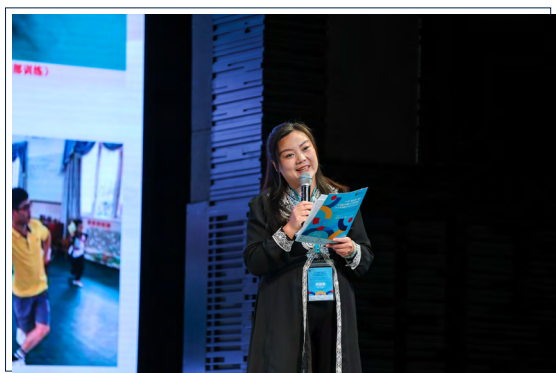
嘉諾撒聖家書院音樂科科主任
梁鉅洮老師



香港培正小學
區祖兒老師



佛山市順德區北滘鎮少兒粵劇協會承德小學基地
何穎儀老師



佛山市順德區倫教三洲學校基地
湯娟老師



佛山市順德區北滘鎮少兒粵劇協會承德小學基地
梁彩敏老師



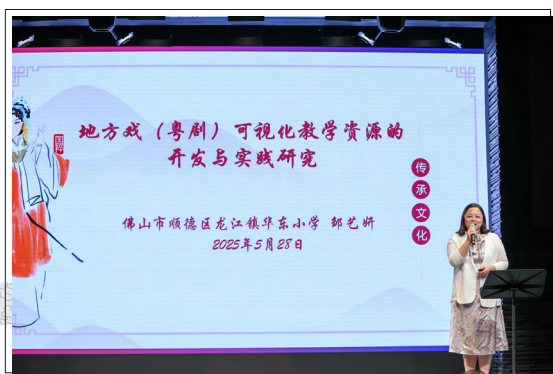
佛山市順德區容桂瑞英小學基地
曾宓老師



佛山市順德區鳳城實驗學校基地
黃錦輝老師



佛山市順德區龍江鎮華東小學基地
鄒藝妍老師





一眾大灣區老師合照



主題發言嘉賓與論文匯報講者合照



所有參會者集體合照



書 名：粵港澳大灣區中華優秀傳統文化進校園之中小學粵劇教學研討會 2025 論文集
主 編：梁寶華
編 輯 助 理：馬倩兒
出 版：香港教育大學戲曲與非遺傳承中心
網 站：<https://xich.eduhk/hk/>
地 址：香港新界大埔露屏路十號
出版日期：2025 年 7 月初版
香 港 ISBN：

ISBN 978-0-99-702549-1



9 780997 025491

© 香港教育大學 2025

版權所有 不得翻印